



thomas  
laubenberger  
pletzer

portfolio  
2024

# Artist Statement

Die gezeichnete Linie

Die gezeichnete Linie als ursprüngliche, minimale und unmittelbare künstlerische Ausdrucksmöglichkeit, sowie der sie umgebende Raum in Form des Blattes Papier im Format Din A4 sind meine beiden zentralen Medien.

Als 'kleinste Einheit' meiner künstlerischen Auseinandersetzung sind sie oft Ausgangspunkt für serielle Arbeiten, Installationen und raumbezogene Projekte.

Mit konzeptuellem Zugang und reduktivem Ansatz stelle ich grundsätzliche Fragen zur Funktion und den gestalterischen Möglichkeiten der Linie.

Anhand dieser werden Untersuchungen angestellt zu alltäglichen Strukturen, vorhandenen Bildmotiven sowie Schrift und Sprache.

Dies geschieht etwa in Form von kontrollierten Freihand-Umrisszeichnungen oder als mit dem Lineal gezeichnete serielle Konstruktionen sowie Wort-Bildern aus dafür von mir speziell entwickelten Alphabeten aus quadratischen oder kubischen Kleinbuchstaben an der Grenze von abstrakten und lesbaren Zeichen.

Stets steht dabei das Hinterfragen von Wahrnehmung und Sehgewohnheiten mit minimalen Mitteln im Vordergrund.

Thomas Laubenberger-Pletzer 2024

2023

## Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt

Zurück auf Start!

Die Sammlung Gomringer und 30 Jahre Museum für Konkrete Kunst

Auf Einladung des  
MKK Ingolstadt wurde  
die Wandarbeit

‘die ganze geschichte -  
vom anfang bis zum ende  
bis zum anfang ...’

speziell für die  
Ausstellung entwickelt.

### Technische Daten

- . Wand: 19 m x 3 m - die  
Wandarbeit wurde mittig  
positioniert
- . Wandarbeit: 14,8 m x 2 m -  
zu sehen aus allen  
3 Ebenen des Museums
- . Buchstaben: 2 m x 2 m -  
Balkenbreite 0,4 m -  
schwarzer Folienplot matt
- . Buchstaben aus meinem  
‘alphabet nr 2’  
(c) T. Laubenberger-Pletzer



Detaillierte Dokumentaion der Wandinstallation:

link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2023aus\\_mkkingolstadt\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2023aus_mkkingolstadt_nq_tlp.pdf)





- . Ein a als Anfang vom (Wort) Anfang und ein e als ende vom (Wort) Ende aus meinem `alphabet nr 0´ bilden die Klammer der Wandinstallation.
- . Dazwischen befinden sich vertikale und horizontale Balken. Diese bilden die Bausteine, aus denen die beiden Buchstaben zusammengesetzt sind.
- . Die Buchstaben a und e bestehen aus ein und demselben Zeichen um 180° gedreht. Das gesamte Wandbild bildet ein Ambigramm mit 180° Rotationssymmetrie und behält auf den Kopf gestellt die exakt gleiche Form und Lesbarkeit. So wird aus dem e ein a und aus dem Ende wieder ein Anfang ...

## ! V O R S C H A U !

für den Neubau des MKKD Ingolstadt

- . Spielkarten zum Entnehmen und Sammeln waren Teil der Ausstellung. Diese Karte zeigt mein Werk zur Ausstellung und verweist auf ein großes Projekt, zu dem ich beauftragt wurde:
- . für das im Bau befindliche neue Museum soll ich sämtliche Bereiche aus Glas, an die man nicht stoßen soll, künstlerisch zu gestalten. Das sind 8 große Bereiche im Haus verteilt, davon alle 3 Eingangsbereiche.
- . Das Museum für konkrete Kunst und Design Ingolstadt wird 2026 eröffnet.





2022/23

## Museum Audioversum Innsbruck

Karacho

Soloausstellung

mit einer Sound-Installation des Gedichtes `hör-weiten` von Barbara Hundegger

Gezeichnete Wortbilder und Lautmalerei zum Thema hören

ein. aus.  
rufe.  
zeichnen.

