

thomas

laubenberger-

pletzer

umrisse 02

2014

zeichnungen

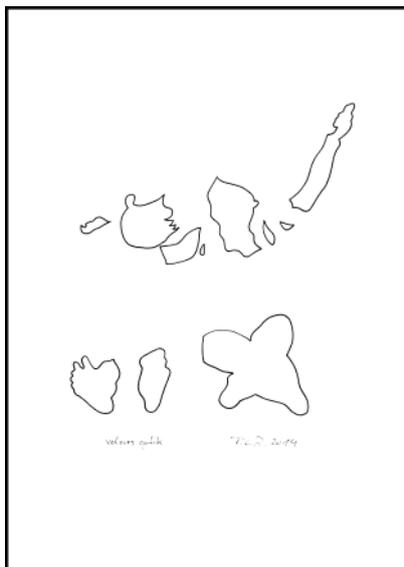
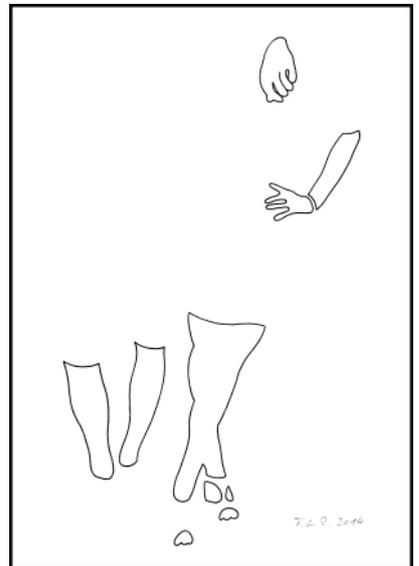
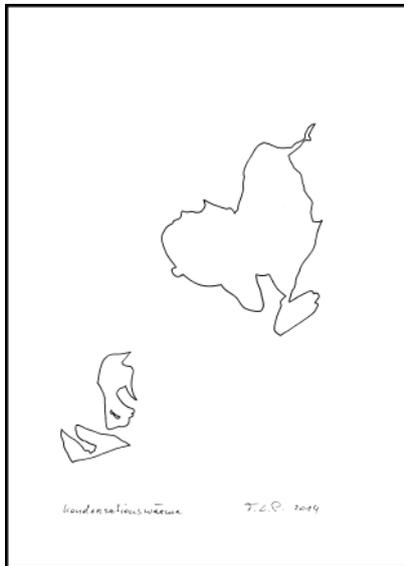
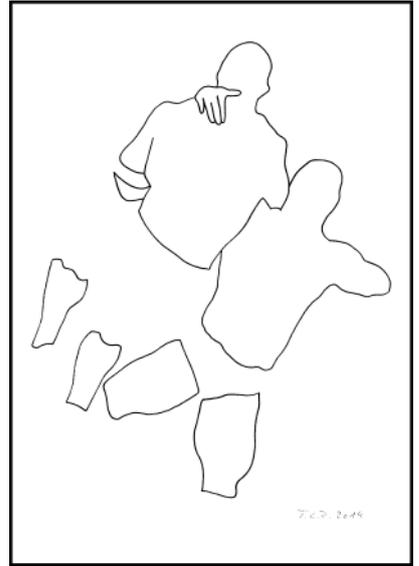
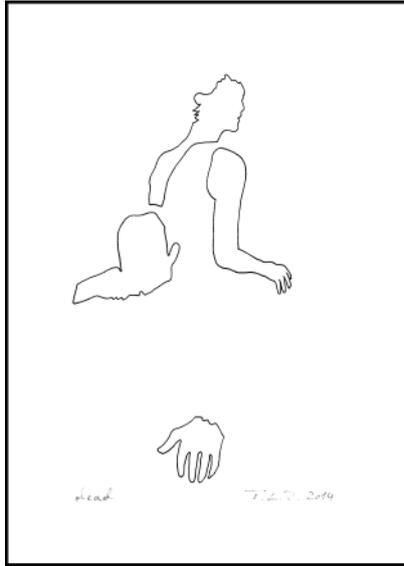
auswahl

inhalt

	seite
2 naked 2014	004
mitmachen 2014	008
reflexionen... 2014	012
meine li. h. nr... 2014	016
kauf 2014	018
drei mal ich 2014	020
best friends xy 2014	022
best friends xyz 2014	028

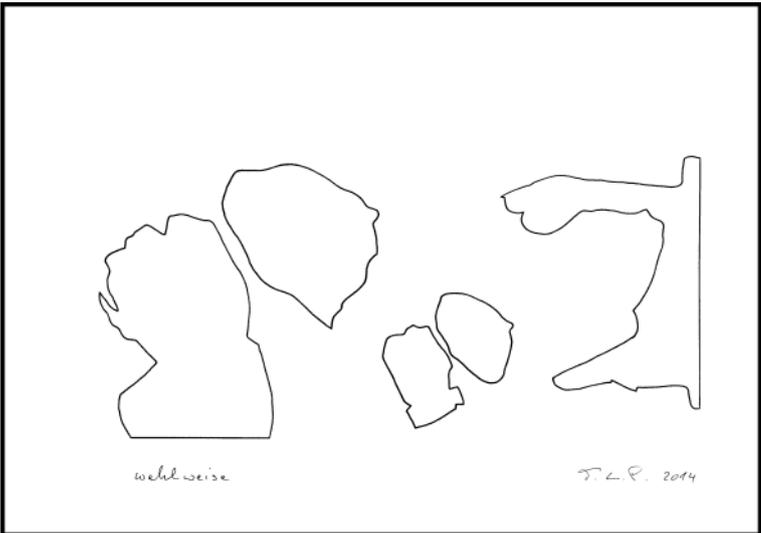
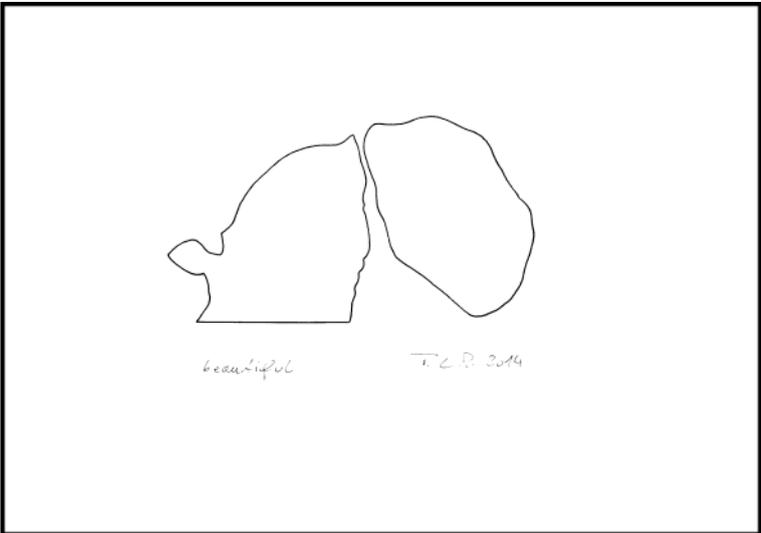
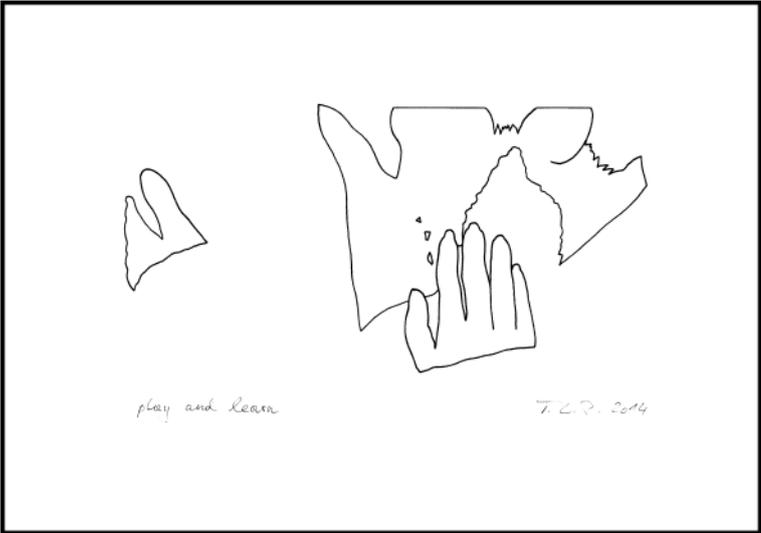
2 naked teil 1/2

