

zero fuck

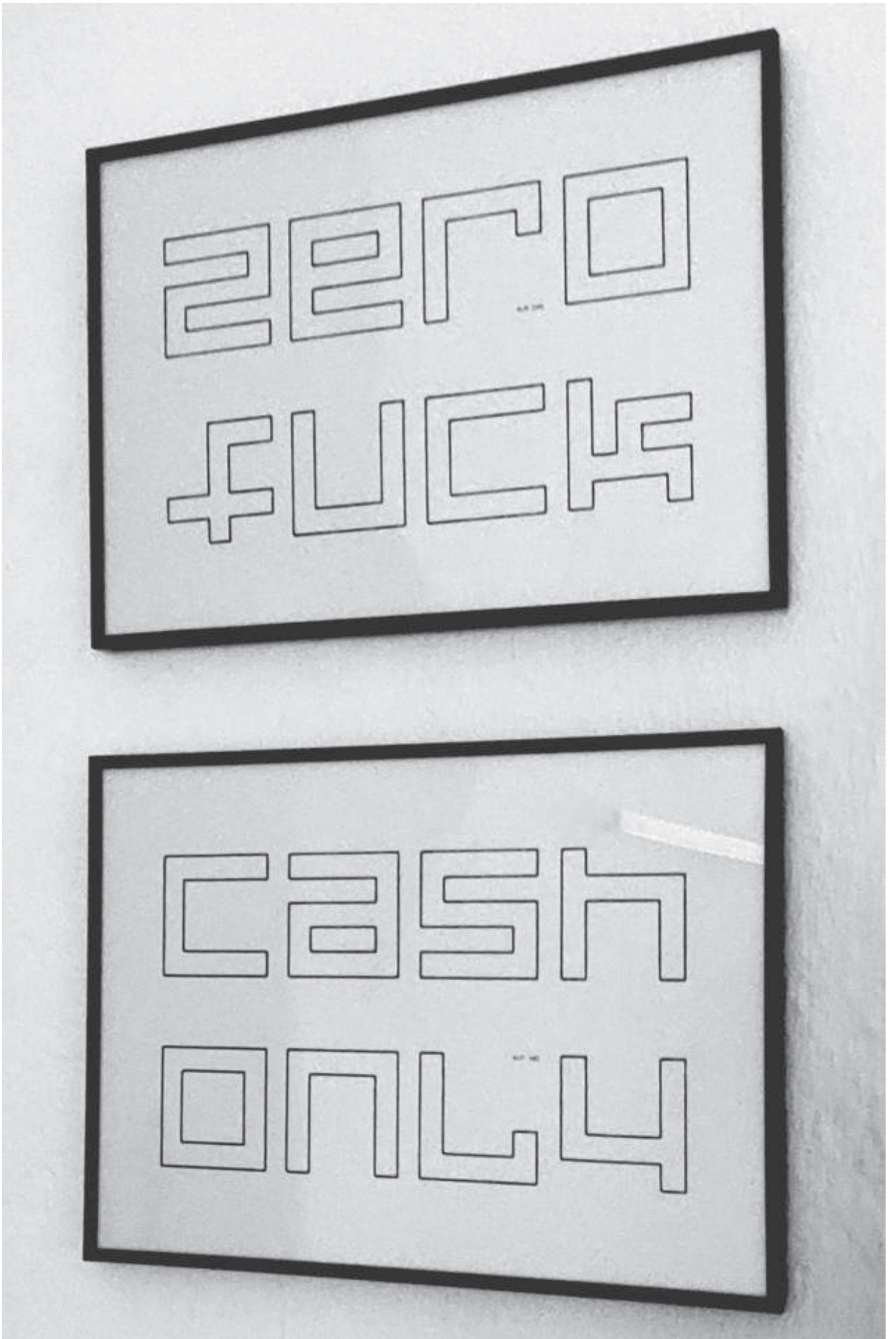
soloausstellung

solo show

2024

25. september - 31. oktober - galerie artdepot - innsbruck

ausstellungsansichten und scans der originale - alle fineliner auf papier - din a4
views and scans of the original drawings - all fineliner on paper - din a4



zero fuck heißt die ausstellung. zero fuck - null bock - keine lust - worauf?

sämtliche gezeigten arbeiten basieren auf dem `alphabet nr 0` (null) eines der bisher 6 von mir gestalteten alphabete (jeweils kleinbuchstaben aus geraden linien, eingepasst in quadratische oder kubische form). mit diesem wissen verschiebt sich die bedeutung von zero fuck - null bock quasi ins gegenteil: aus null bock wird bock auf `alphabet nr 0`.

der titel gibt somit einen kleinen hinweis, wie ich mit meinen buchstaben arbeite. das hinterfragen von und spielen mit bedeutungen von worten und text ist dabei ein wichtiger aspekt. durch das schaufenster der galerie könnte der titel als eine art plakativer werbeslogan verstanden werden, zero fuck als unflätiger kraftausdruck scheint dem jedoch zu widersprechen. ich arbeite gerne mit vorgefundenen raumsituationen und thematisiere diese ihre funktion betreffend etc. in meiner künstlerischen praxis.

mein `alphabet nr 0` besteht aus 26 buchstaben jedoch nur aus 13 zeichen/formen zb. c n u (3 buchstaben - 1 form) - ein weiterer aspekt, wie ich mit meinen buchstaben arbeite: die form ist mir dabei mindestens so wichtig wie die bedeutung.

zero fuck is the name of the exhibition - zero fuck for what?

all the works shown are based on the `alphabet nr 0` (zero) one of the 6 alphabets i designed so far - each only small letters made of straight lines, fitted into a square of cubic shape.

with this knowledge, the meaning of zero fuck shifts into the opposite - zero fuck becomes: an `alphabet no. 0` fuck.

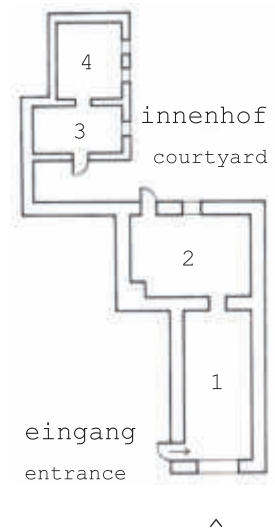
the title thus gives a small indication of how i work with my letters. questioning and playing with the meanings of words and text is an important aspect of this. through the gallery's shop window, the title could be understood as a kind of bold advertising slogan, but zero fuck as a foul-mouthed expletive seems to contradict this. i like to work with found spatial situations and thematise their function etc. in my artistic practice.

my `alphabet nr 0` consists of 26 letters but only 13 characters/forms e.g. c n u (3 letters - 1 form), another aspect of how i work with my letters: the form is at least as important to me as the meaning.