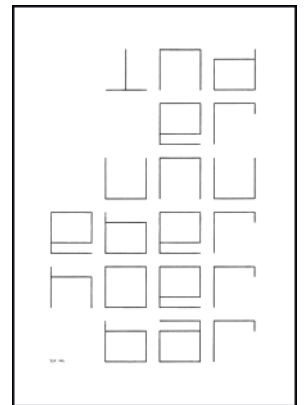
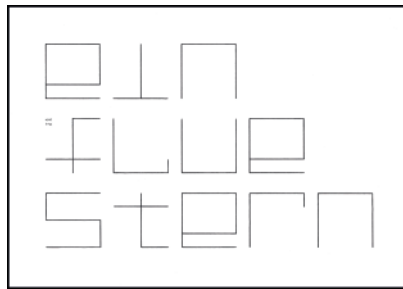
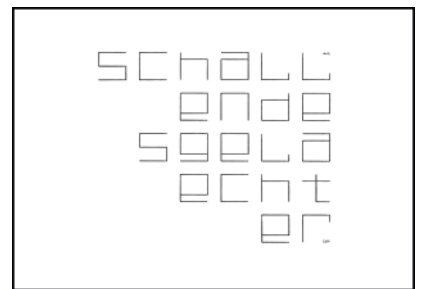
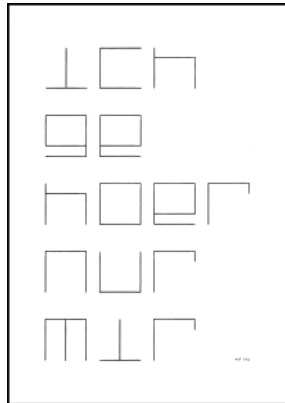
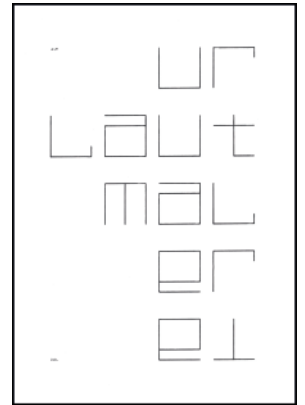
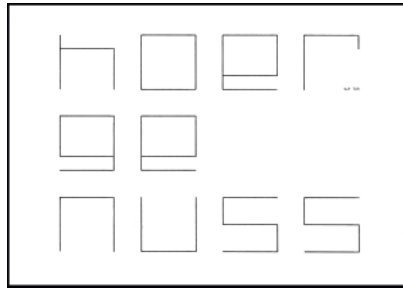
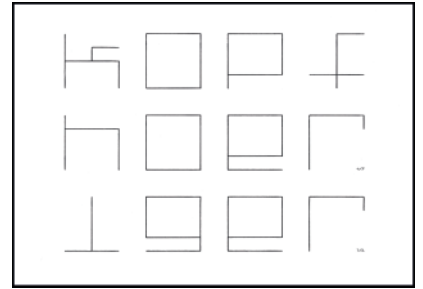
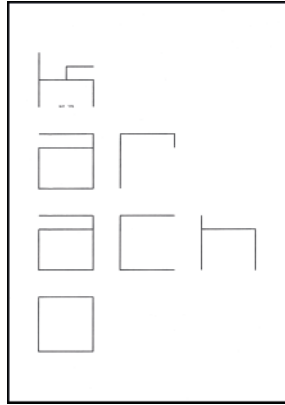
### Technische Daten

- . Wandarbeit:  
3 m x 1,2 m
- . Buchstaben:  
0,3 m x 0,3 m  
schwarzer  
Folienplot  
glänzend
- . Buchtaben aus  
meinem  
`alphabet nr 2`  
(c) Thomas  
Laubenberger-  
Pletzer
- . Bilder:  
alle 2022  
Finliner auf  
Papier  
Maße Din A4

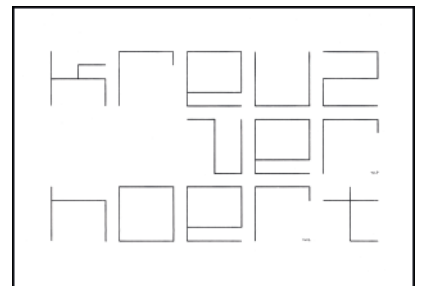
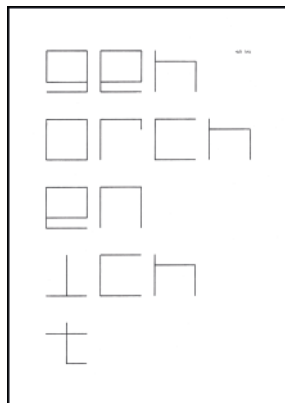


Detaillierte Dokumentaion der Ausstellung:

link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2022\\_aus\\_audioversum\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2022_aus_audioversum_nq_tlp.pdf)



- . Die gezeigten Arbeiten wurden speziell für die Ausstellung geschaffen und angekauft.
- . Sie sind nach der Ausstellung weiter in der Sammlung zu sehen.



2022

## Galerie WOP Works on Paper Wien

straight lines - strange signs

Soloausstellung

Aus dem Text zur Ausstellung

...

Angenommen über einem DIN-A4-Blatt (29,7 cm x 21 cm) wird ein quadratischer Raster gelegt. Ist es möglich, eine geschlossene Linie alle Quadrate in ihm einmal tangieren zu lassen?

Exemplarisch wird hier jene Serie der Lösungsansätze ausgestellt, die zu symmetrischen Formen geführt haben. Um allerdings zu verdeutlichen, dass jede Komposition autonom von der Art der Hängung ist, wurden die entstandenen Gebilde an ihren vier Ecken monogrammiert und datiert (tlp / 2021).