2014 - 5 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



2 naked teil 2/2

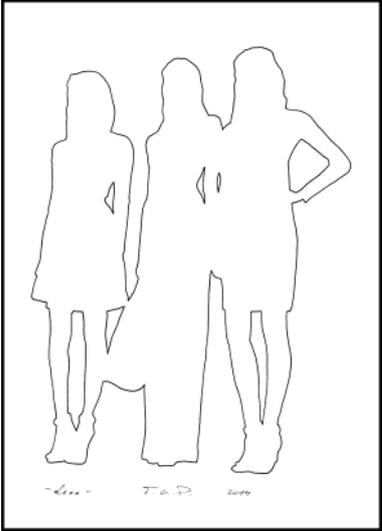
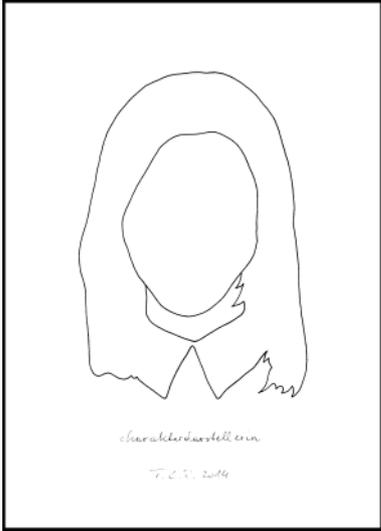
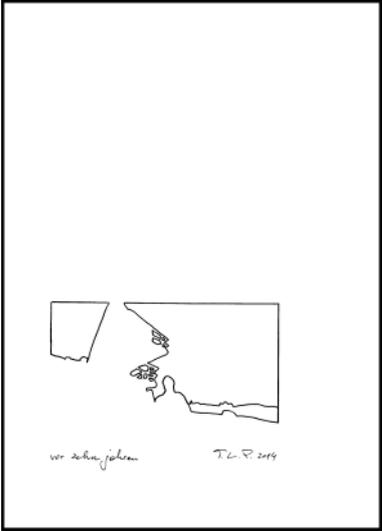
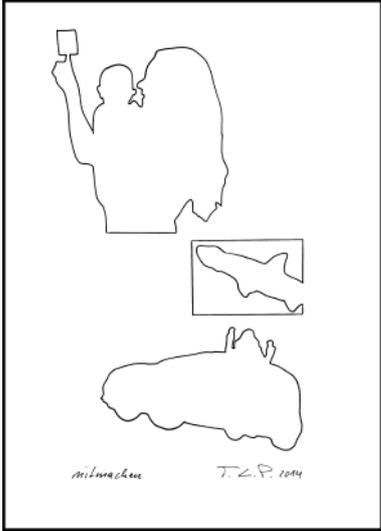
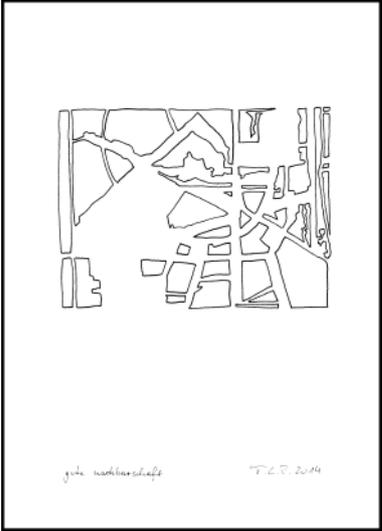
2014 - 3 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm



mitmachen teil 1/2

2014 - 5 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

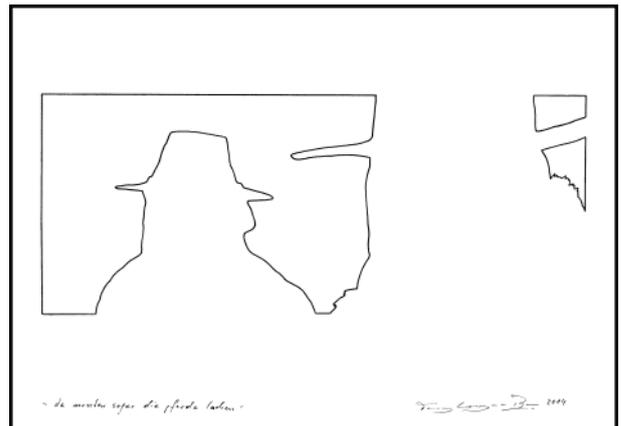
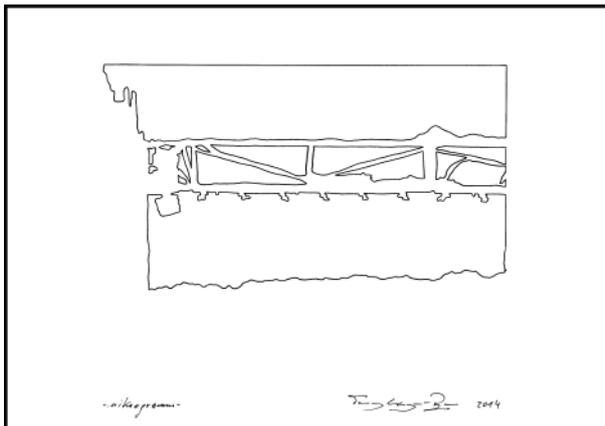
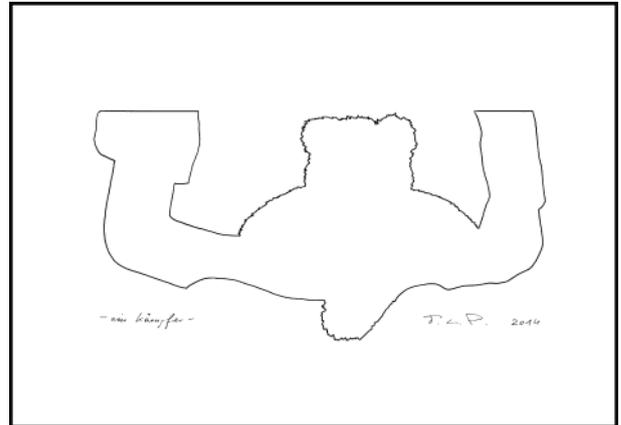
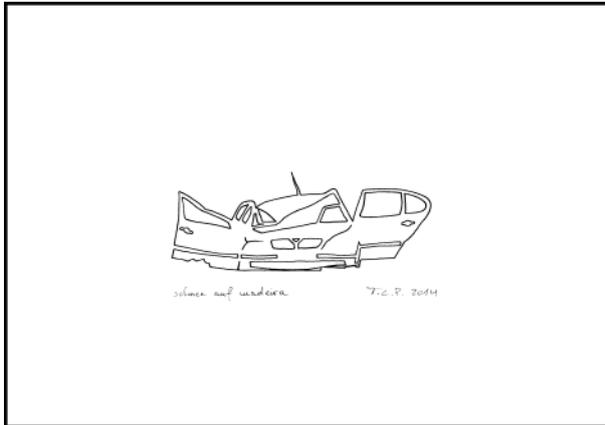
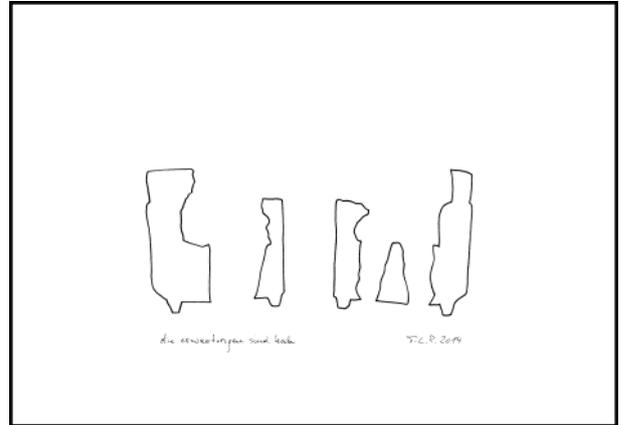
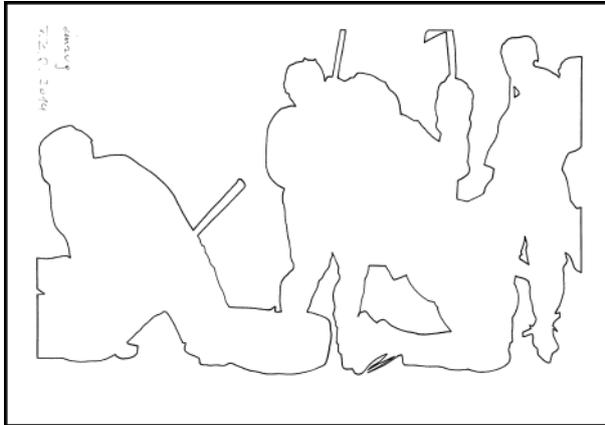
- . gute nachbarschaft
- . mitmachen
- . vor zehn jahren
- . charakterdarstellerin
- . dree