tlp 2024



4 räume rooms

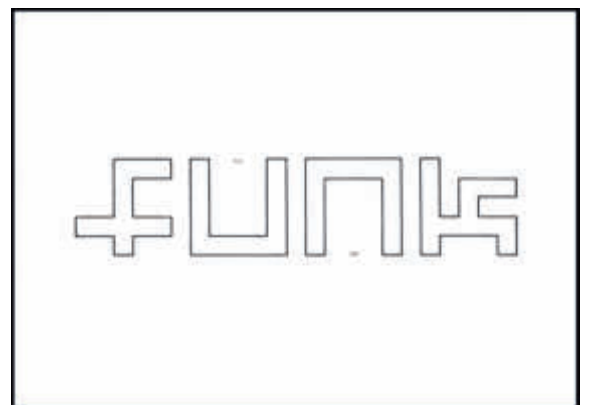
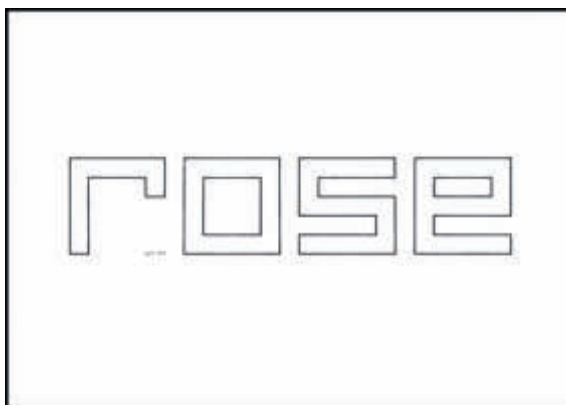
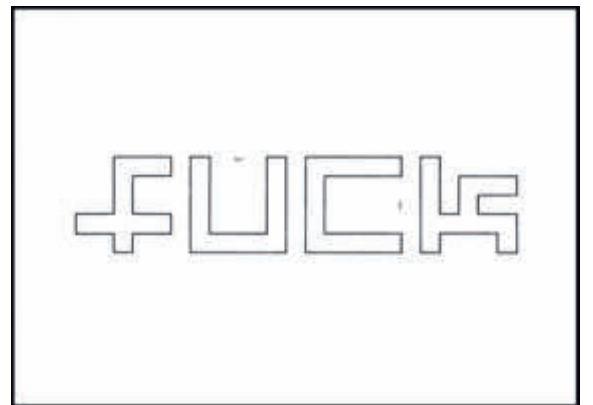


schaufenster außen
window outside

4 zeichnungen der serie drawings from the series zero fuck 2024

jedes bild zeigt 1 wort: zero fuck und darunter rose funk.
die unteren zeichnungen entstanden durch vertauschen und drehen der buchstaben der darüber liegenden wörter: zero - rose, fuck - funk. die bedeutung bleibt dabei offen und rätselhaft.
in meiner arbeit geht es nicht darum, rätsel mit einer bestimmten lösung anzubieten (es gibt in meiner künstlerischen praxis immer mehrere bedeutungsebenen gleichzeitig), vielmehr ist sie zu verstehen als einladung, sich auf das rätselhafte einzulassen und lust zu machen darauf gesehenes/gewohntes neu/anders zu denken.

each picture shows 1 word: zero fuck and below rose funk.
the drawings underneath were created by swapping and rotating the letters of the words above:
zero - rose, fuck - funk. the meaning remains open and mysterious.
my work is not about offering puzzles with a specific solution (in my artistic practice there are always several levels of meaning at the same time), rather it is to be understood as an invitation to engage with the enigmatic and to make you want to think about what you have seen/are used to in a new/different way.





schaufenster innen
window inside

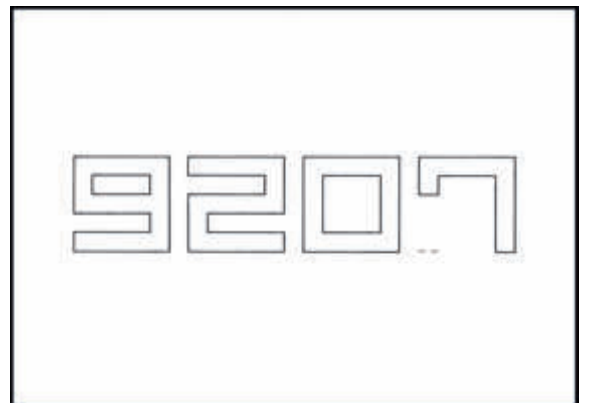
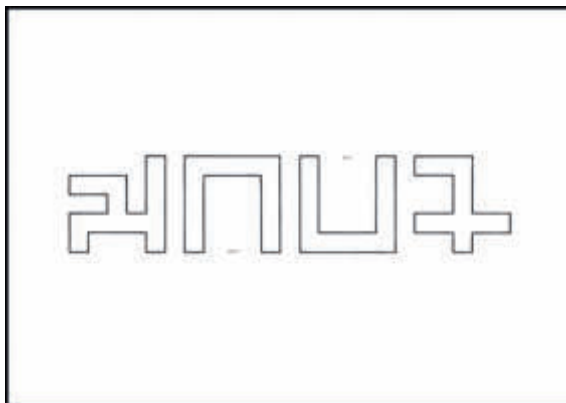
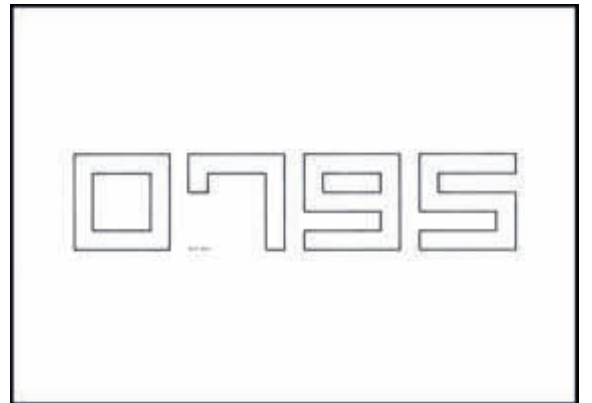
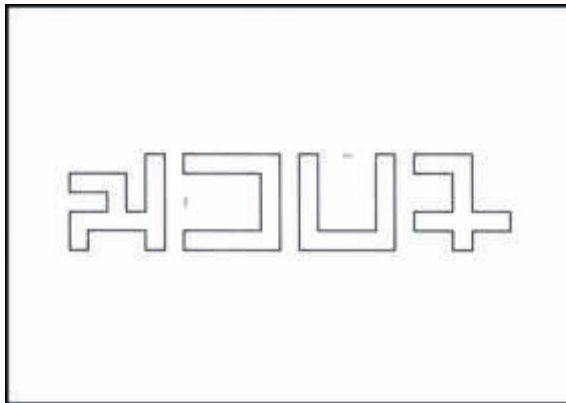
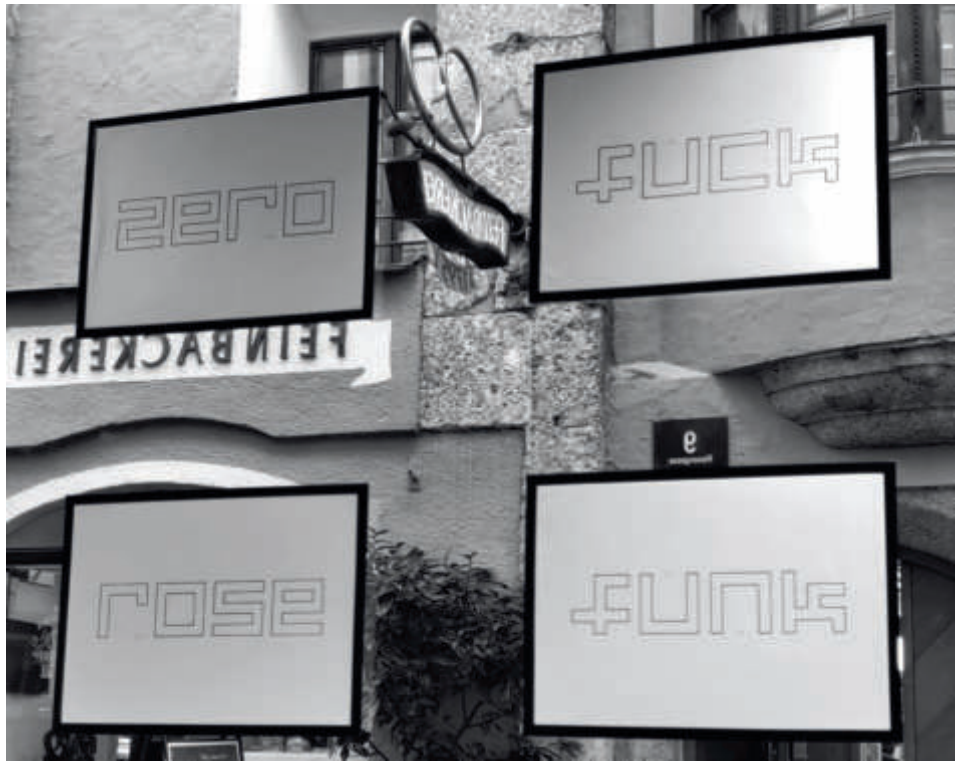
4 zeichnungen der serie drawings from the series zero fuck 2024

