

thomas

laubenberger-

pletzer

umrisse 04

2021 - 2017

zeichnungen

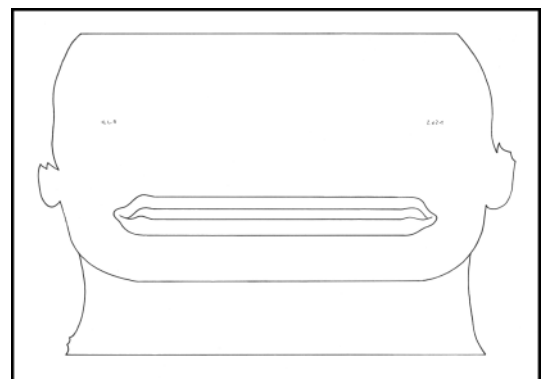
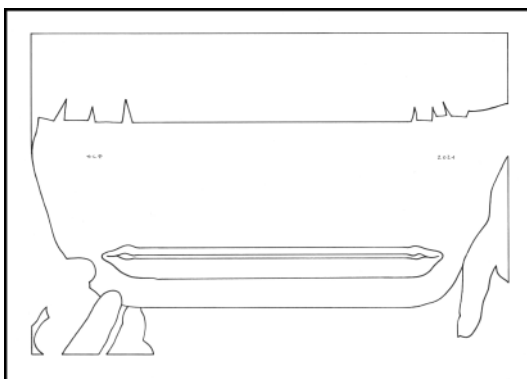
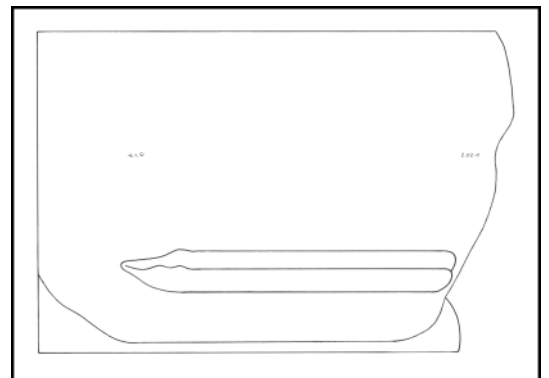
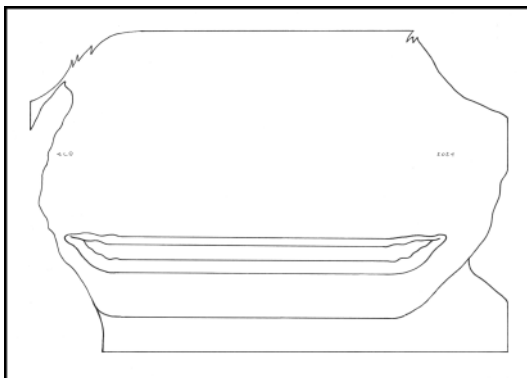
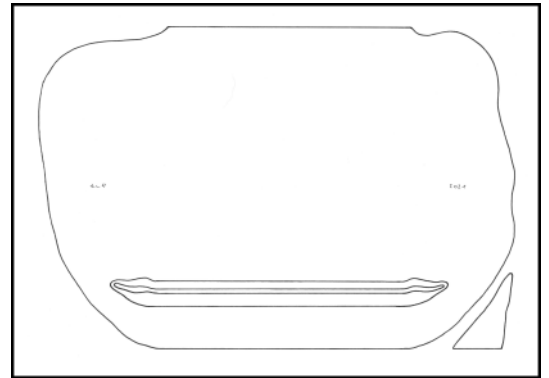
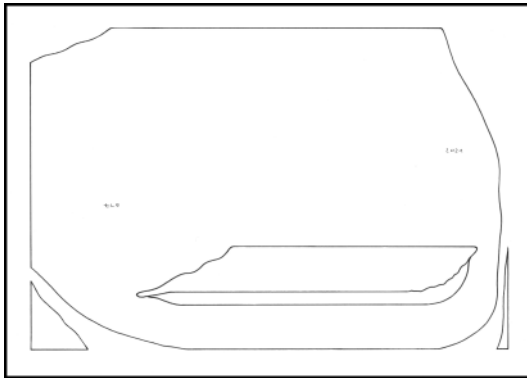
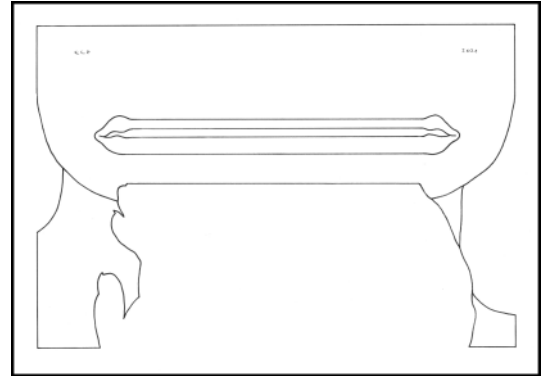
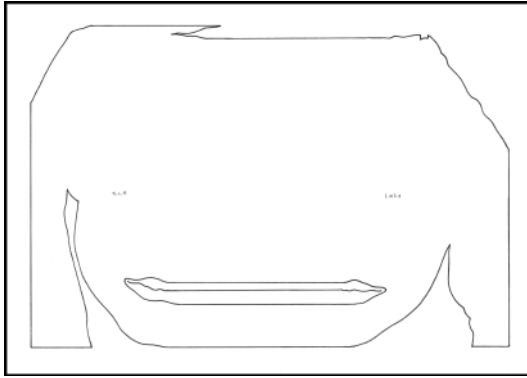
auswahl