mitmachen teil 2/2

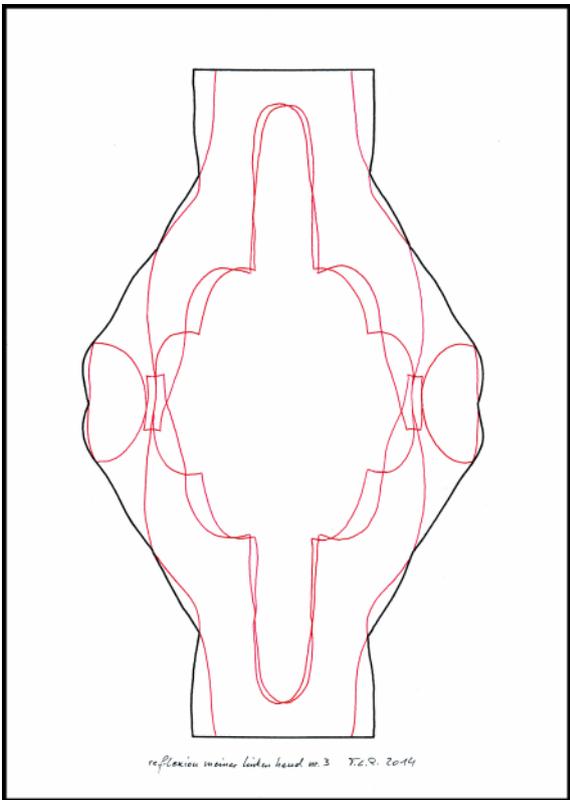
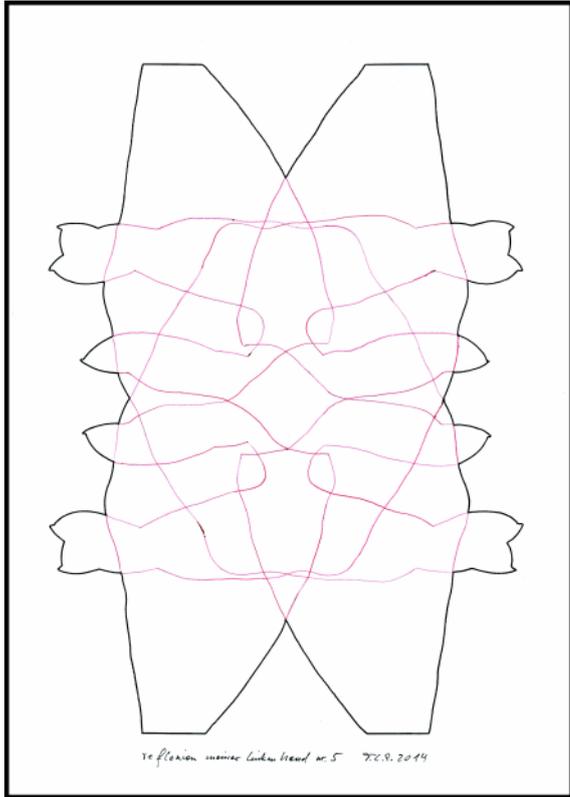
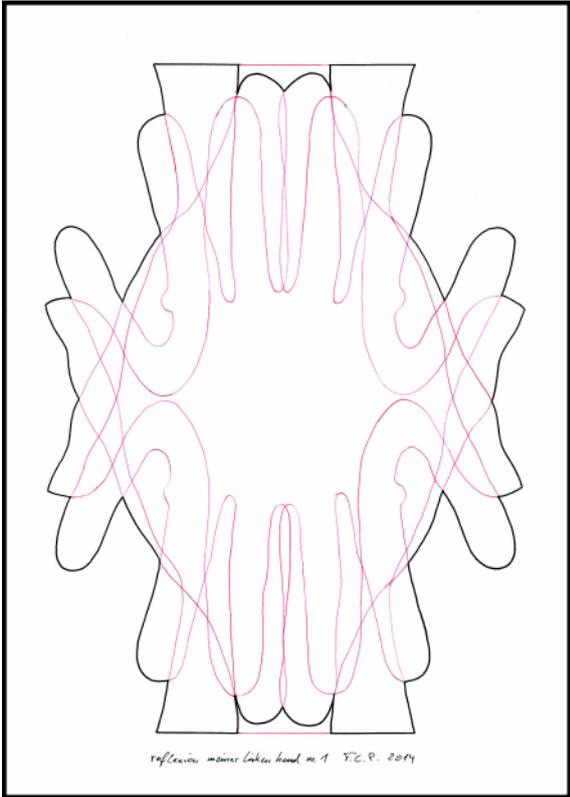
2014 - 2 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm

- . einzug
- . die erwartungen sind hoch
- . schnee auf madeira
- . ein kämpfer
- . mikrogramm
- . da mussten sogar die pferde lachen