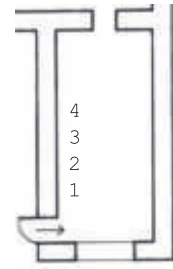
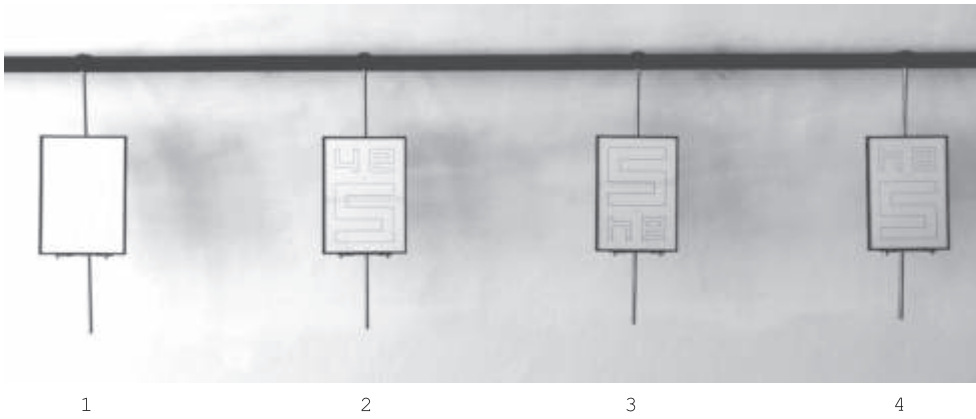
sie sind quasi die rückseite der wörter außen - (es lohnt sich mitunter `hinter die worte` zu schauen) - die wörter und buchstaben werden durch die gezeichnete spiegelung zu noch abstrakteren formen, aber durch das wissen von außen weiterhin lesbar.

und wenn man sich davorstellt und ein selfie macht, wird der besucher teil der arbeit, die rückseite wieder zur vorderseite und lesbar.

they are, so to speak, the reverse side of the words on the outside - (it is sometimes worth looking `behind the words`) - the words and letters become even more abstract forms through the drawn mirroring, but can still be read through the knowledge from the outside.

and when you stand in front of it and take a selfie, the visitor is part of the work, the back becomes the front again and legible.



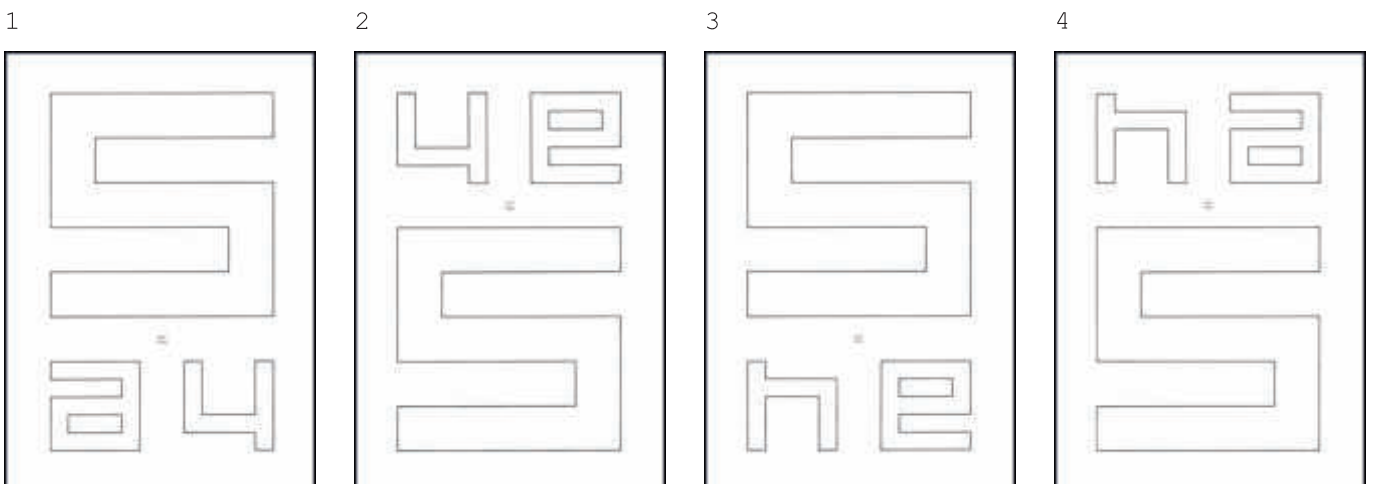


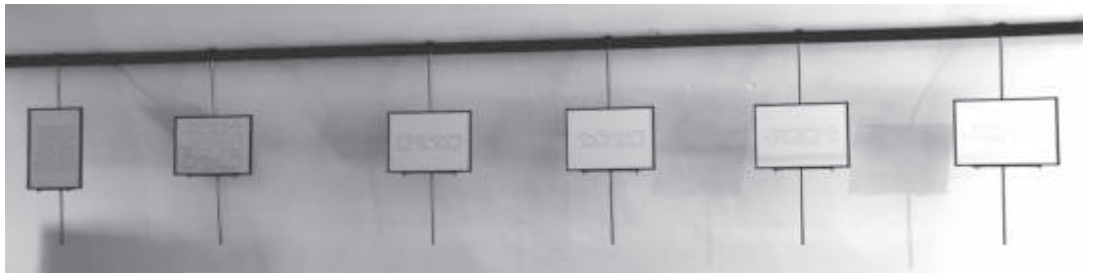
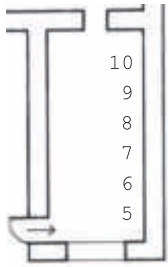
raum room 1

serie series say yes she has 2024 - 4 zeichnungen drawings

4 bilder mit 4 verschiedenen wörtern bestehen aus 3 gleichen formen/zeichen jeweils unterschiedlich angeordnet. die anordnung und die verkürzte aussage erinnert an plakate. die art der Anordnung (1 großer, 2 kleine buchstab-quadrate) ergibt sich aus folgender aufgabenstellung: wie positioniere ich 3 quadratische buchstaben im din a4 format so, dass blattrand und abstände zueinander die gleiche breite haben. konstruktion, fläche und raum sind ein weiterer wichtiger aspekt in meiner arbeit.

4 pictures with 4 different words consist of 3 identical shapes/signs, each arranged differently. the arrangement and the abbreviated statement are reminiscent of posters. the type of arrangement (1 large, 2 small squares of letters) results from the following task: how do i position 3 square letters in din a4 format so that the edges of the sheet and the distances between them have the same width. construction, surface and space are another important aspect in my work.





raum room 1

10

9

8

7

6

5

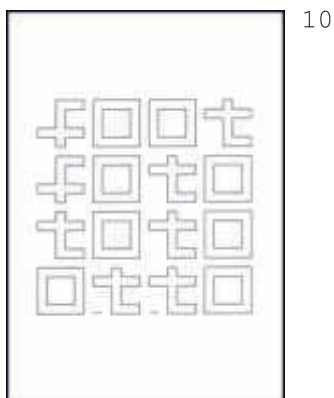
6 zeichnungen der serie drawings from the series foot 2023

sie bestehen aus 4 wörtern mit je 2 gleichen buchstaben/formen. durch die form der buchstaben entstehen rasterartige muster, zuerst auf einer linie als 1 wort, danach im block, der ein geometrisches muster ergibt.

ähnlich eines kippeffekts wechselt die wahrnehmung von inhalt zu form und umgekehrt.

they consist of 4 words, each with 2 identical letters/shapes. the shape of the letters creates grid-like patterns, first on a line as 1 word, then in a block, which results in a geometric pattern.