inhalt

		seite
x_tensions	2021	004
talk to me	2020	006
wurst	2019	008
wodka	2019	010
skin	2018	012
right hand monsters	2018	014
magrittes cat	2018	018
twisted identity	2018	020
surfer	2017	022
multiple identity	2017	024
multiple	2017	026
my left hands cut by frame	2017	028
do not - handle with care	2017	030
amorph	2017	032
die dunklen flecken...	2017/16	034

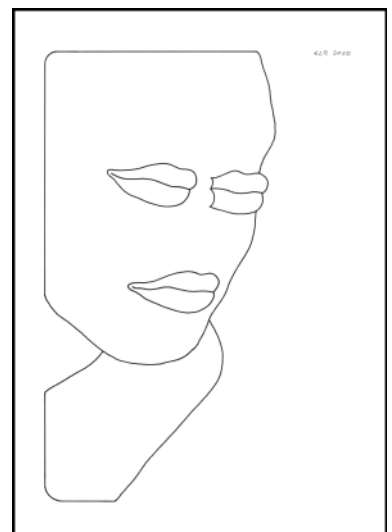
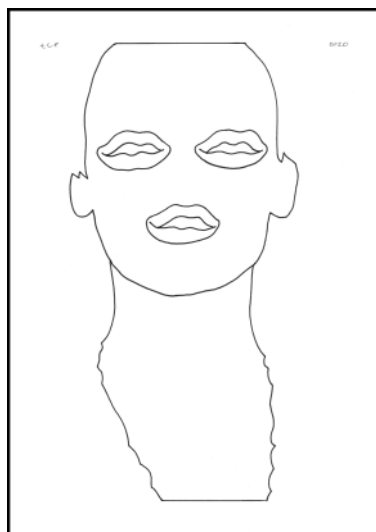
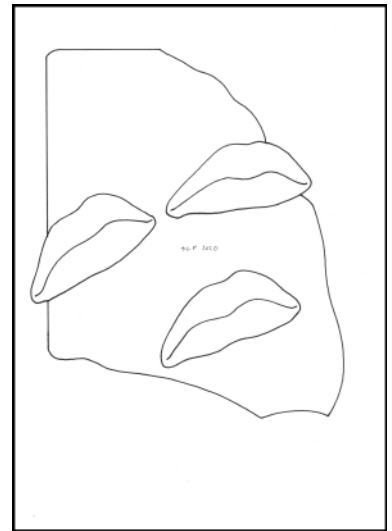
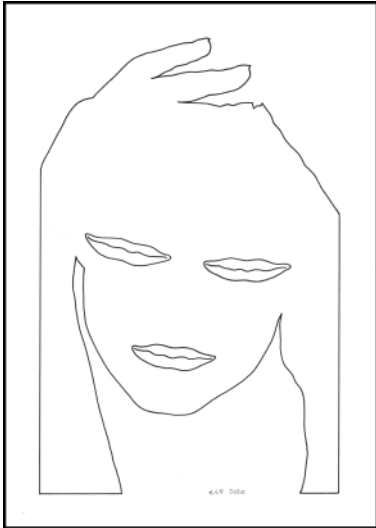
x_tensions