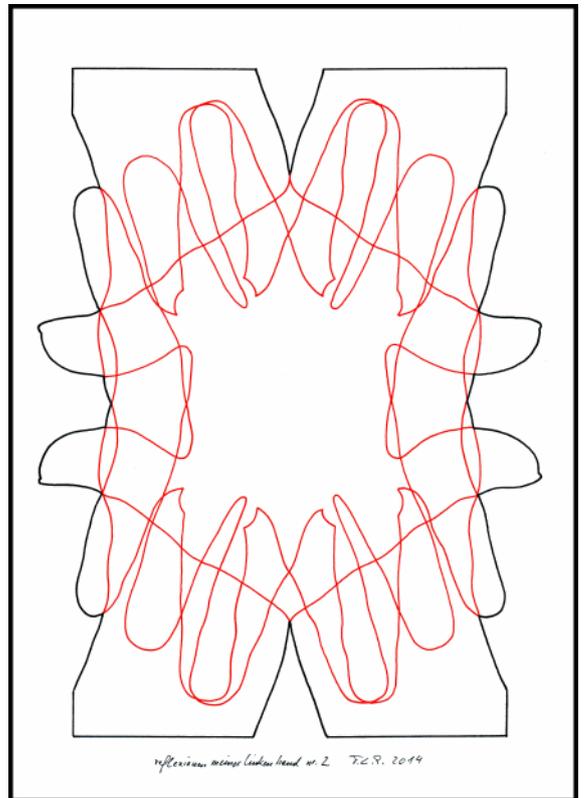
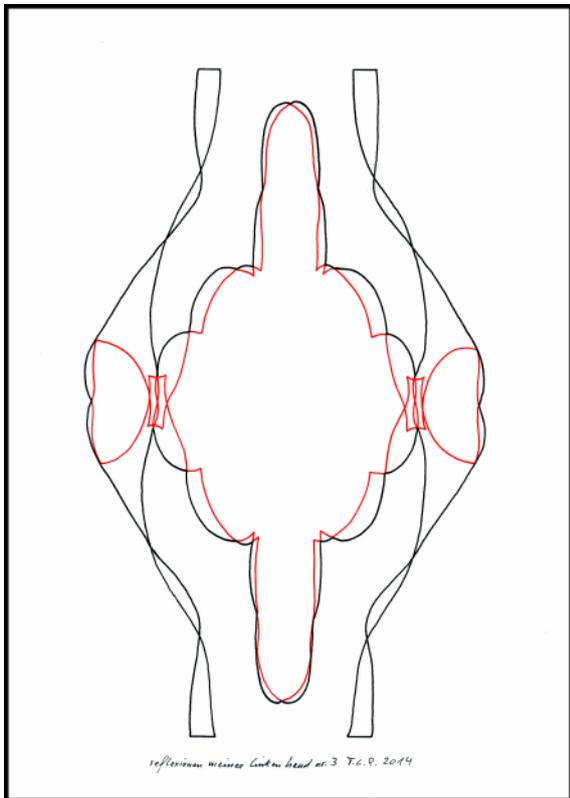
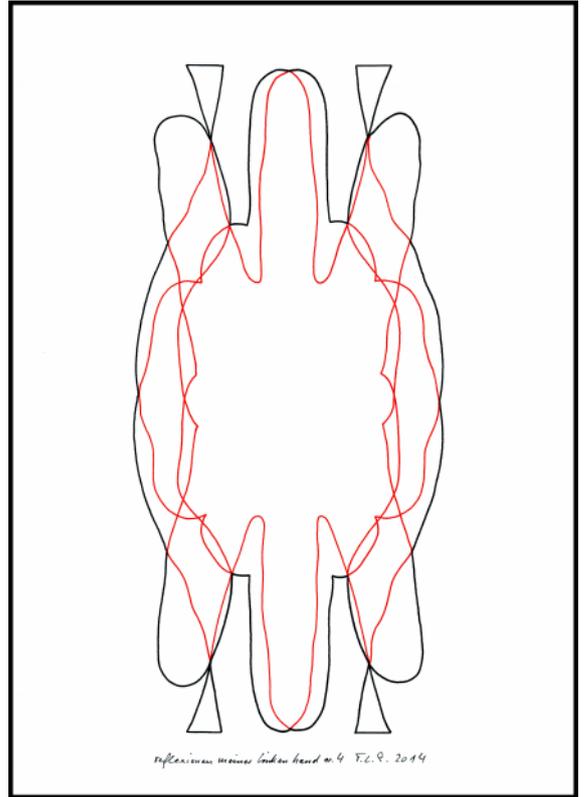
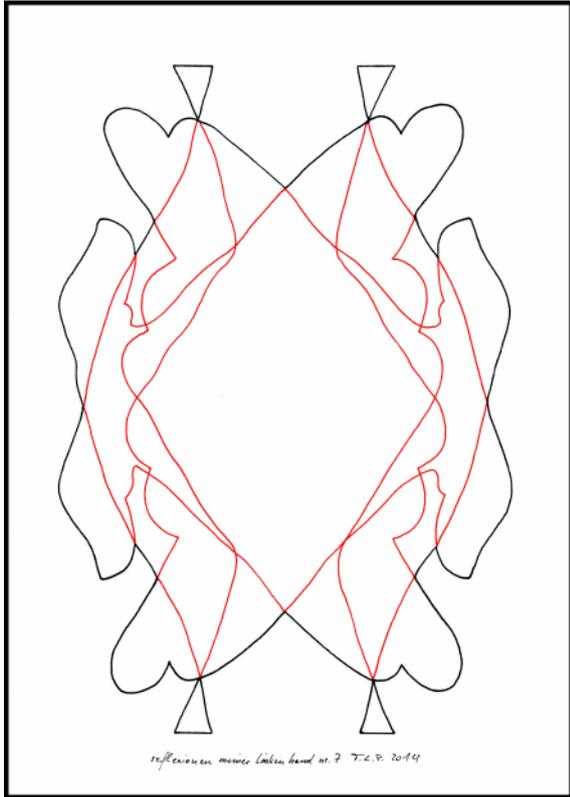
reflexionen meiner linken hände version 1/2

2014 - 3 zeichnungen - fineliner/kugelschreiber rot auf papier
á 29,7 cm x 21 cm



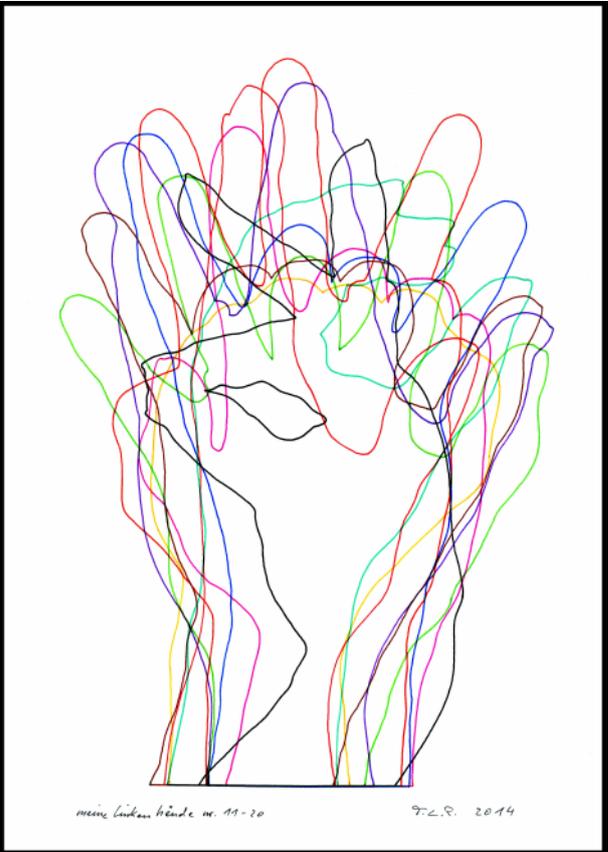
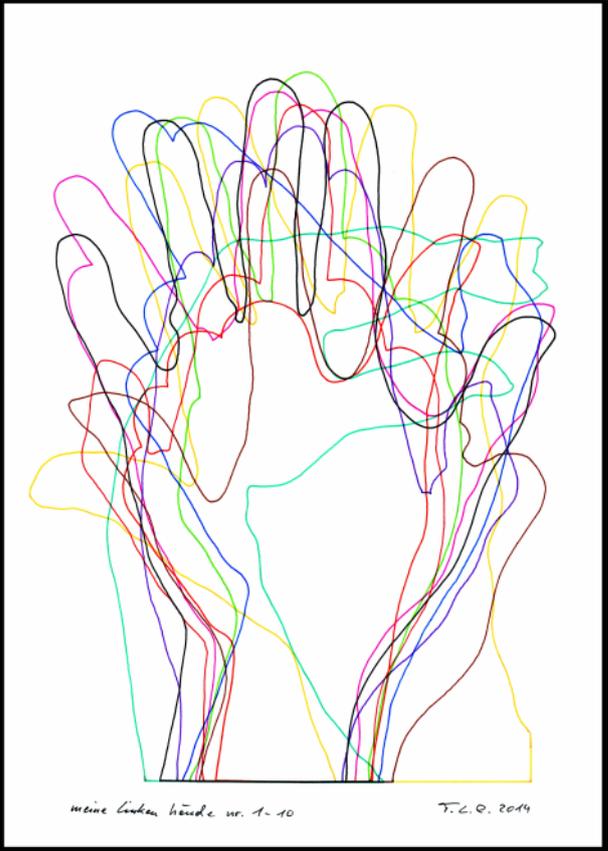
reflexionen meiner linken hände version 2/2