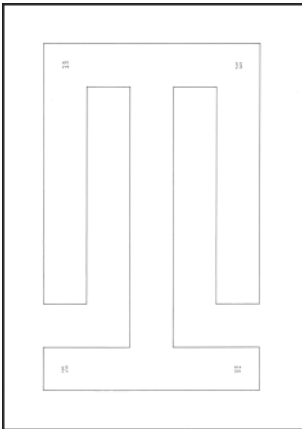
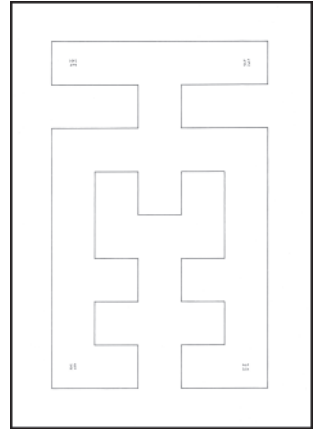
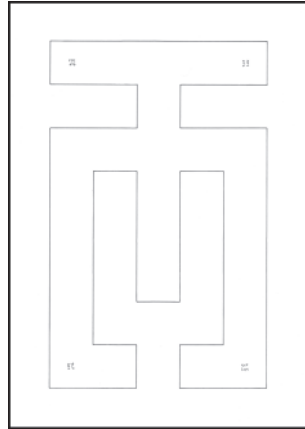
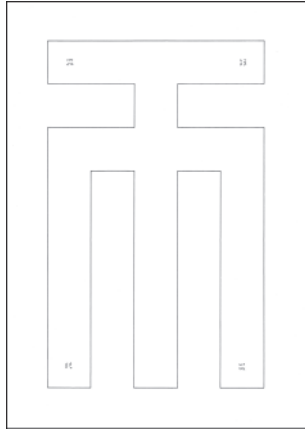
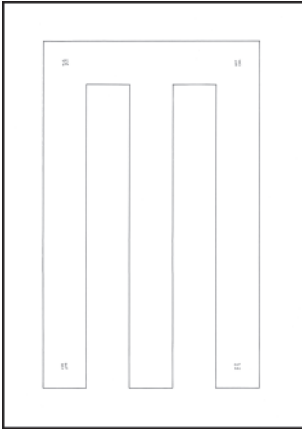
...



Detaillierte Dokumentaion der Ausstellung:

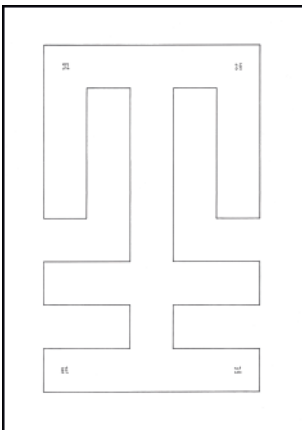
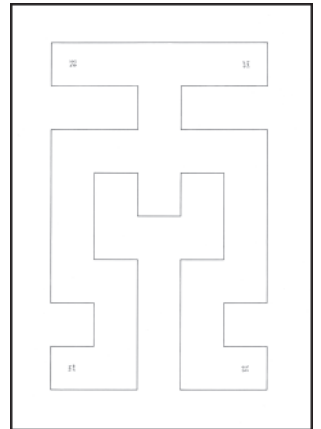
link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2022\\_aus\\_wop2\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2022_aus_wop2_nq_tlp.pdf)





...

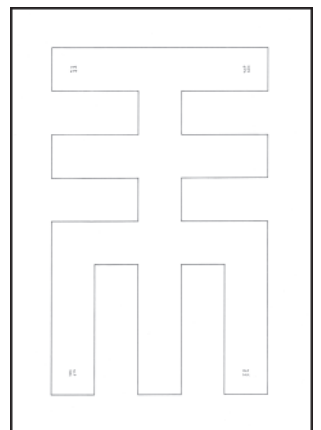
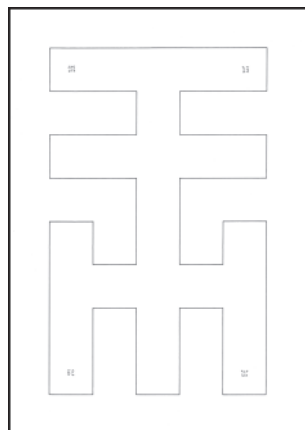
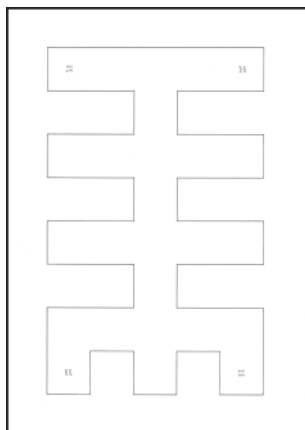
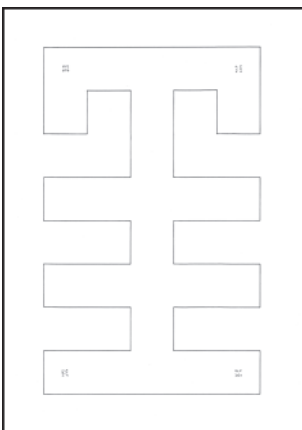
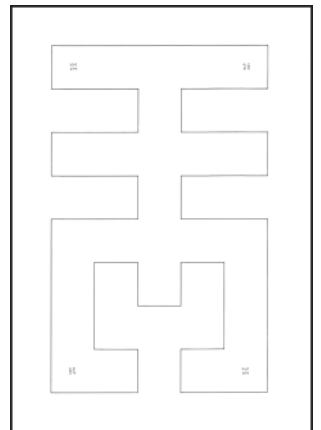
In ihrer Gesamtheit betrachtet erhält die Serie die Illusion einer annähernd flüssigen Bewegung.



Fast dynamisch ändert die Linie von Blatt zu Blatt ihre Verläufe und wird so zur Animation

...

Lucia Klee-Beck  
Kunsthistorikerin



2021/22

## Galerie artdepot Innsbruck

alphabetic spaces

Soloausstellung

Hier werden Arbeiten gezeigt,  
denen ausschließlich das von mir  
entwickelte kubische Alphabet  
'alphabet nr 5' zugrunde liegt.

Die Lesbarkeit tritt dabei in den  
Hintergrund zugunsten räumlicher  
Konstruktionen in seriellen Abfolgen.