2021 - 8 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm



talk to me

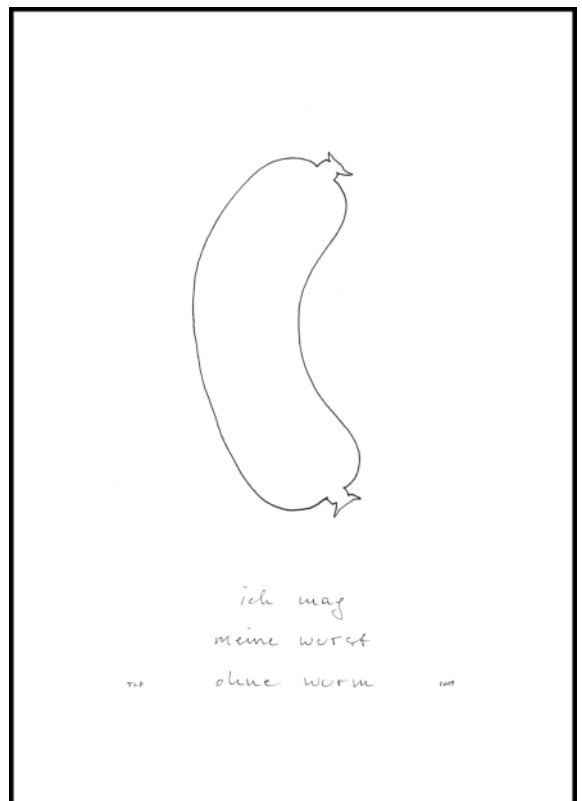
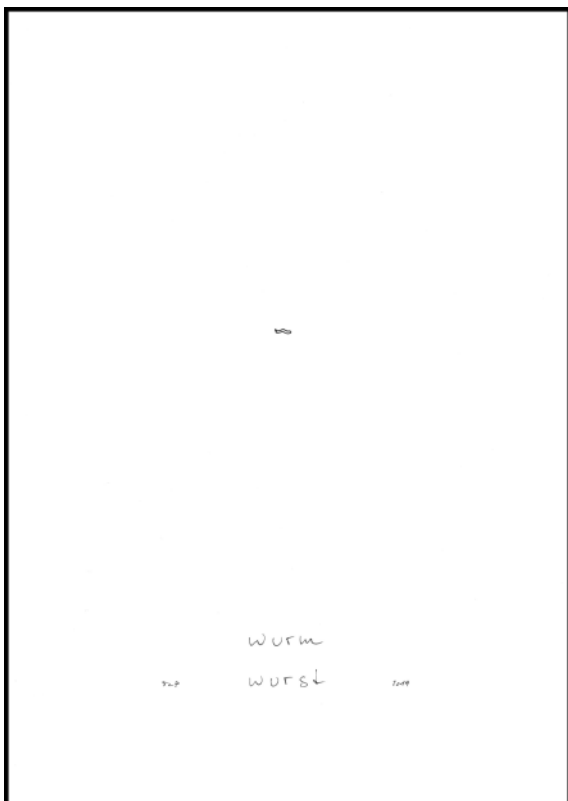
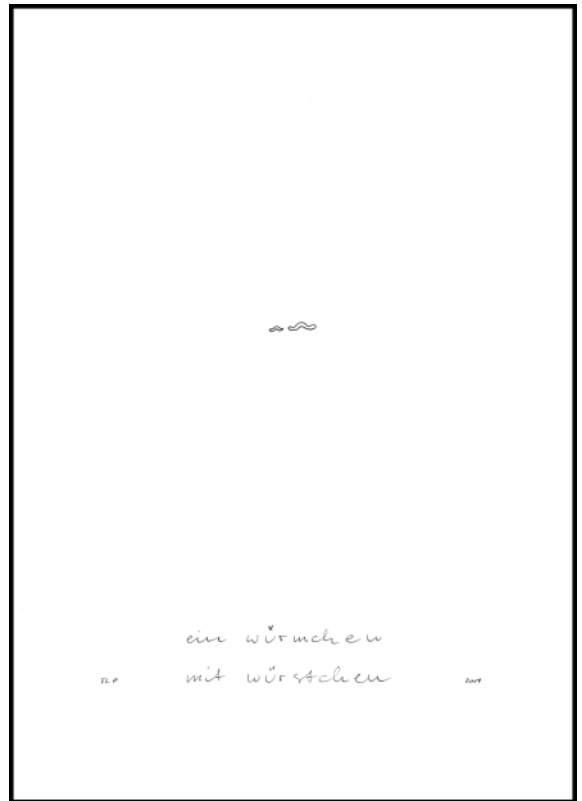
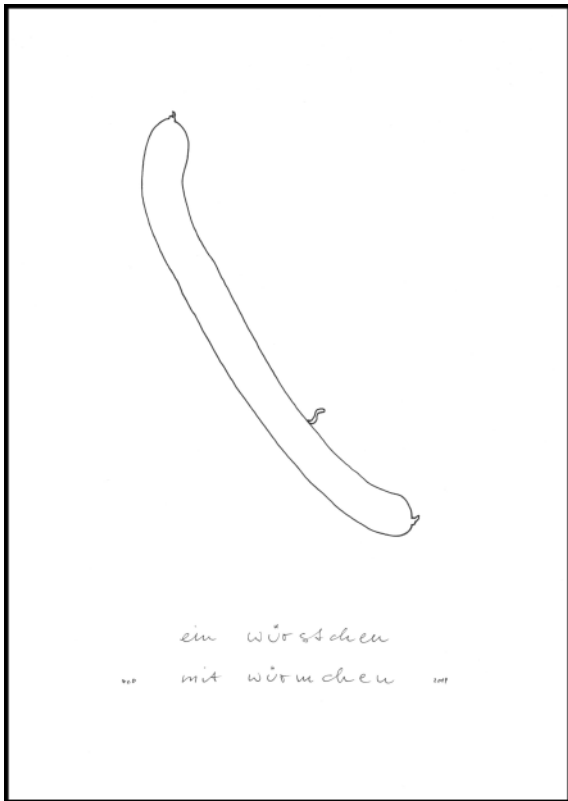
2020 - 9 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