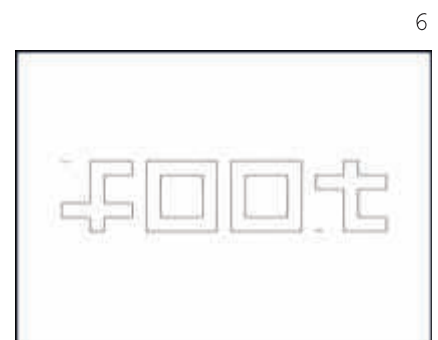
similar to a tipping effect, the perception changes from content to form and vice versa..



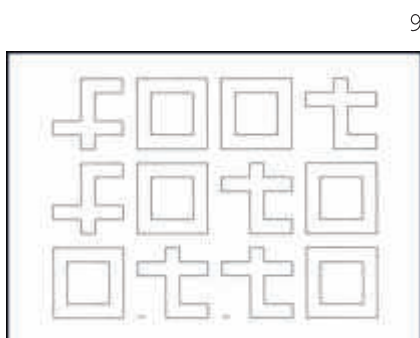
10



5



6



9



7

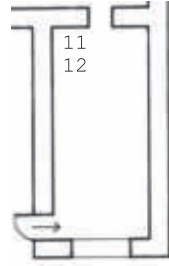


8



11

12

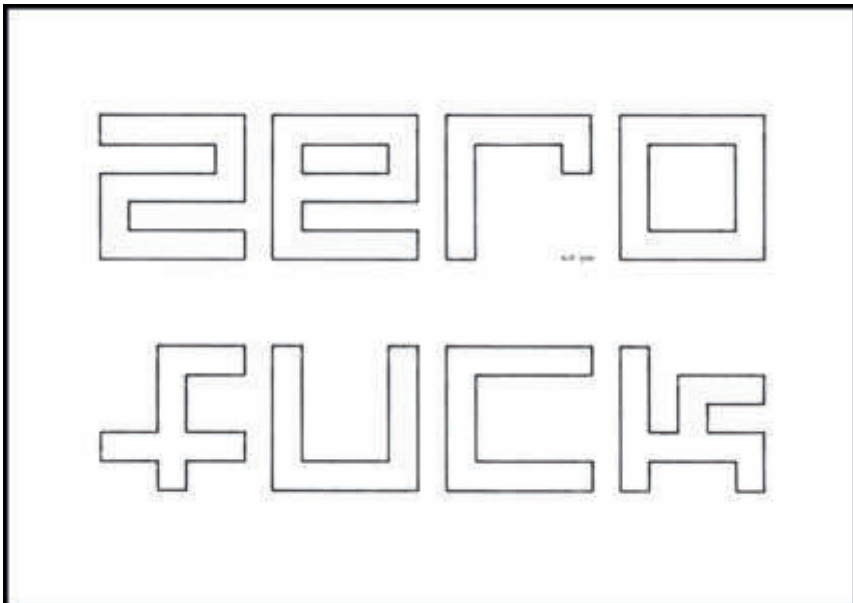


raum room 1

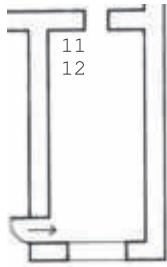
bild aus der serie picture from the series zero fuck 2024

die zeichnung, die der ausstellung den titel gibt befindet sich nahe der büroecke der galerie. diese stelle wurde ganz bewußt gewählt. direkt darunter hängt das folgende bild: cash only ...

the drawing that gives the exhibition its title is located near the office corner of the gallery. this position was chosen quite deliberately. the picture: cash only hangs directly below it ...



11



raum room 1



11

r2 13-28

12

zeichnung drawing cash only 2023

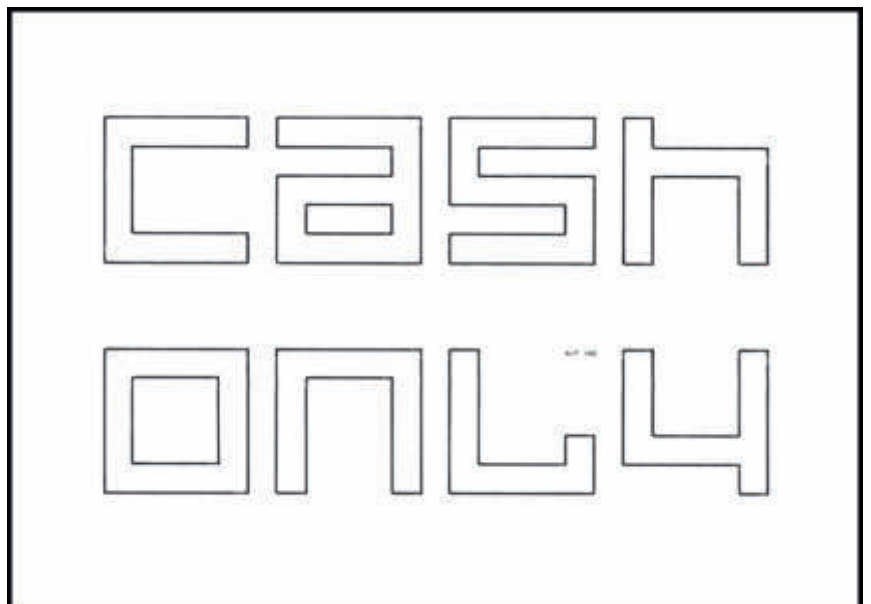
durch die positionierung wird die kunst zum scheinbaren hinweisschild oder das hinweisschild zur kunst? hier zeigt sich ein weiterer wichtiger aspekt meiner arbeit, die kontextualisierung.

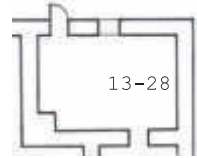
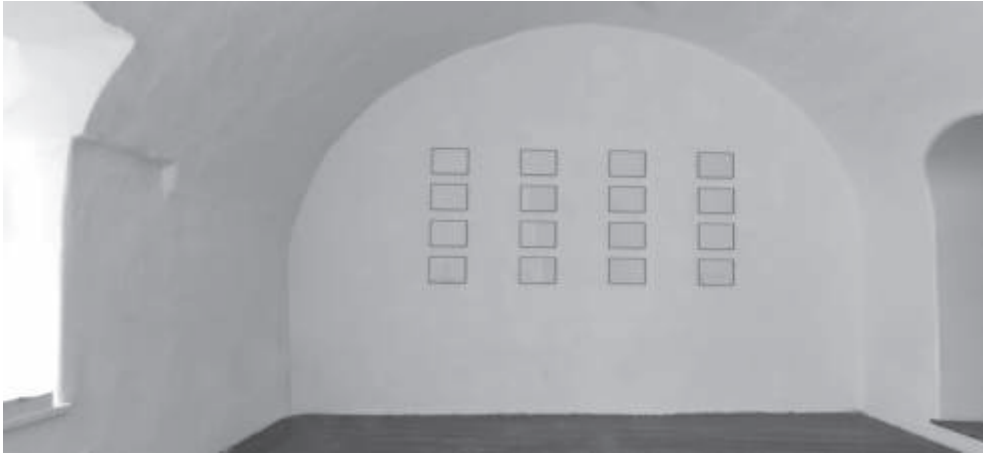
wann ist etwas ein normaler gegenstand und ab wann wird er kunst?

by positioning the drawings becomes an apparent information sign or the information sign becomes art? this reveals another important aspect of my work, contextualisation.

when is something a normal objekt and when does it become art?