Alle meine Alphabete bestehen  
ausschließlich aus Kleinbuchstaben -  
eingeschrieben in eine quadratische  
oder kubische Grundform. Verwendet  
werden dabei nur gerade Linien.

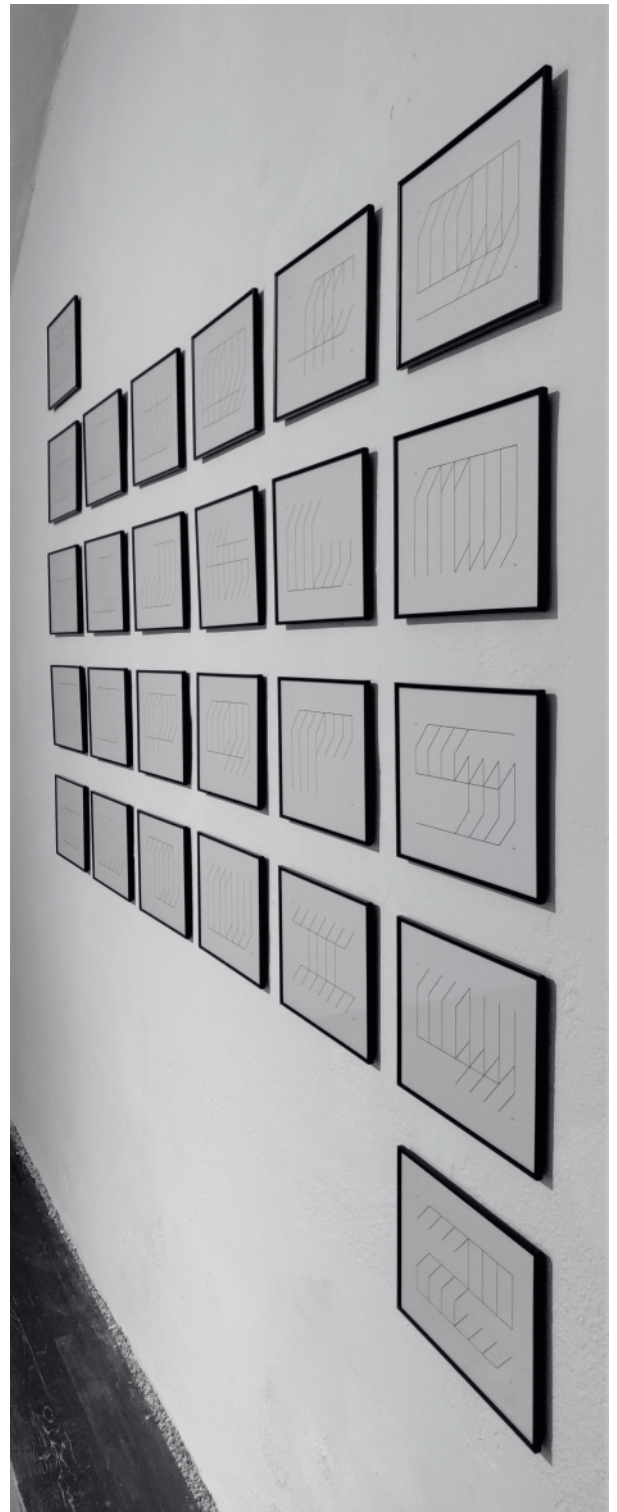
Die Intention zur Entwicklung  
dieser Alphabete liegt zum einen im  
Interesse an Sprache und Schrift im  
Allgemeinen und im Speziellen am  
Grenzbereich von Buchstabe und  
abstraktem Zeichen.

Serie

language of space 1-26 (aaaa-zzzz) 2018

alle Fineliner auf Papier

je 21 cm x 29,7 cm



Dokumentation der gesamten Ausstellung:

link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2021\\_aus\\_artdepot3\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2021_aus_artdepot3_nq_tlp.pdf)