2014 - 4 zeichnungen - fineliner/fineliner rot auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



meine linken hände nr. x - y

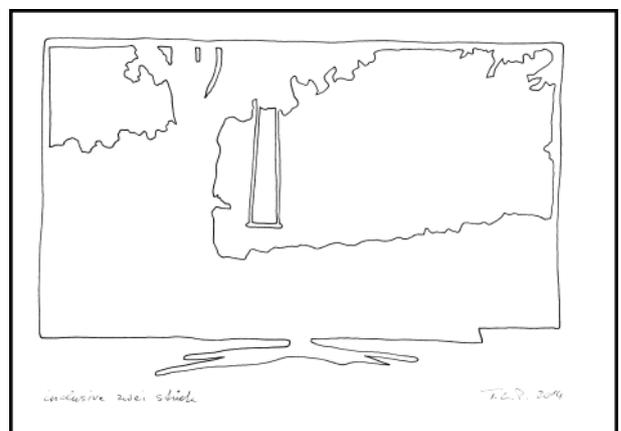
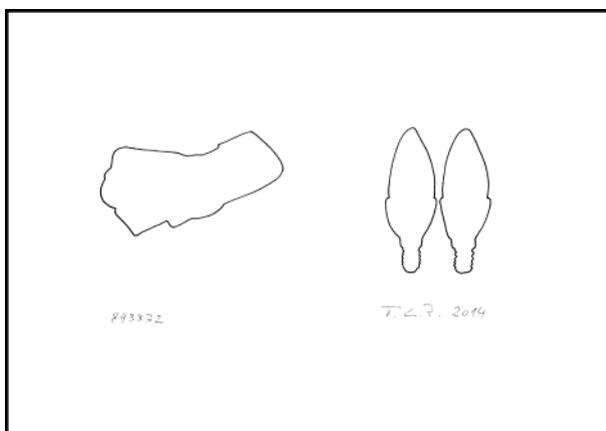
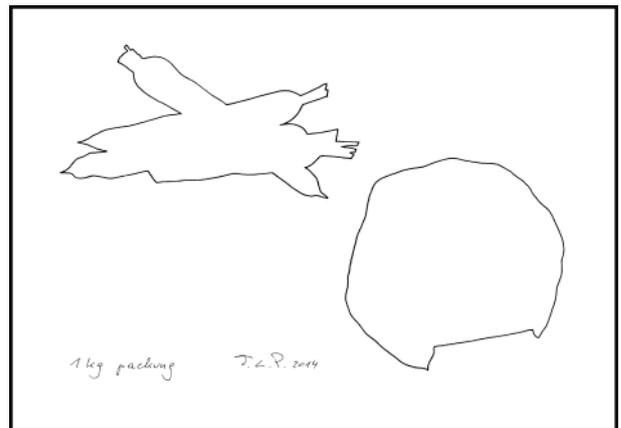
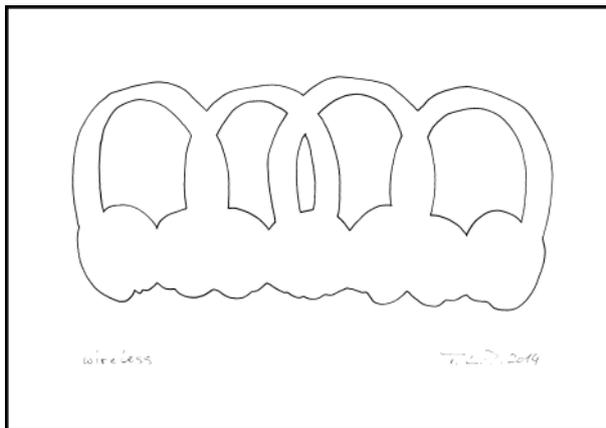
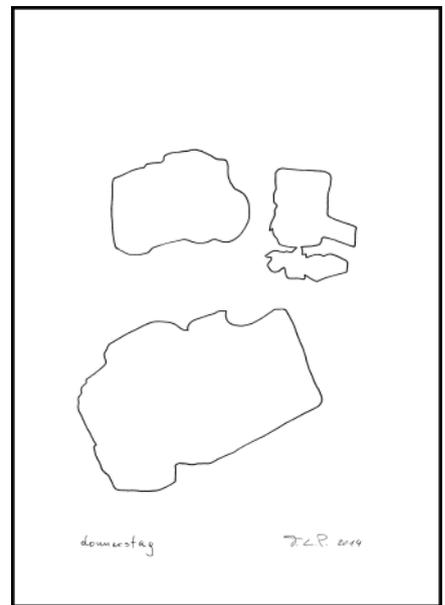
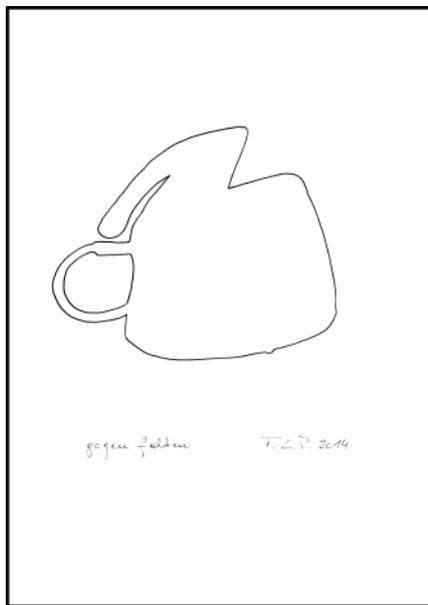
2014 - 2 zeichnungen - fineliner/fineliner bunt auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



kauf

2014 - 6 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,9cm / 29,7 cm x 21 cm

- . gegen falten
- . donnerstag
- . wireless
- . 1 kg packung
- . 893332
- . inclusive zwei stück