wurst

2019 - 4 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

- . ein würstchen mit würmchen
- . ein würmchen mit würstchen
- . wurm wurst
- . ich mag meine wurst ohne wurm



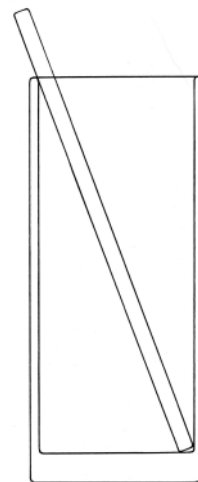
wodka

2019 - 2 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

- . wodka lemon the beginning
- . wodka lemon the end



wodka lemon
the beginning



wodka lemon
the end

skin

2018 - 13 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm

Auf 13 Blättern á Din A4 wurden jeweils eine oder zwei Freihandlinien gezeichnet. Die Enden der Linien sind dabei verbunden mit dünneren geraden Linien wie ein unvollständiger Rahmen innerhalb des Blattes. Jedes Blatt für sich zeigt ein bis zwei aus diesen Linienkombinationen entstandene abstrakte Felder/Flächen oder eine Art von Körper.

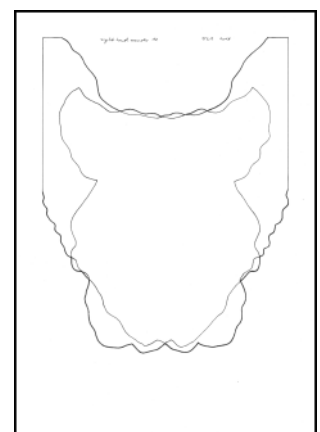
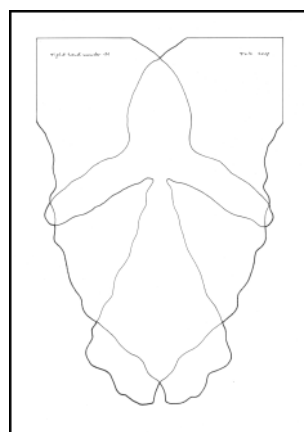