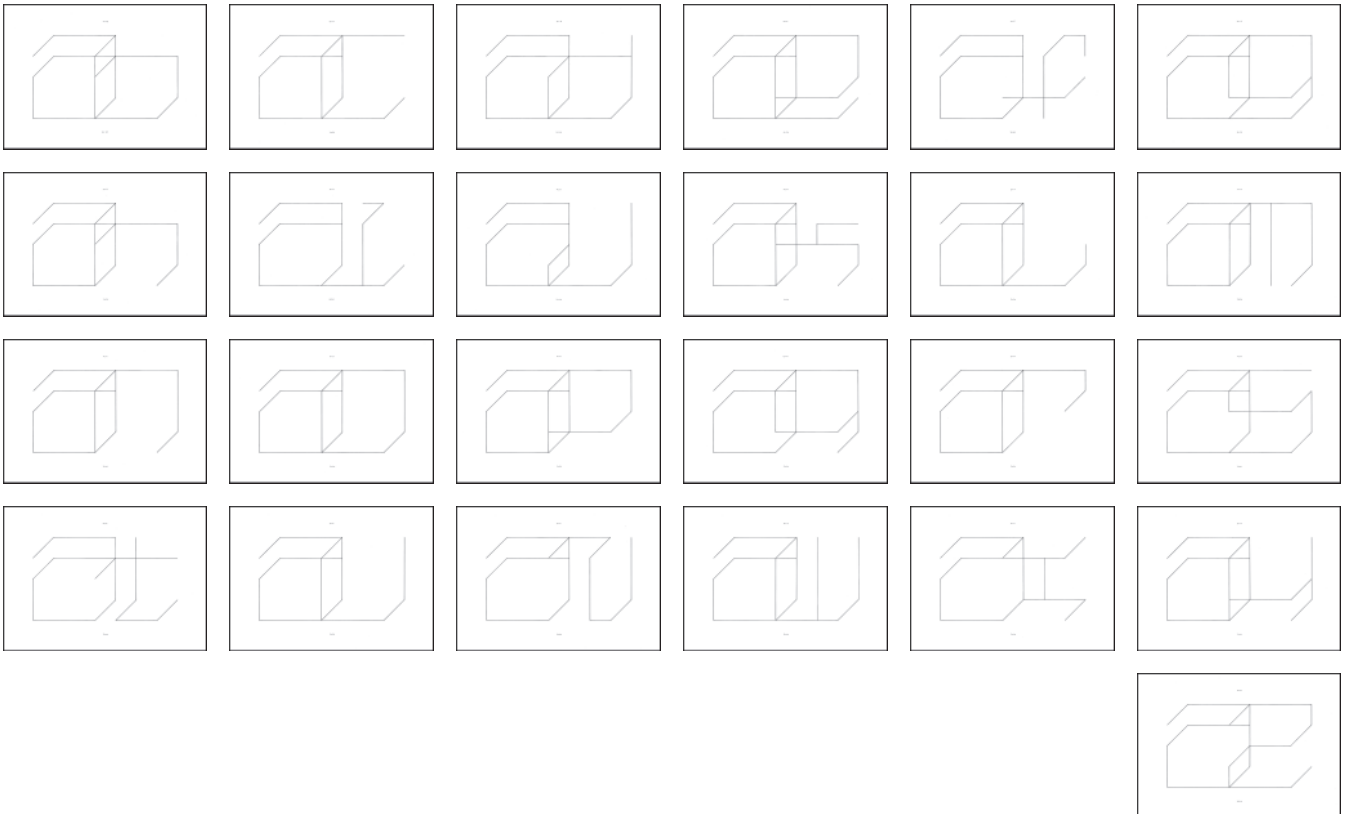
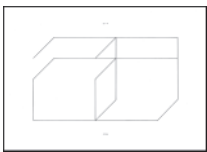


Serie

language of transition space 1-26 (aa-az) 2020

alle Fineliner auf Papier

je 21 cm x 29,7 cm





2020

## Künstlerhaus Klagenfurt

Felder, Strukturen, Strömung

mit Lore Heuermann, Franz Stefan Kohl, Günther Rhoosn

aus der eröffnungsrede

Zeichnend untersucht Thomas Laubenberger-Pletzer vorhandene grafische Strukturen des Alltags. Spielerisch unterzieht er diese einer Veränderung, begegnet festgefahrener, eindimensionaler Wahrnehmung mit einer Vielzahl von Alternativen, die sich aus der zeichnerischen Abwandlung ergeben. Der Pfeil als Richtungsweiser, statisch immer an der gleichen Position im Bild, wird von anderen Pfeilen überblendet oder verschmilzt in der Kollision mit diesen zu einem neuen, erweiterten Umriss. Pfeile nähern sich an, wenden sich ab, erzeugen sperrige Verhältnisse, Plastizität und Dynamik.

Ingeborg Kofler Kuratorin



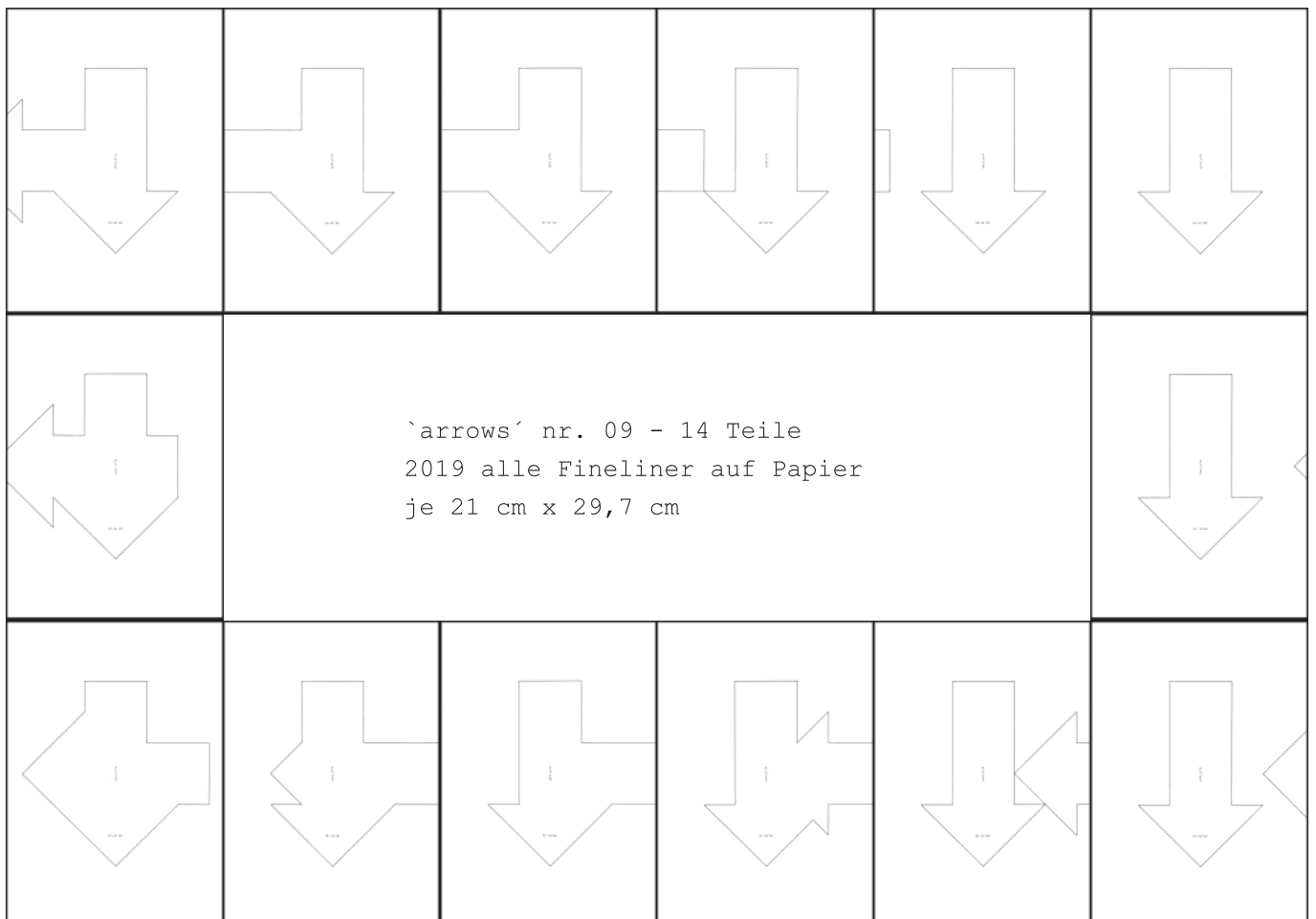
Dokumentation der gesamten Ausstellung:

link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2020\\_aus\\_khklft\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2020_aus_khklft_nq_tlp.pdf)



Gezeigt werden u.a. Arbeiten aus der Werkgruppe `arrows´.

Diese besteht aus den Serien nr 1 - nr 12 bestehend aus je 16 (nr. 1 - 5) bzw. je 14 (nr. 09 - 12) Teilen - präsentiert in unterschiedlichen Konstellationen.



2017

## Wohnanlage - Badhausstraße 11a+b - Innsbruck/Igls

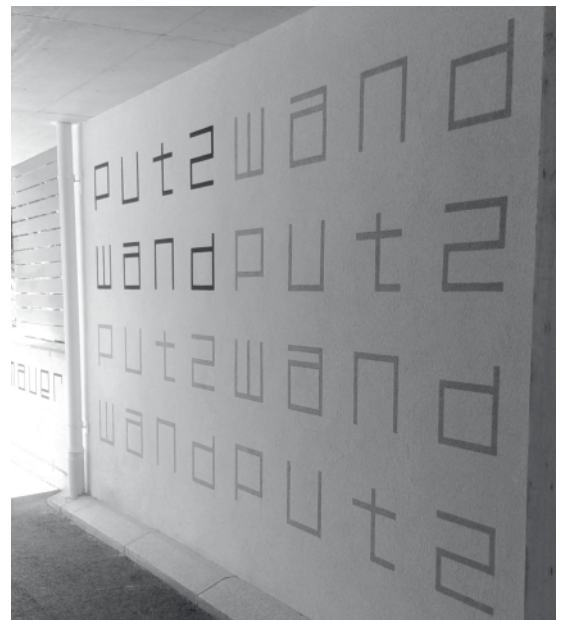
Wandinstallation (Aussenbereich) und Leitsystem (Innenbereich)

Raiffeisen Wohnbau - Kuratorin Alexandra Grubeck

Die Kargheit der Mittel, die augenzwinkernde `Es-ist-was-es-ist`-Haltung des Künstlers beeindrucken. Die Beschriftung in Form der Benennung einer vorhandenen Sichtbetonmauer und Putz-Wand - zweier scheinbar vertrauter Materialien und Elemente - stellt diese als Objekte selbst in den Kunstkontext.

Er entwickelt seine Interventionen akribisch, mit viel Feingefühl, sodass sie trotz konzeptueller Reduktion ein großes Maß an Poesie enthalten. Auf subtile und ebenso vehemente Weise hinterfragt er Wahrnehmungen und vordergründig eindeutige Zuschreibungen, mitdenken erwünscht, weiterdenken noch mehr. Von der Philosophie kommend liegt ihm eine vertiefende Auseinandersetzung mit Sprache und ihrer Bedeutung als zentrales menschliches Verständigungsinstrument nahe. Dabei werden semantische Aspekte ebenso wie ihre Repräsentanz in Form kognitiv erfassbarer Zeichen berücksichtigt.'

