

raum 0.11

room 0.11

einzelpräsentation

solo presentation

2020

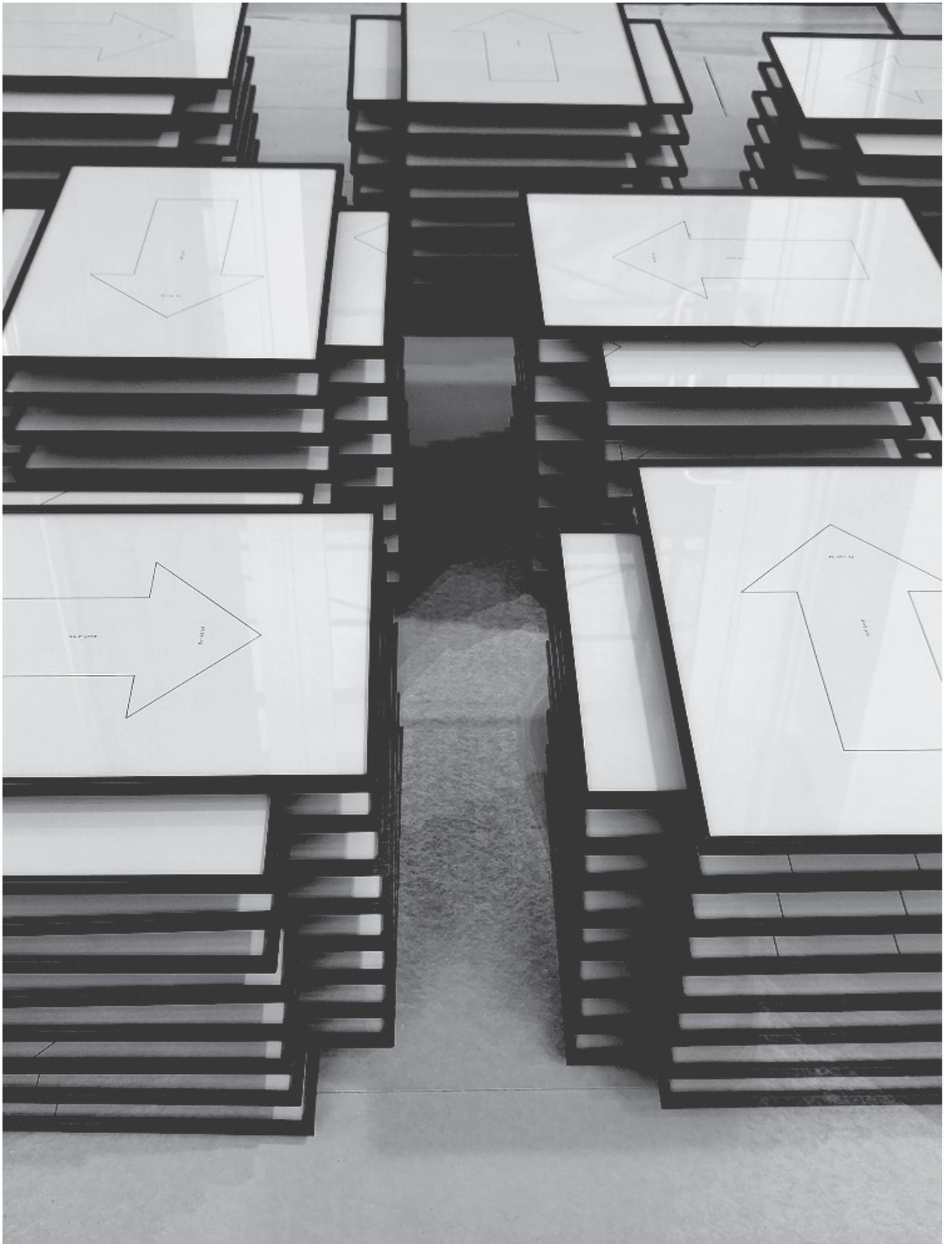
22. - 27. september
im rahmen der kunstmesse
parallel vienna 2020
auf einladung des
kunstverein schattendorf
kuratiert von siggi hofer

ausstellungsansichten
und scans der originale
alle fineliner auf papier - din a4

2020

22 - 27 september
as part of the art fair
parallel vienna 2020
at the invitation of
kunstverein schattendorf
curated by siggi hofer