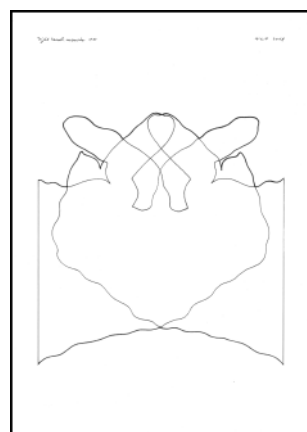
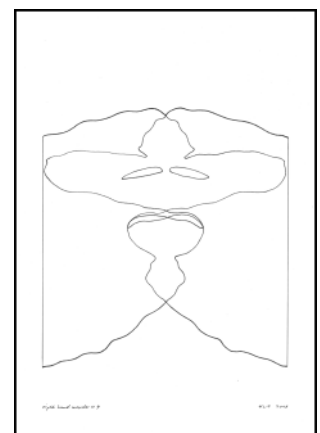
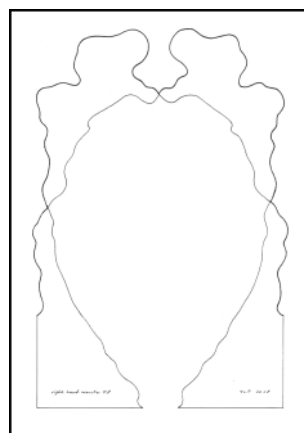
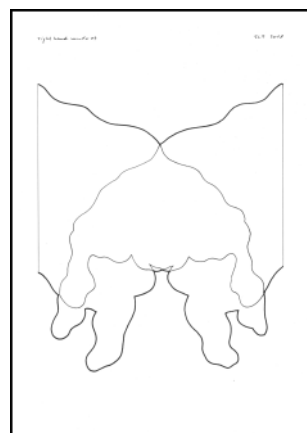
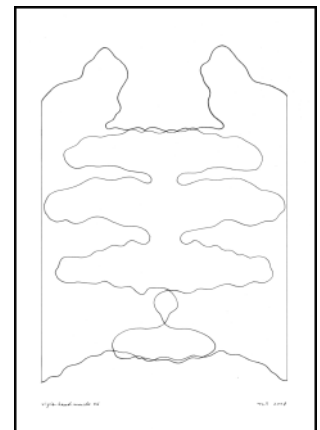
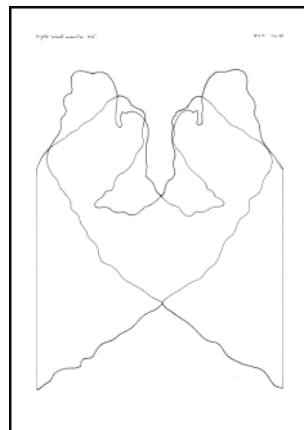
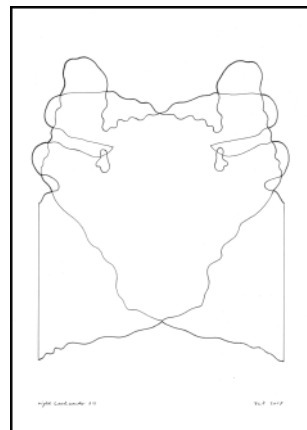
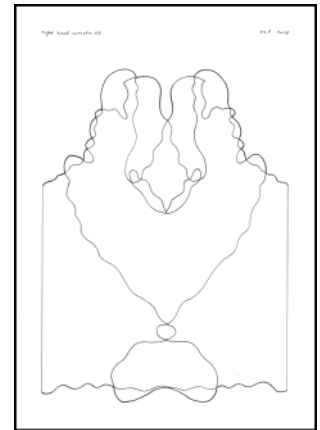
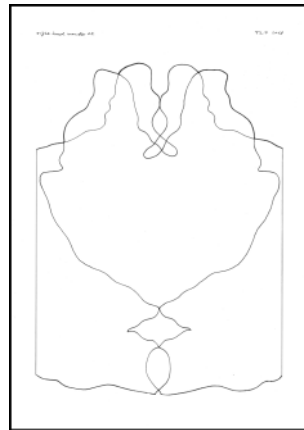
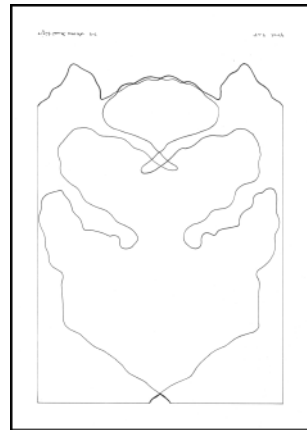
Erst wenn die einzelnen Zeichnungen in einer ganz bestimmten Konstellation zusammengestellt werden - siehe rechts - (als eine von vielen Möglichkeiten der Zusammenstellung), fügen sich die Leerräume der Einzelbilder zu einer konkreten Form oder genau genommen zur Auslassung einer konkreten Form zusammen. Diese Auslassung stellt den Umriss einer Kapuzenjacke (des Künstlers) dar. Es bleibt jedoch offen, ob die Jacke die Form ist und die eingerahmten Felder um sie herum nur begrenzte Leerräume darstellen oder umgekehrt.