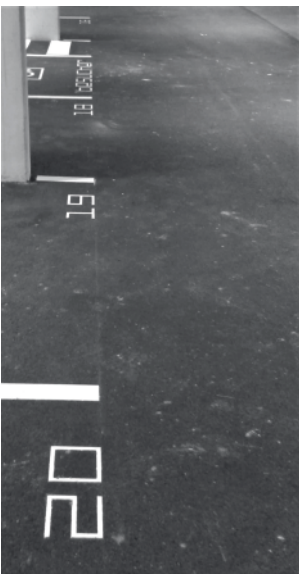
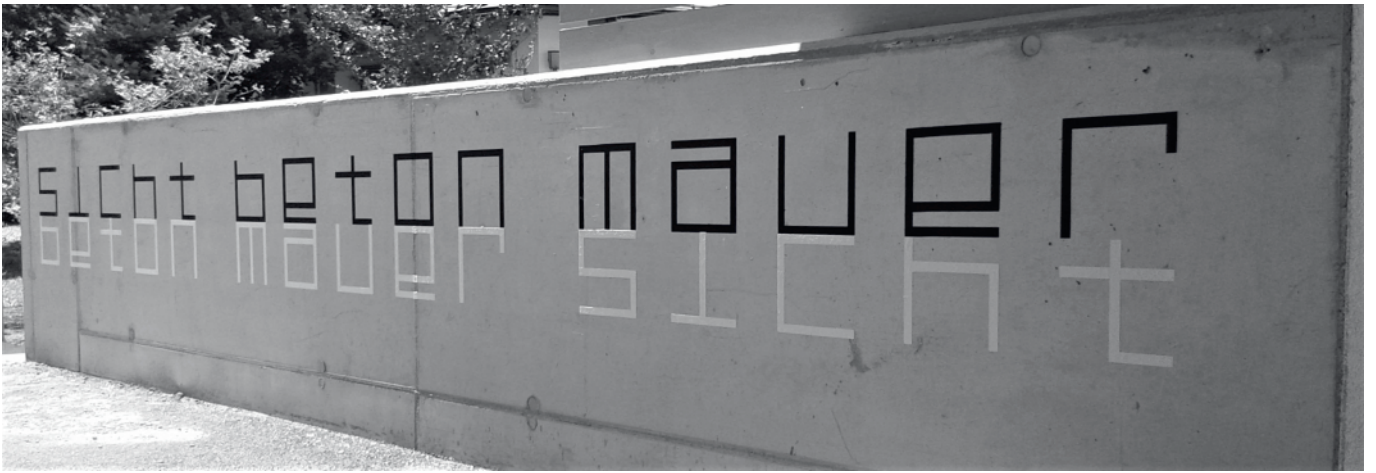
Aus dem Katalog `Kunst und Wohnen 2015-2020` Alexandra Grubeck Kuratorin



Detaillierte Dokumentaion des gesamten Projekts:

link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2017\\_aus\\_igls\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2017_aus_igls_nq_tlp.pdf)





2016

## Akademie der bildenden Künste Wien - Lesesaal

lesen duerfen - allowed to read

Soloausstellung

Die Leuchtobjekte sind bedruckt mit Buchstaben meines `alphabet nr 2` (je einer pro Blatt). Diese ergeben jeweils eine Kombination aus allen sechs Modalverben (dürfen - müssen - wollen - sollen - mögen - können) mit dem Wort `lesen` (z.B. lesen duerfen) - sechs Objekte deutsch und sechs Objekte englisch. Die Rückseiten der Leuchtkörper bilden jeweils die Passivversionen (z.B. gelesen werden duerfen)



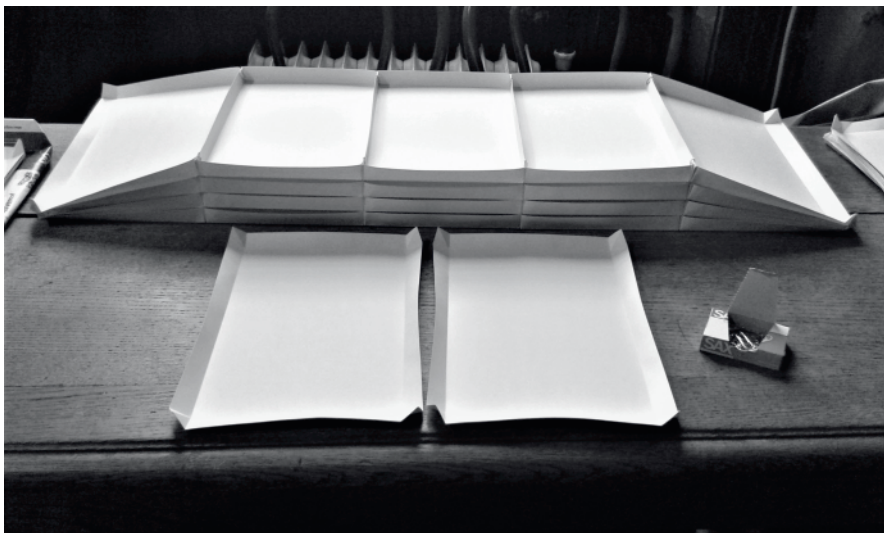
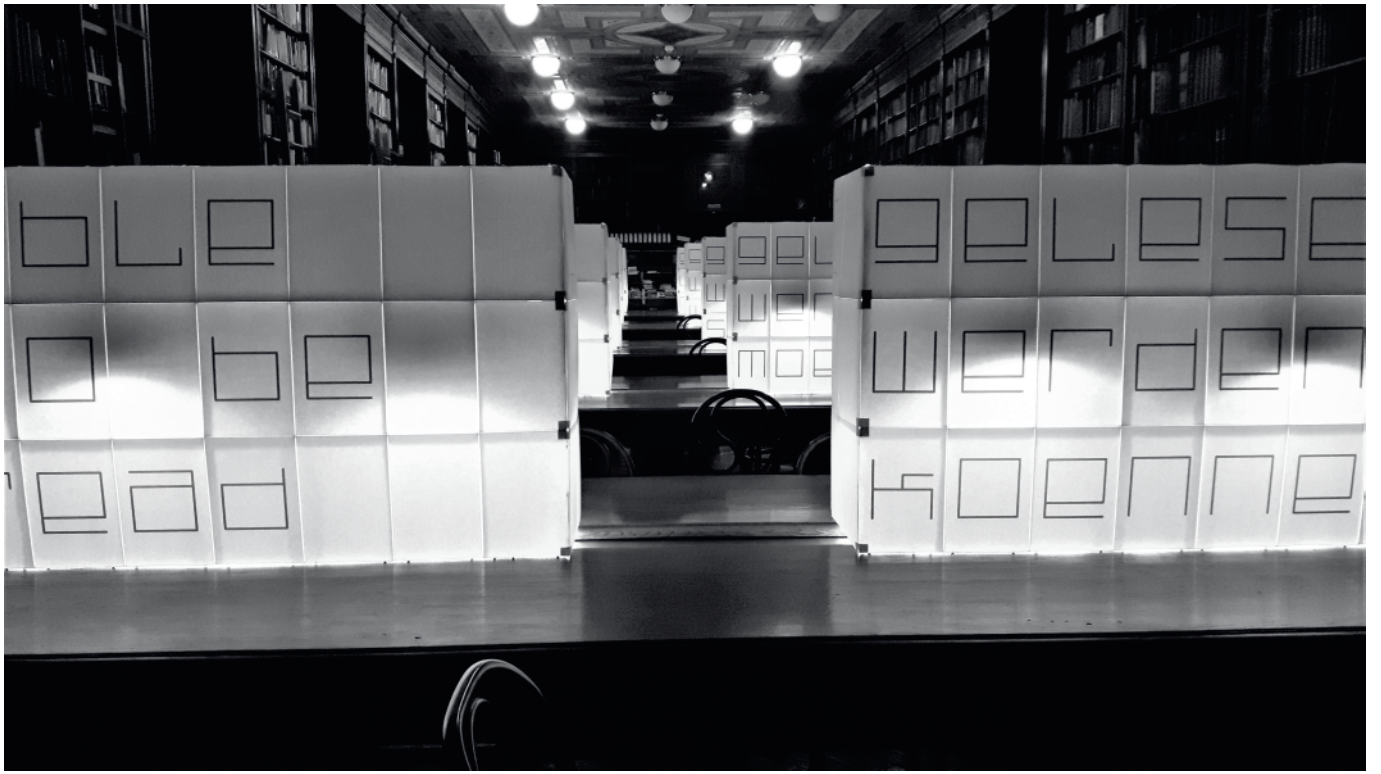
Technische Angaben:

12 Papierobjekte - aus gesamt 648 Einzelblätter - 54 Blätter pro Objekt  
Einzelblätter: á 29,7 cm x 21 cm - an den Rändern gefaltet - teilweise gelocht  
zusammengefügt mit Büroklammern - Flügelklammern - Stahllochbändern

Dokumentaion der gesamten Ausstellung:

link - [https://www.thomaslaubenberger.com/2016\\_aus\\_akbibl\\_nq\\_tlp.pdf](https://www.thomaslaubenberger.com/2016_aus_akbibl_nq_tlp.pdf)







kataloge

künstlerbücher

. `ausstellungen 2020 - 2022`

2023 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783757801168

. `ausstellungen 2016 - 2019`

2020 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783752623574

. `nine lines`

2023 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783756812738

. `6 alphabete`

2022 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783756242894

. `straight lines - strange signs`

2022 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783755749462

. `wer war das`

2021 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783751977937

. `drei mal ich`

2021 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783752684605

. `die 16 linien von z`

2021 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783753499710

. `box`

2021 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783754326473

. `alphabet nr 5`

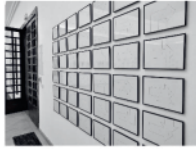
2021 Thomas Laubenberger-Pletzer

Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN-13: 9783754336571

Nähere Informationen:

link - [www.thomaslaubenberger.com/2020\\_buch.htm](http://www.thomaslaubenberger.com/2020_buch.htm)

thomas  
laubenberger-  
pletzer



ausstellungen  
2020 - 2022

thomas  
laubenberger-  
pletzer



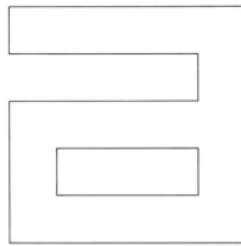
ausstellungen  
2016 - 2019

nine lines



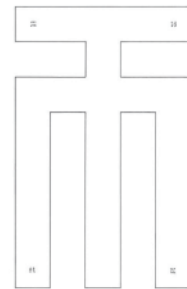
thomas laubenberger - pletzer

6 alphabete

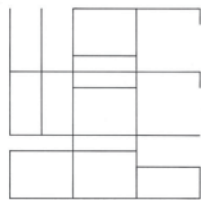


thomas laubenberger-pletzer

straight lines - strange signs



thomas laubenberger - pletzer



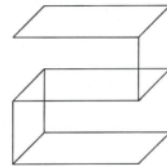
wer war das

thomas laubenberger - pletzer

drei  
mal  
ich

thomas laubenberger - pletzer

die 16 linien von z

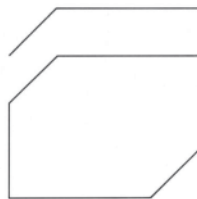


thomas laubenberger - pletzer

box

thomas laubenberger - pletzer

alphabet nr 5



thomas laubenberger - pletzer