exhibition views
and scans of the original drawings
all fineliner on paper - din a4



die rauminstallation

besteht aus 12 architektonisch anmutenenden türmen/stapeln aus gerahmten bildern im format din a4 jeweils mittig und um 90 grad gedreht übereinandergelegt. nur das oberste, und jeweils gleiche bild der 12 gruppen ist sichtbar. zu sehen ist ein pfeil mittig im bild immer gleich jedoch durch die jeweilige position in verschiedene richtungen zeigend, verschiedene richtungen anzeigend/vorgehend. das, was darunter ist, bleibt bis auf kleine ränder verborgen. die anzahl und höhe der 12 türme ergibt sich aus den 12 gruppen der serie 'arrows' und einer versteckten 10-teiligen serie (mehr dazu später).

der raum

ist ein gläserner kubus mit der fläche von ca. 2,5 m², von 3 seiten einsehbar, sowohl von aussen als auch von innen, raum und auslage zugleich, zwischen mauer und pfeiler ebenerdig links neben dem eingang eines ehemaligen gewerbehauses.

tlp 2022

the room installation

consists of 12 architectural-looking towers/stacks of framed pictures in a4 format, each placed in the centre and rotated by 90 degrees. only the topmost and identical picture of each of the 12 groups is visible. an arrow can be seen in the centre of the picture, always the same but pointing in different directions depending on its position - indicating/showing different directions. what is underneath remains hidden except for small edges. the number and height of the 12 towers is derived from the 12 groups in the 'arrows' series and a hidden 10-part series (more on this later).

the room

is a glass cube with an area of approx. 2.5 m², visible from 3 sides, both from outside and inside, space and display at the same time, between wall and pillar at ground level to the left of the entrance to a former commercial building.