drei mal ich

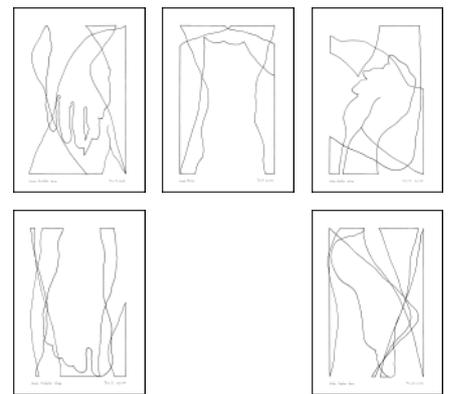
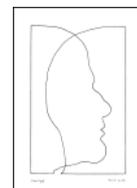
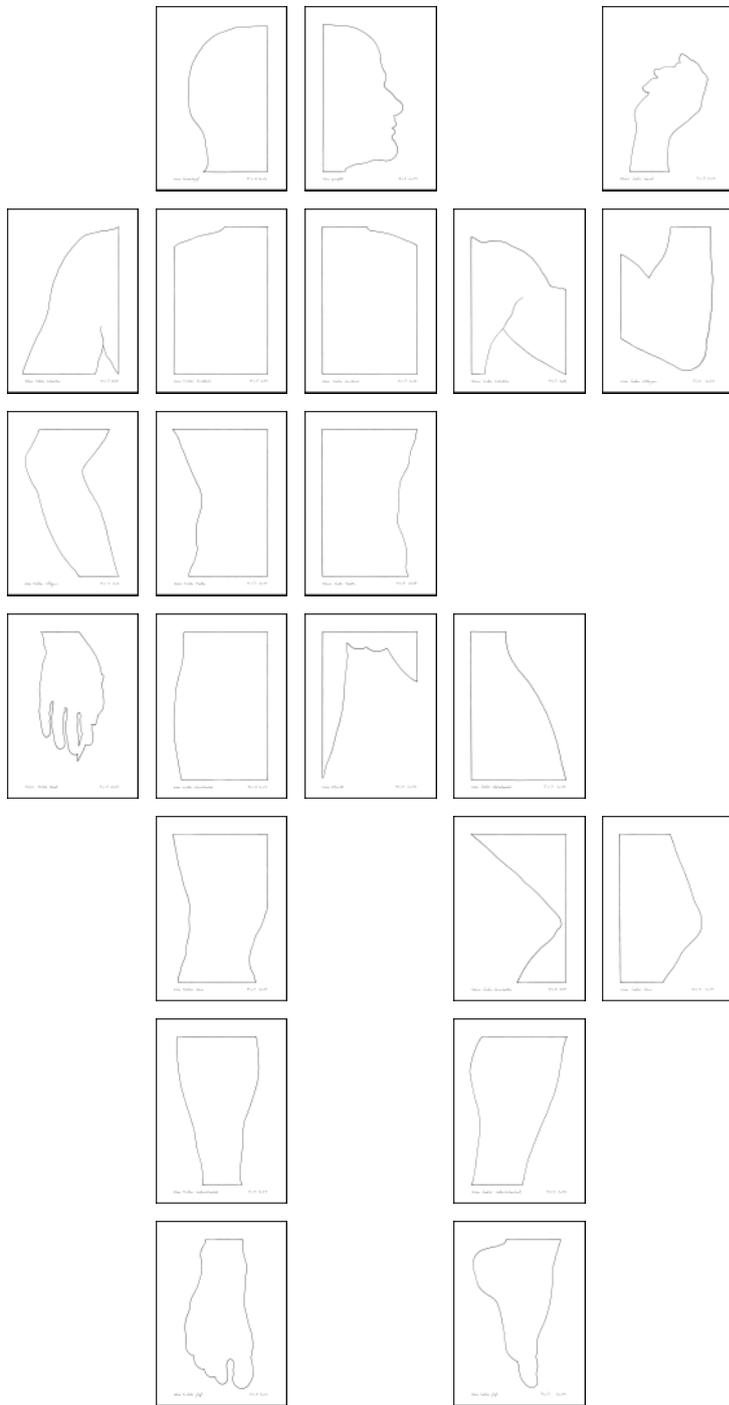
2014 - 29 zeichnungen (22 + 6 + 1) - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

das erste `ich´ zeigt den körperumriss des künstler in originalgröße zerteilt und eingepasst in zweiundzwanzig din a4 formate. die schnittstellen sind mit weiteren linien angezeigt.

im zweiten `ich´ wurden die umrisslinien der körperteile kopf, rumpf, arme und beine übereinandergelegt auf je einem von sechs din a4 blättern. die schnittlinien am rand verschwinden zum teil oder werden zu verbindungslinien zwischen den einzelnen teilen.

im dritten `ich´ sind alle körperteile vereint auf einem blatt din a4. die schnitt- bzw. verbindungslinien ergeben dabei einen fragmentierten `rahmen im rahmen´.

die anordnung der einzelnen `ichs´ und ihrer einzelteile ist variabel.



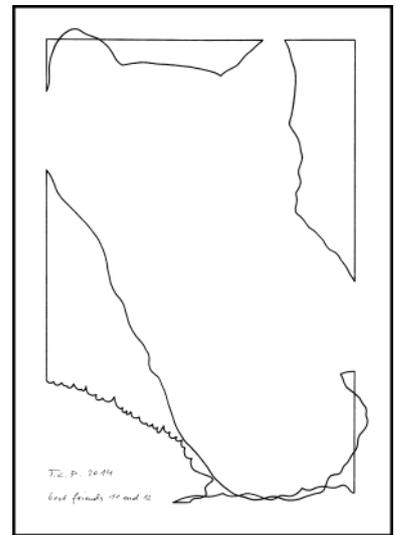
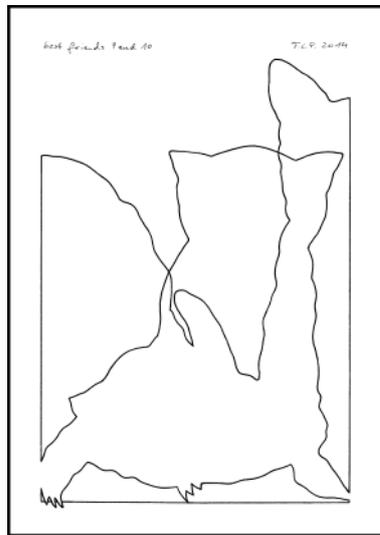
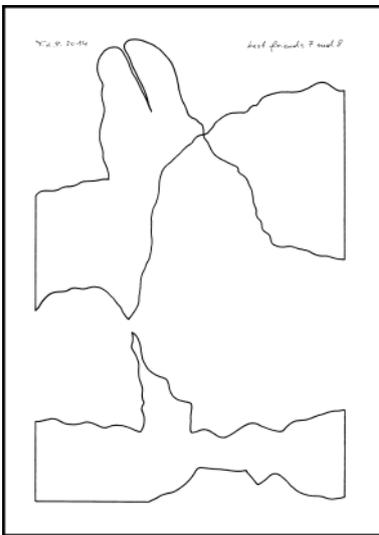
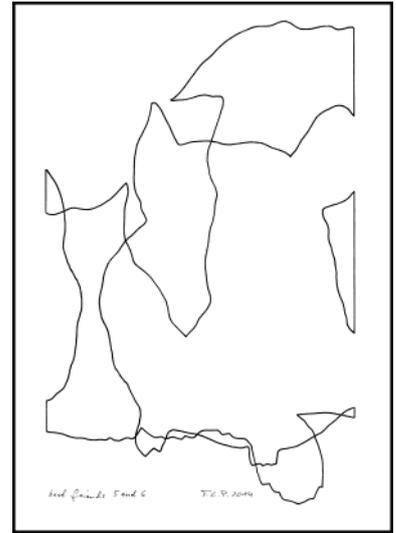
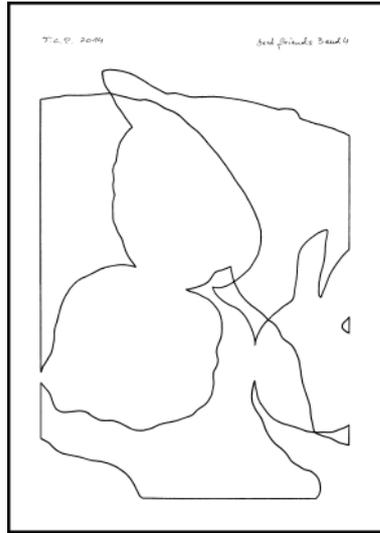
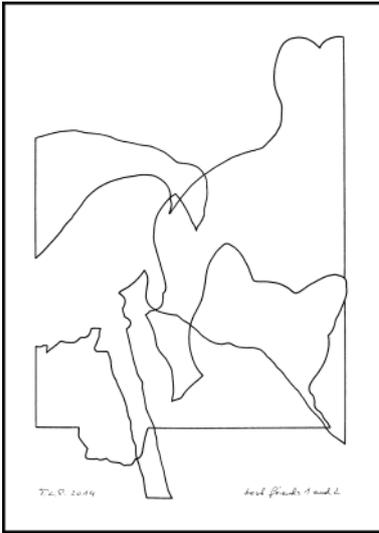
best friends xy teil 1/3

2014 - 6 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

diese serie (teil 1 - 3) basiert auf der 12-teiligen serie `best freinds´ 2009 (je zwei sich berührende tiere - motive aus einem fotokalender mit dem titel best friends wurden als eine umrisslinie gezeichnet).

hier werden nun je zwei umrisszeichnungen der ursprungsserie übereinandergelegt in der konstellation: 1 and 2, 3 and 4, 5 and 6, 7 and 8, 9 and 10, 11 and 12. durch die verschiedenen konstellationen (1 - 3) ergeben sich ähnliche aber jeweils unterschiedliche formen.

die geraden randlinien der ausgangsbilder werden bei überschneidungen unterbrochen. das führt zu einer verunklärung von objekt und zwischenraum.