12





raum room 2

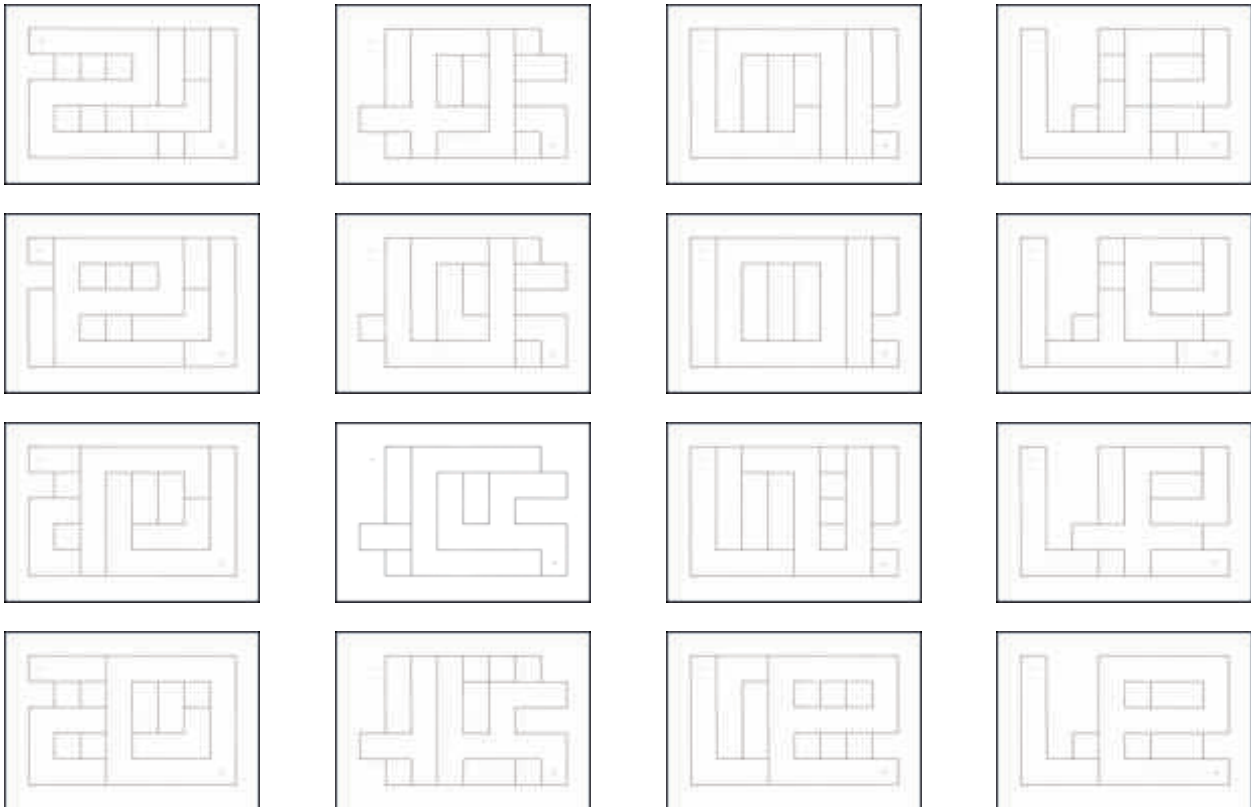
13-28

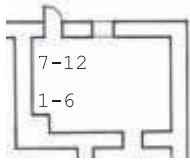
serie series zero (layers) 2024

4 worte (zero fuck love life) sind jeweils in 4x untereinander hängenden Bildern zu sehen mit unterschiedlichen kulissenartiger schichtung der buchstaben. diese gezeichnete staffelung ergibt jeweils neue räumliche konstellationen. meine arbeit immer auch architektonisch räumlich gedacht.

4 words (zero fuck love life) are to be seen in 4x pictures hanging one below the other with different scenery-like layering of the letters. this drawn staggering results in new spatial constellations. my work is always also conceived architecturally and spatially.

13-28





raum room 2



1-6

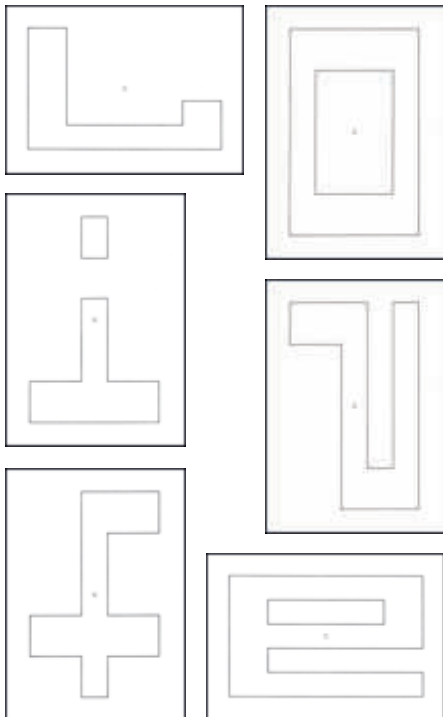
7-12

serie series love life 2024 - 2x 6 zeichnungen drawings

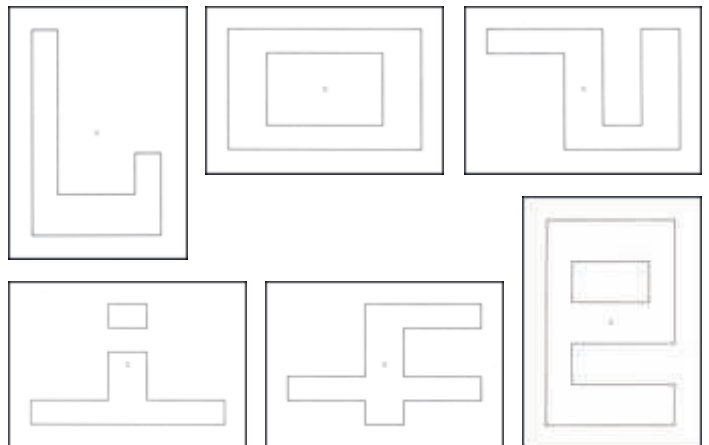
die worte love und life (jede zeichnung 1 buchstabe) werden rechteckig angeordnet, sodass sie die buchstaben l und e gemeinsam haben. in dieser serie wird die quadratische form der buchstaben verlassen und an das din a4 format angepasst. so entstehen buchstaben im hoch- sowie im querformat. zu sehen sind 2 versionen: 1x angeordnet als rechteck im hochformat und 1x im querformat. in meiner arbeit ist besonders bei serien die anordnung in der hängung ein wichtiger aspekt, der neue formen kreierte und gleichzeitig variabel ist.

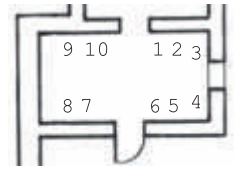
the words love and life (each drawing 1 letter) are arranged rectangularly so that they have the letters l and e in common. in this series the square shape of the letters is abandoned and adapted to the din a4 format. so letters are created in portrait and landscape format. you can see 2 versions: 1x arranged as a rectangle in portrait format and 1x in landscape format. in my work, especially in series, the arrangement in the hanging is an important aspect that creates new forms and is variable at the same time.

1-6



7-12





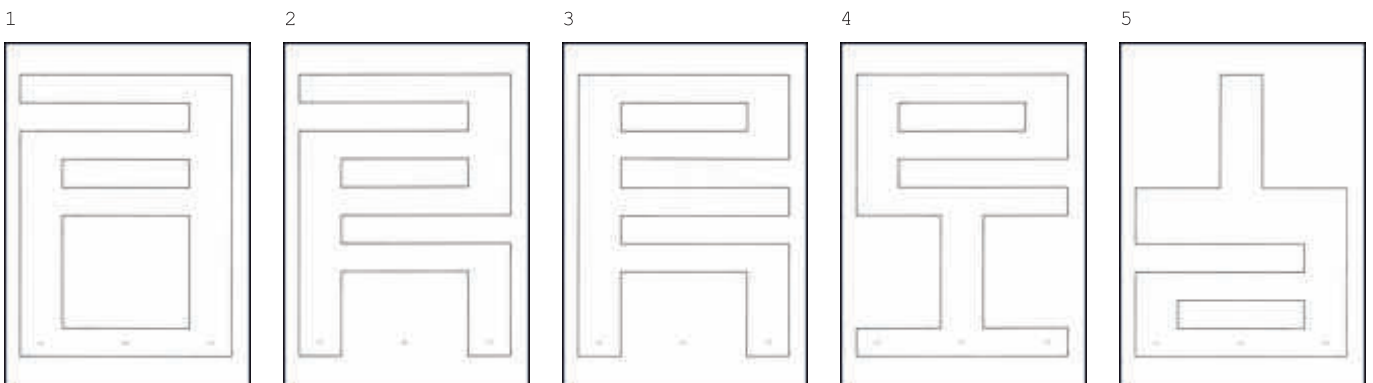
raum room 3

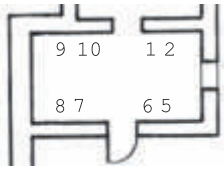
1 2 3 4 5 6

serie series ui 2023 - 10 zeichnungen drawings: au, ah, eh, ei, ia, ih, oh, oi, ui, ua

diese serie ist auf einladung der redaktion des quart heft für kultur tirol entstanden und in der ausgabe quart nr. 42 2023 erschienen. der dazugehörige text findet sich im heft, das in der ausstellung zur ansicht aufliegt.