tlp 2022





ansicht seitlich
vom hauseingangsbereich
in den raum

view from the side
of the entrance area
into the room



ansicht vom raumeingang
nach aussen

view from the room entrance
to the outside

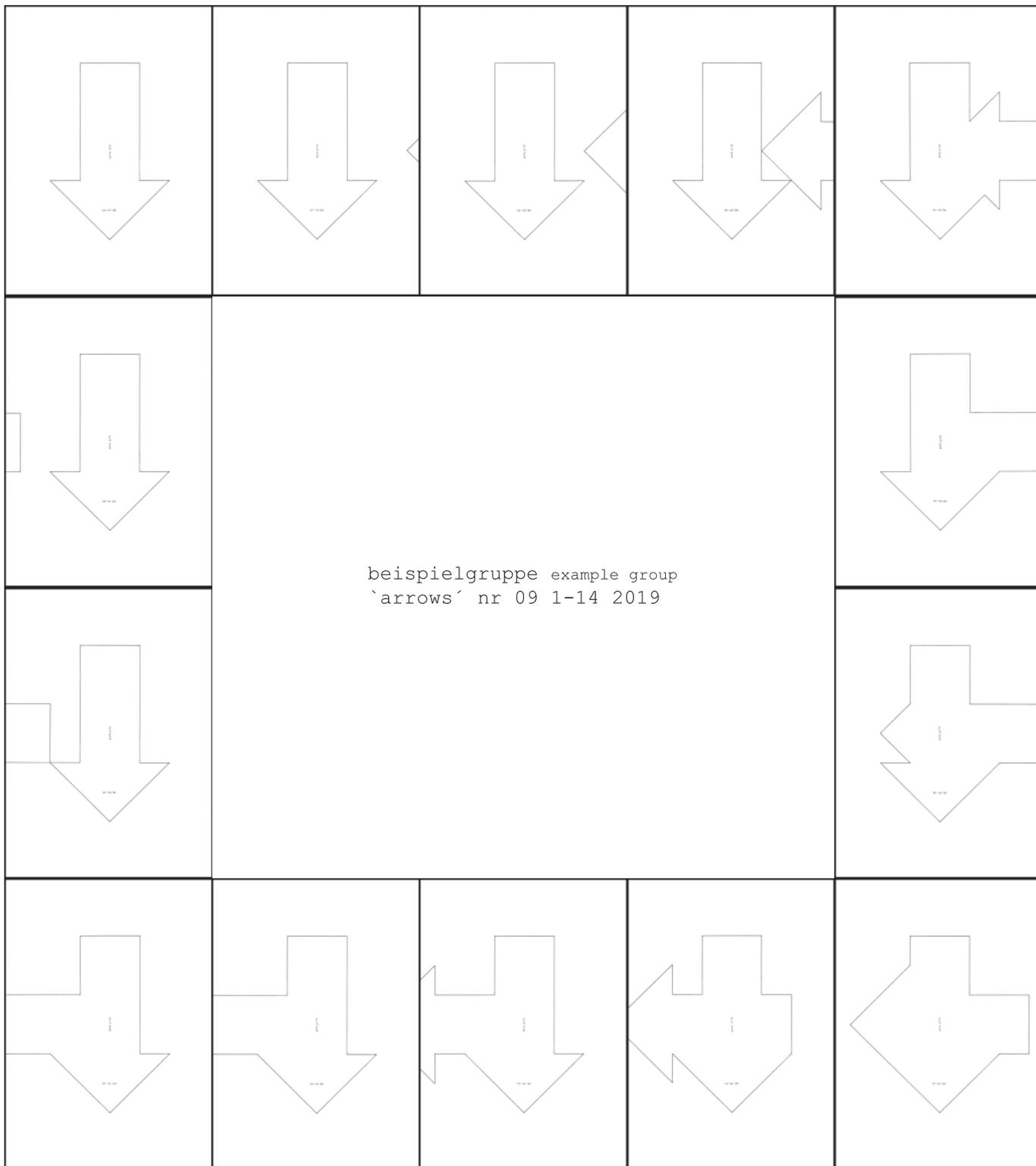


die installation besteht aus
12 stapeln zusammengesetzt aus den
12 gruppen der serie `arrows` 2019