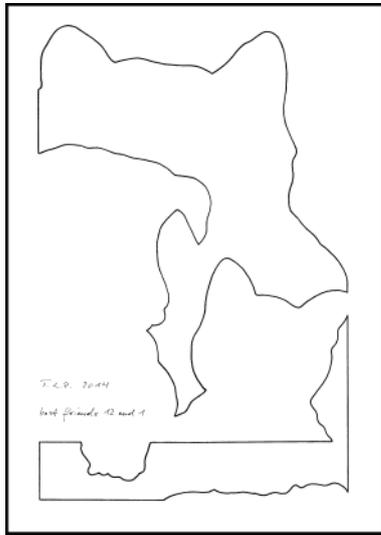
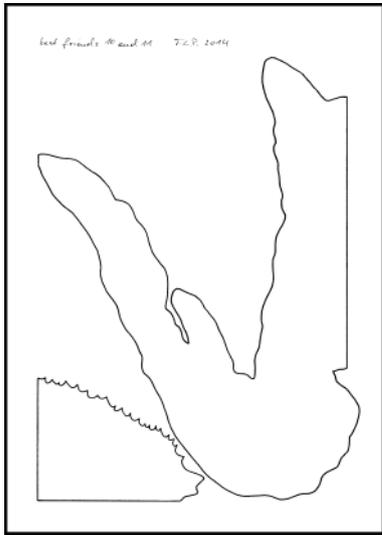
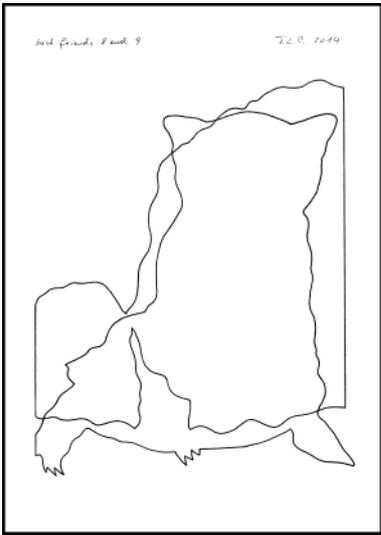
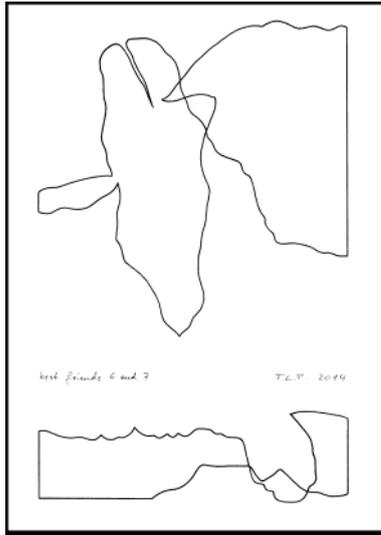
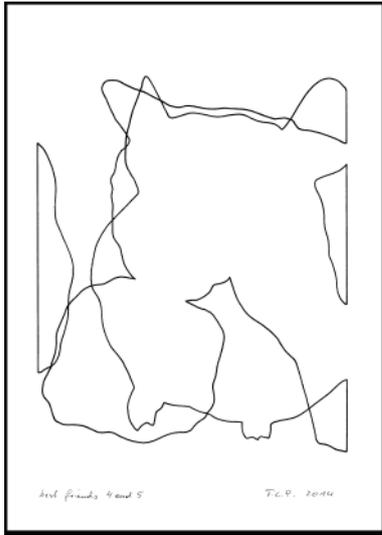
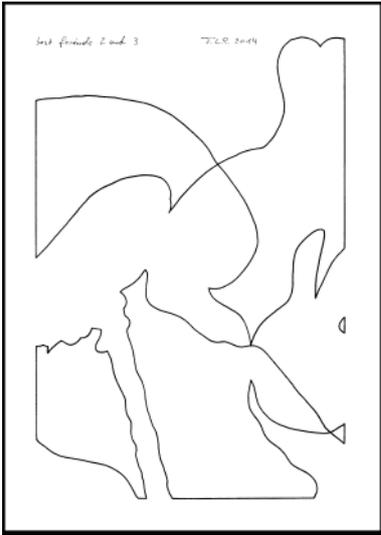
best friends xy teil 2/3

2014 - 6 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

diese serie (teil 1 - 3) basiert auf der 12-teiligen serie `best freinds´ 2009 (je zwei sich berührende tiere - motive aus einem fotokalender mit dem titel best friends wurden als eine umrisslinie gezeichnet).

hier werden nun je zwei umrisszeichnungen der ursprungsserie übereinandergelegt in der konstellation: 2 and 3, 4 and 5, 6 and 7, 8 and 9, 10 and 11, 12 and 1. durch die verschiedenen konstellationen (1 - 3) ergeben sich ähnliche aber jeweils unterschiedliche formen.

die geraden randlinien der ausgangsbilder werden bei überschneidungen unterbrochen. das führt zu einer verunklärung von objekt und zwischenraum.