this series was created by the invitation of the editors of quart heft für kultur tirol and appeared in issue quart no. 42 2023. the accompanying text can be found in the magazine, which is available in the exhibition for viewing.





raum room 3



7 8

9 10

jedes blatt zeigt zwei buchstaben übereinander, jeweils verschmolzen miteinander. das quadratische der einzelnen buchstaben wird aufgegeben zugunsten der gesamtcomposition. das ergebnis ist eine einfache beinahe skulpturale form. wie in diesem fall begeben sich für spezielle anlässe auch aus dem din a4 format heraus. die zeichnungen sind zwar im din a4 gezeichnet, wurden jedoch auf das quartformat ausgerichtet.

each sheet shows two letters on top of each other, each fused together. the square shape of the individual letters is abandoned in favour of the overall composition. the result is a simple, almost sculptural form. as in this case, i also go outside the a4 format for special occasions. although the drawings are drawn on a4, they are orientated towards the quart format.

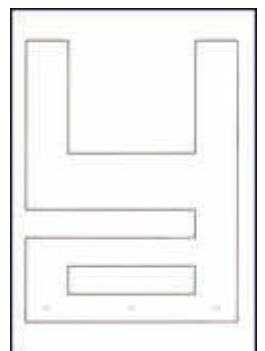
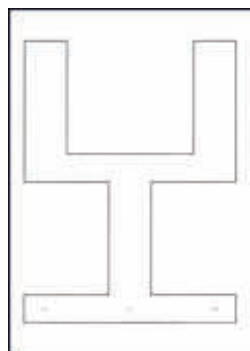
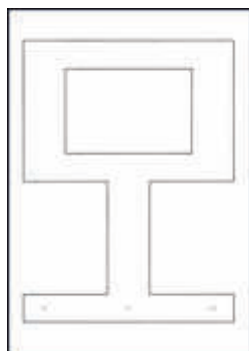
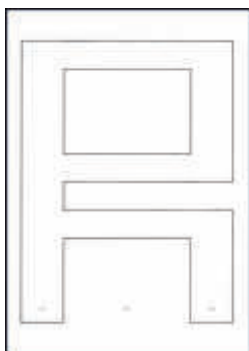
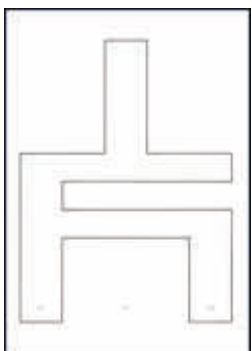
6

7

8

9

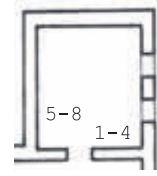
10





1-4

5-8

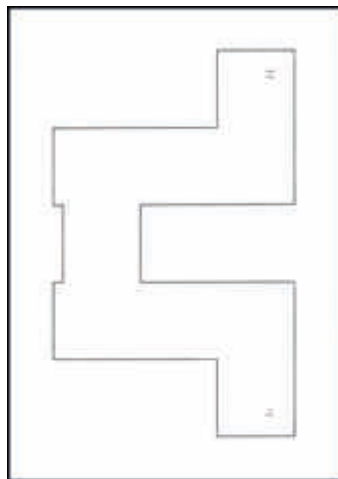
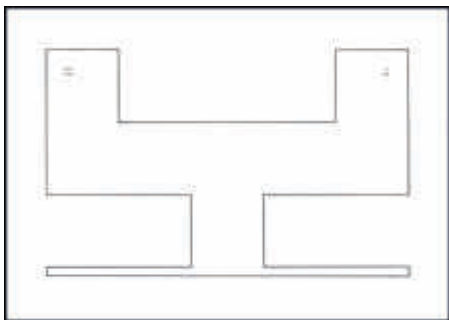


raum room 4

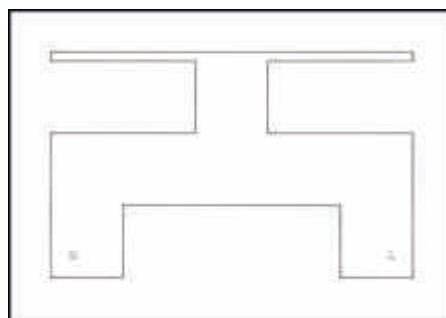
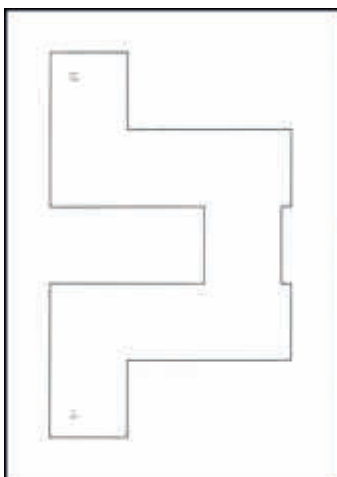
aus der serie from the series parts 2023/24 - x

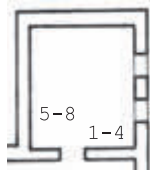
diese arbeit zeigt auf 4 zeichnungen den buchstaben x in teilen. hier wurde, wie in der gesamten serie die seitenlänge des quadratischen buchstaben an die längsseite des din a4 formats angepasst. so entstanden buchstabenfragmente in je 4 varianten. die 4 zeichnungen wurden wiederum zu einem quadrat angeordnet.

this work shows the letter x in parts on 4 drawings. here, as in the entire series, the side length of the square letter was adapted to the long side of the din a4 format. this resulted in letter fragments in 4 variants each. the 4 drawings were again arranged to form a square.



1-4





raum room 4

1-4

r2 7

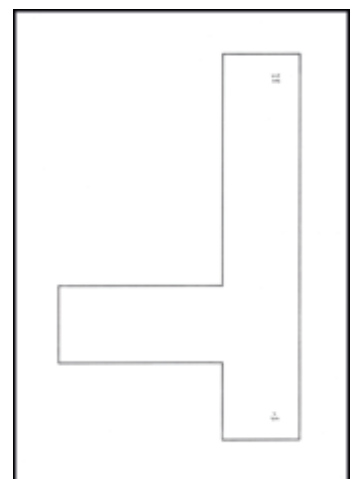
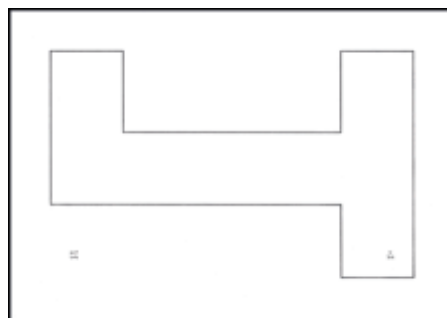
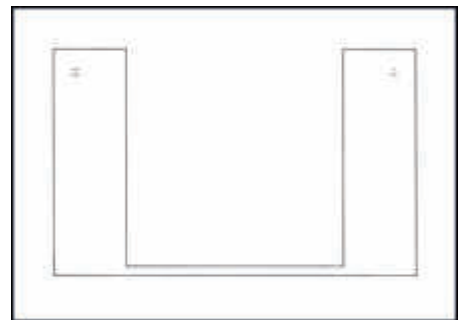
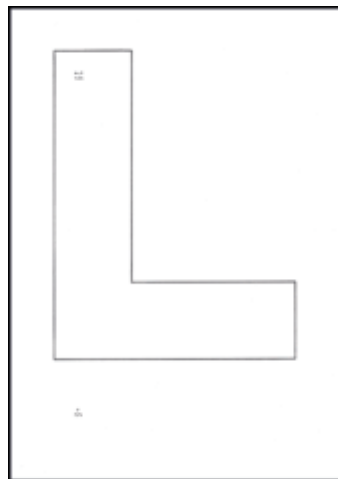
5-8