5 gruppen zu je 16 Zeichnungen
7 gruppen zu je 14 zeichnungen
gesamt 178

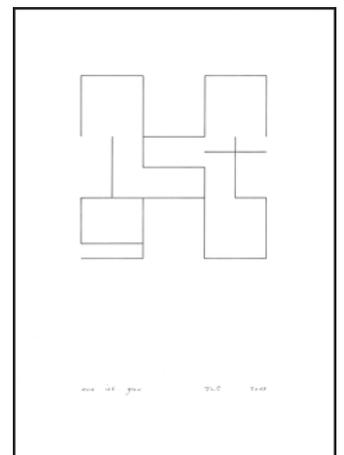
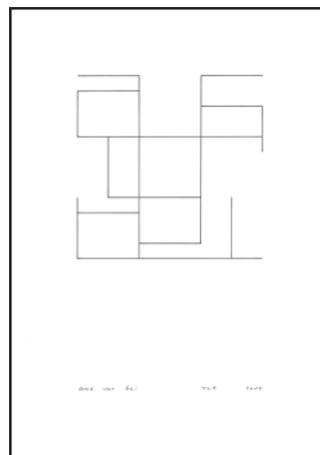
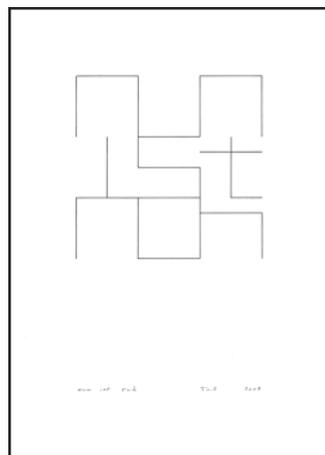
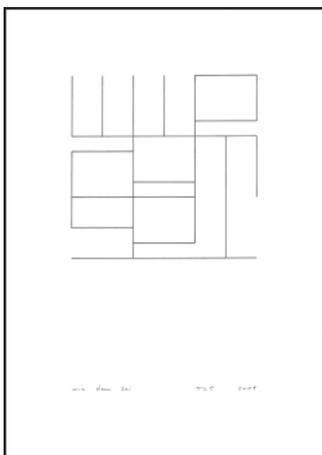
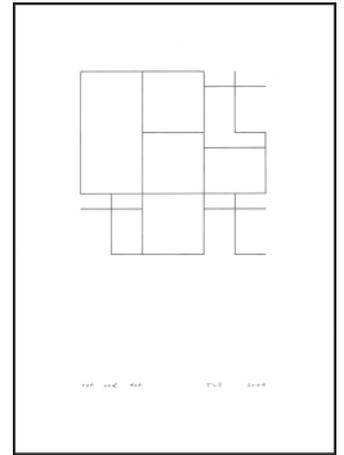
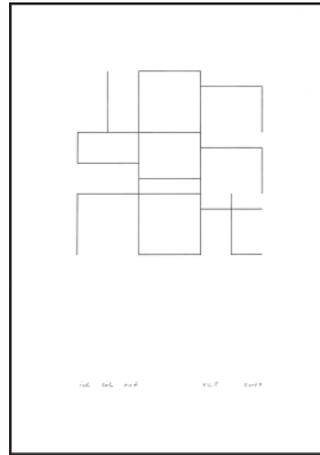
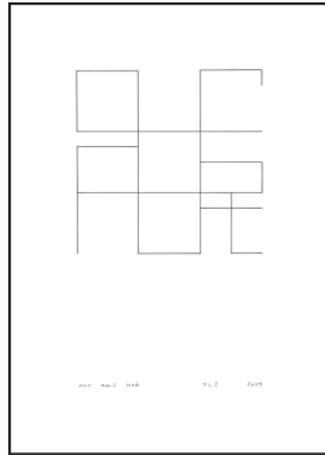
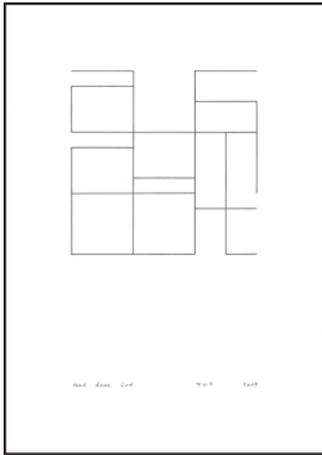
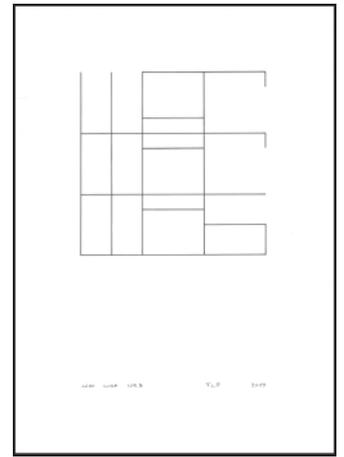
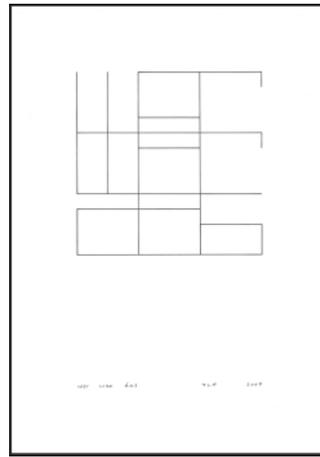
the installation consists of
12 stacks composed of the
12 groups of the series `arrows` 2019

5 groups of 16 drawings each
7 groups of 14 drawings each
178 in total



die serie
 `wer war das`
 ein gedicht 2019
 die 10 zeich-
 nungen wurden
 einzeln und
 nicht sichtbar
 in 5 der stapel
 eingebaut.

The series
 `who was that`
 a poem 2019
 the 10 drawings
 were incorpo-
 rated individu-
 ally and invi-
 sibly into
 5 of the stacks.



wer	wer	aus	nur	ich	rot	wie	nun	aus	nun
war	war	dem	aus	seh	und	dem	ist	vor	ist
das	was	lot	not	rot	tot	sei	ruh	bei	gnu*
who	who	out	only	i	red	be that	now	off	now
was	was	of	out of	see	and	as it	it is	and	it is
that	what	ballance	necessity	red	dead	may	quiet	over	enough**

* ein wortspiel aus: `genug` und dem `gnu`,
 eine gattung afrikanischer antilopen,
 die in großen herden leben.

** a play on the words: enough (in ger.:
 `genug` and the `gnu`, a species of
 african antelope that live in large herds.