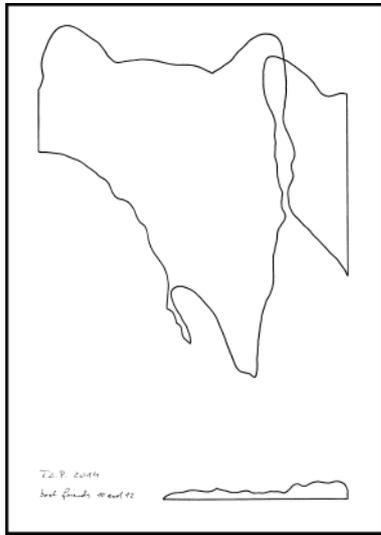
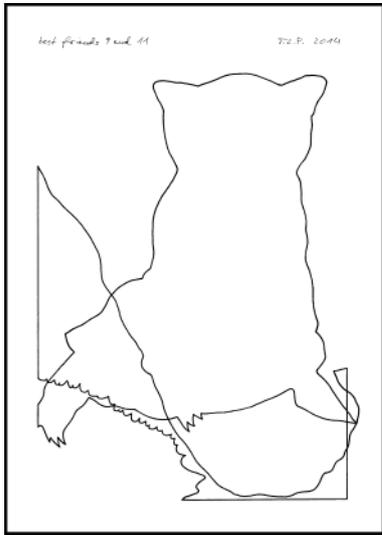
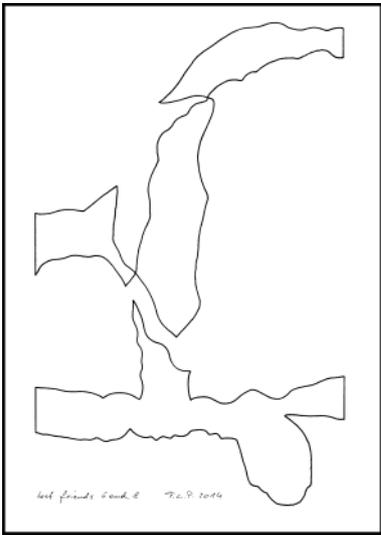
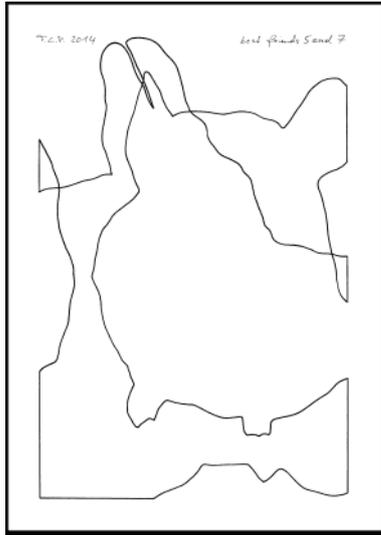
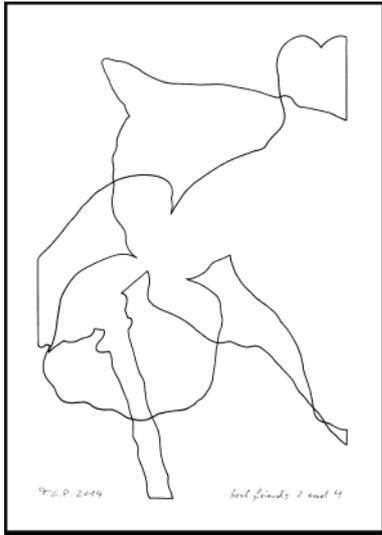
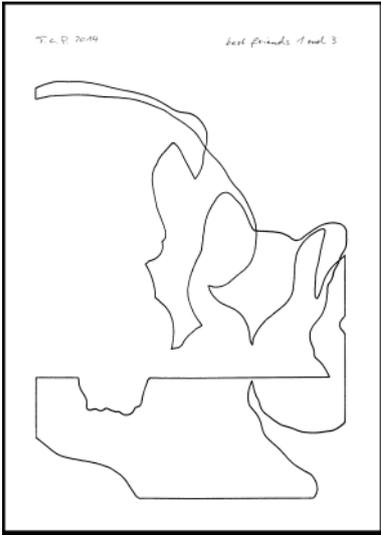
best friends xy teil 3/3

2014 - 6 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

diese serie (teil 1 - 3) basiert auf der 12-teiligen serie `best freinds´ 2009 (je zwei sich berührende tiere, motive aus einem fotokalender mit dem titel best friends wurden als eine umrisslinie gezeichnet).

hier werden nun je zwei umrisszeichnungen der ursprungsserie übereinandergelegt in der konstellation: 1 and 3, 2 and 4, 5 and 7, 6 and 8, 9 and 11, 10 and 12. durch die verschiedenen konstellationen (1 -3) ergeben sich ähnliche aber jeweils unterschiedliche formen.

die geraden randlinien der ausgangsbilder werden bei überschneidungen unterbrochen. das führt zu einer verunklärung von objekt und zwischenraum.



best friends xyz and all together

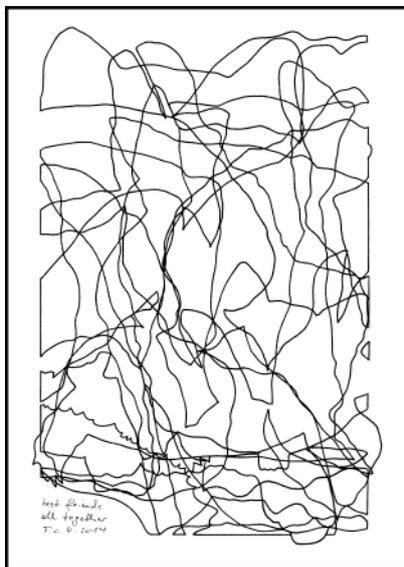
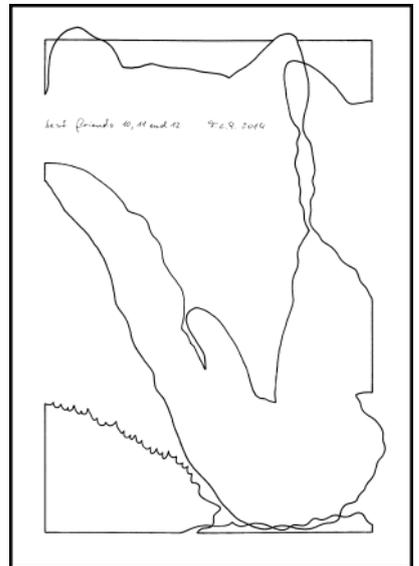
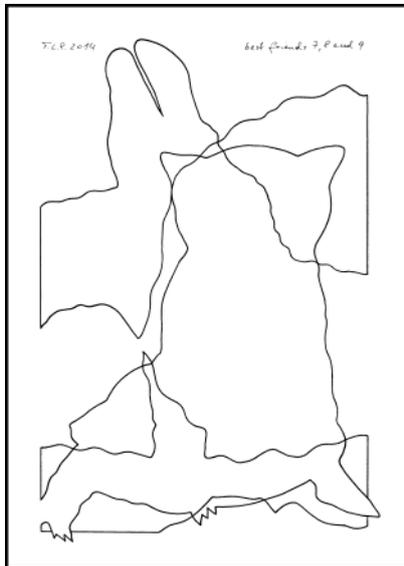
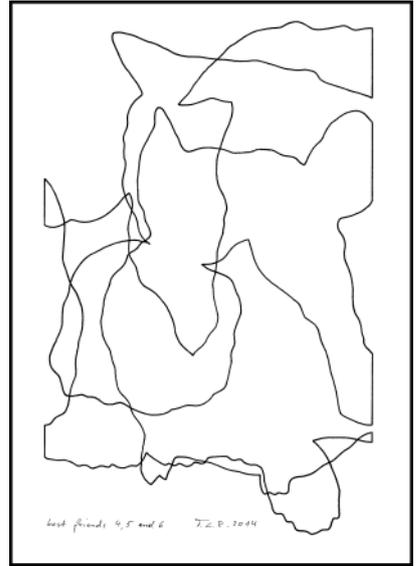
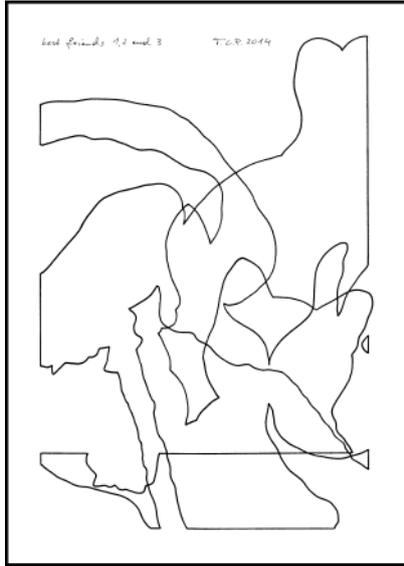
2014 - 5 (4 + 1) zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

die serie `best friends xyz` basiert auf der 12-teiligen serie `best freinds` 2009 (je zwei sich berührende tiere, motive aus einem fotokalender mit dem titel best friends wurden als eine umrisslinie gezeichnet).

hier werden nun in vier bildern je drei umrisszeichnungen der ursprungsserie übereinandergelegt in der konstellation: 1, 2 and 3 - 4, 5 and 6 - 7, 8 and 9 - 10, 11 and 12.

die linien verdichten sich schließlich mit allen freunden in einer zeichnung bei `best friends all together`.

die geraden randlinien der ausgangsbilder werden bei überschneidungen unterbrochen. das führt zu einer verunklärung von objekt und zwischenraum.



umrisse 02

2014

(c) thomas laubenberger-pletzer

wien 2021