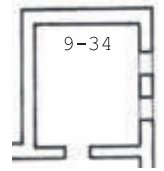
aus der serie from the series parts 2023/24 - y

die arbeit folgt den selben prinzipien wie die davorliegende. das ausschließlic (mit erwähnten ausnahmen) verwendete din a4 format führt mit der häufig verwendeten quadratischen form immer wieder zu spannungsreichen konstellationen.

the work follows the same principles as the previous one. the din a4 format used exclusively (with the exceptions mentioned) and the frequently used square form repeatedly lead to exciting constellations.

5-8





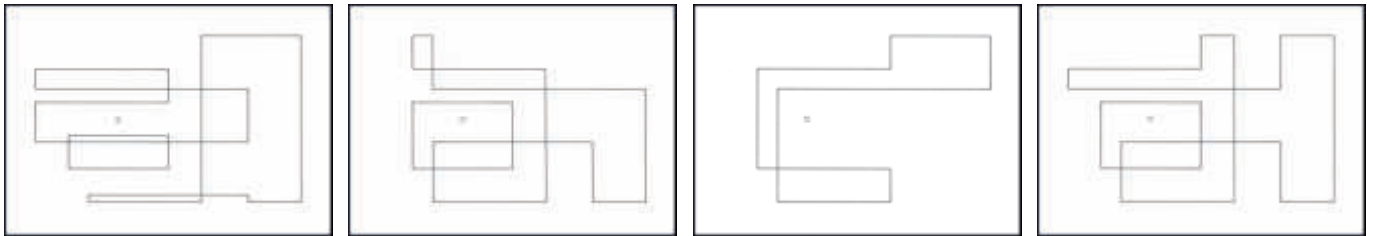
raum room 4

r3 10

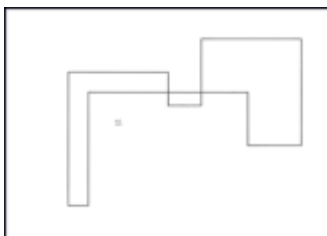
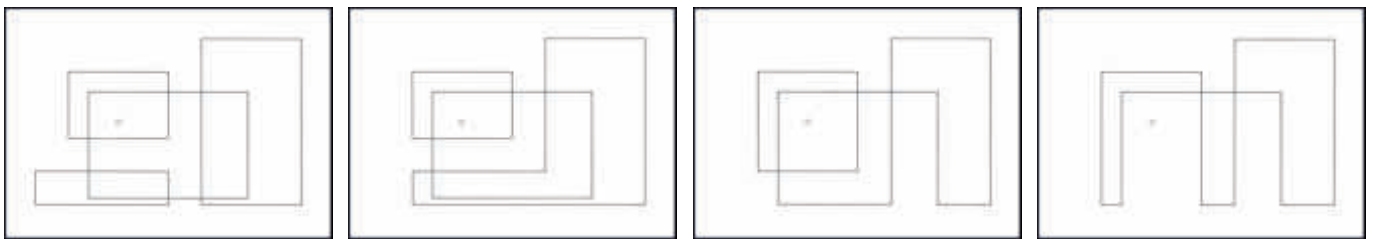
9-34

r3 1

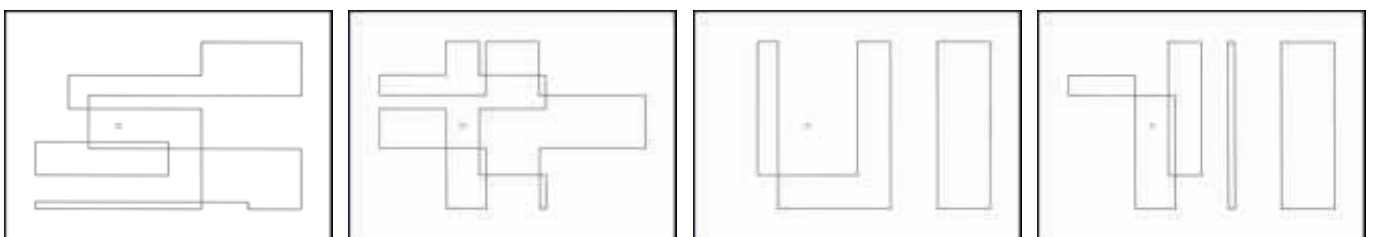
serie series linear interfaces between language and space 2024

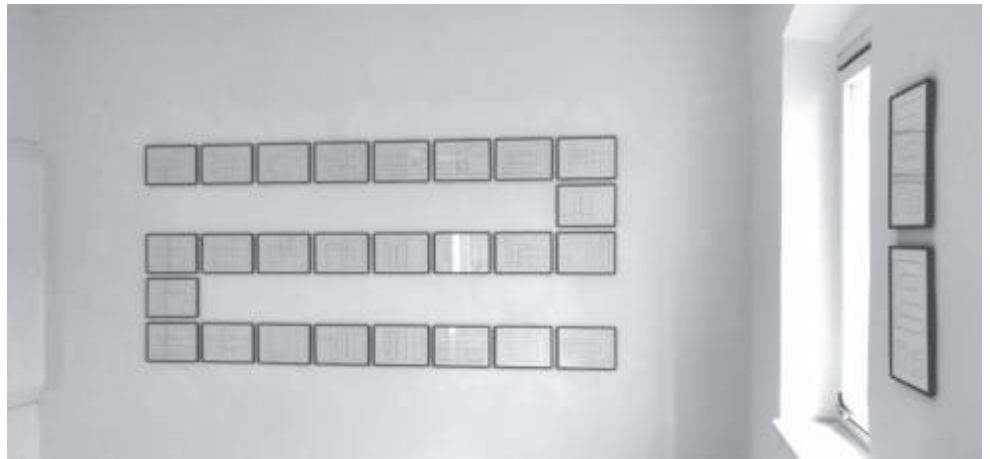
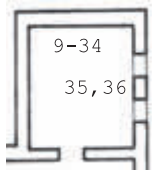


in raum 4 findet die ausstellung ein ende und auch das alphabet mit einem großen z an der letzten wand. wie die buchstaben x und y davor besteht dieses aus vielen teilen, genaunommen einem alphabet bzw. zwei alphabeten. denn jede zeichnung stellt einen buchstaben in 2 versionen dar von a-z.



the exhibition comes to an end in room 4, as does the alphabet with a large z on the last wall. like the letters x and y before it, this consists of many parts, strictly speaking an alphabet or actually 2 alphabets, because each drawing represents a letter in 2 versions from a-z.



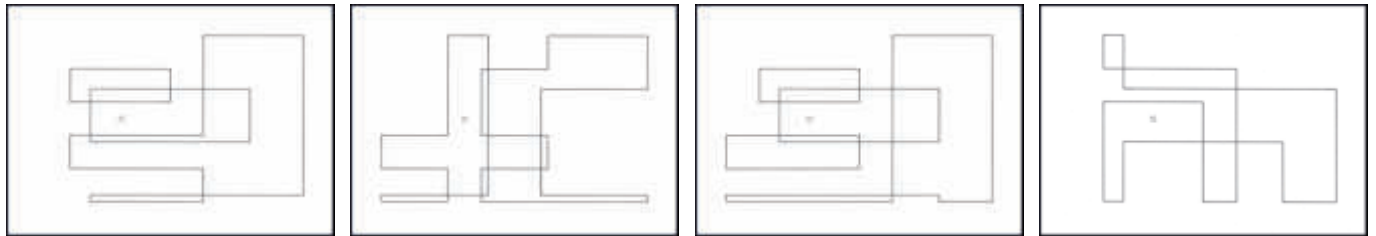


raum room 4

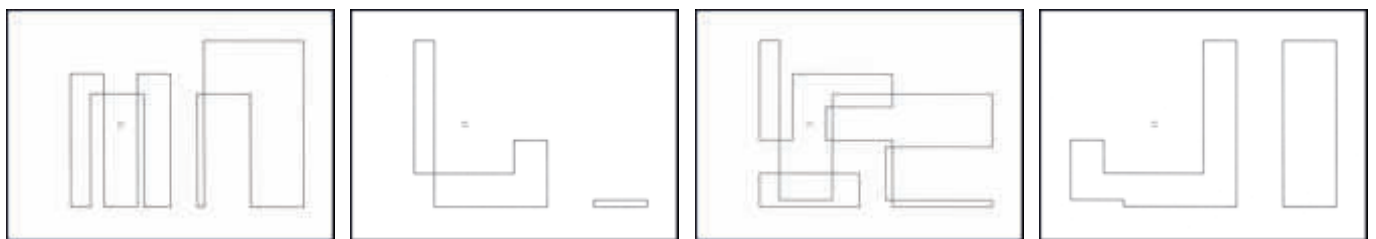
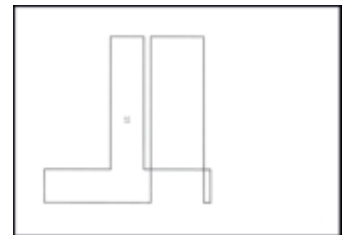
9-34

35

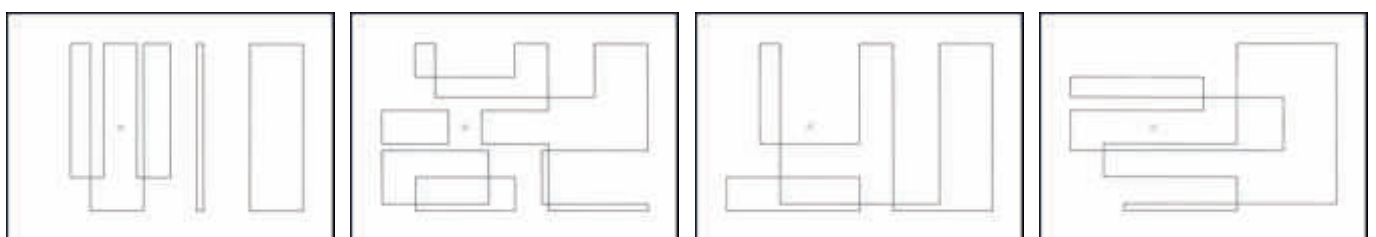
36

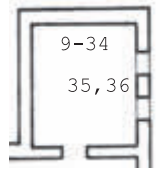
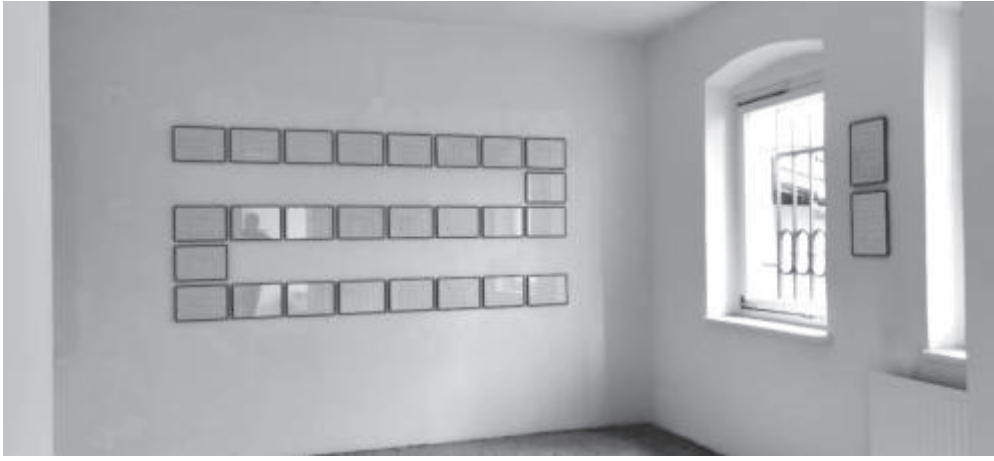


die linie und der sie umgebende (leere) raum ist in meiner arbeit das bestimmende element. die linie als minimale ausdrucksform entspricht am besten meinem ansatz, nur so viel zu zeichnen, wie es für die arbeit unbedingt nötig ist.



the line and the (empty) space surrounding it is the defining element in my work. the line as a minimal form of expression best corresponds to my approach of only drawing as much as is absolutely necessary for the work.





9-34

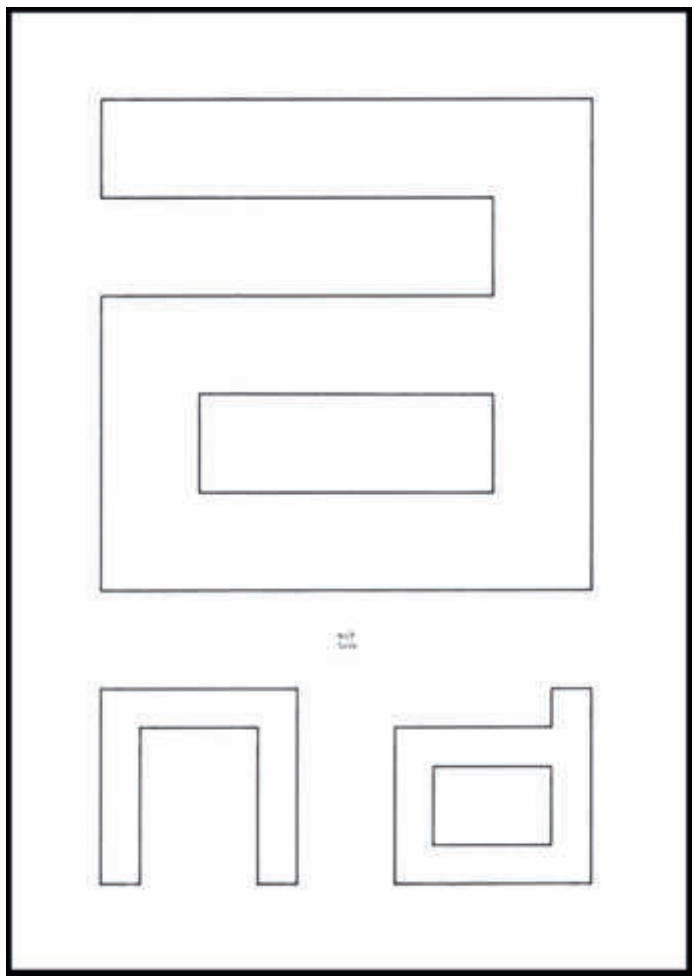
35

36

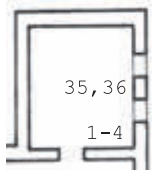
raum room 4

serie series and end 2024 - and

diese arbeit funktioniert als eine art hinweisschild und weist auf das ende der ausstellung hin. gleichzeitig schließt sich der kreis zu arbeiten davor. durch das spiegeln eines buchstaben ändert sich wort und bedeutung mit einer prise humor.



35



raum room 4



35
36

1-4

serie series and end 2024 - end

this work functions as a kind of information sign and points to the end of the exhibition. at the same time, it closes the circle to works before it. by mirroring one letter, the word and meaning change, with a dash of humour included.

36