Die Position und Form der Jacke lässt vermuten, dass jene ausgezogen und ausgebreitet liegt, durch die aufrechte Position der Bilder (hängend an der Wand) ist auch vorstellbar, dass diese durch die Luft fliegt oder mit der Kapuze am Kopf etwa noch am laufenden Träger hängt. Die Bilder an der Wand sind wiederum nur eine Option. Genaugut können sie auch am Boden liegen.



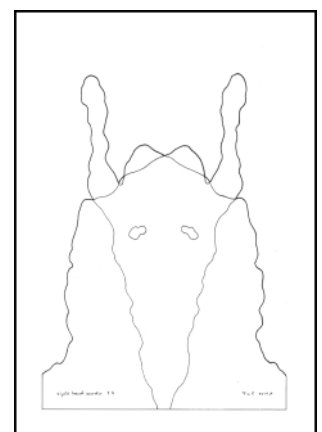
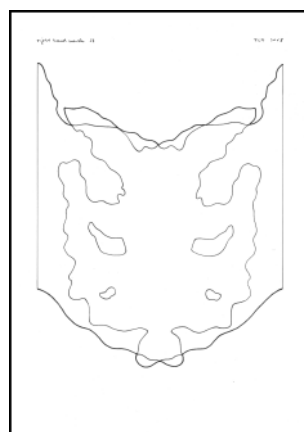
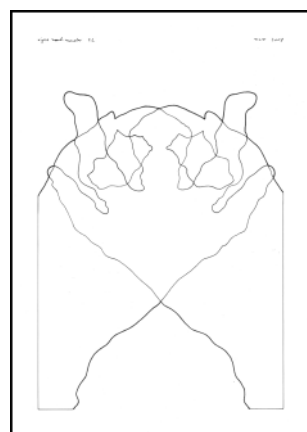
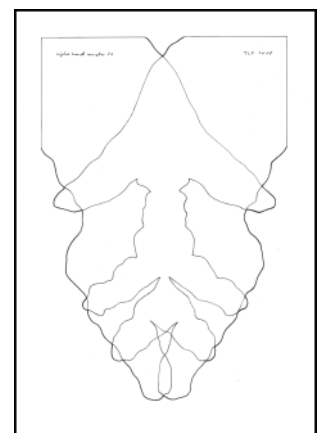
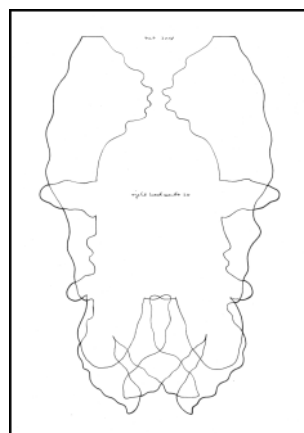
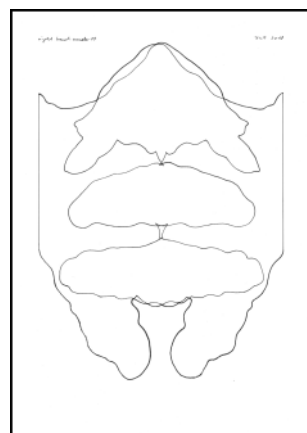
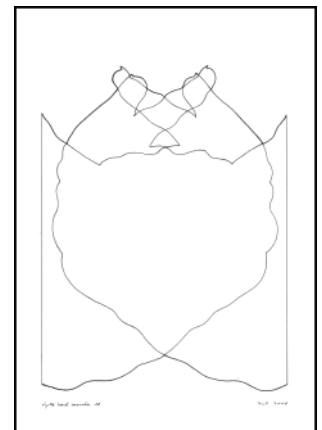
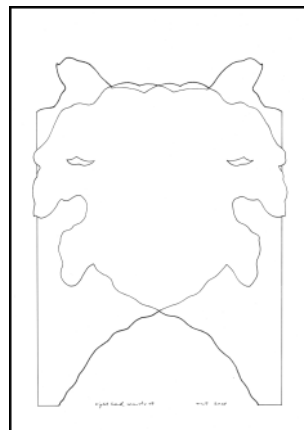
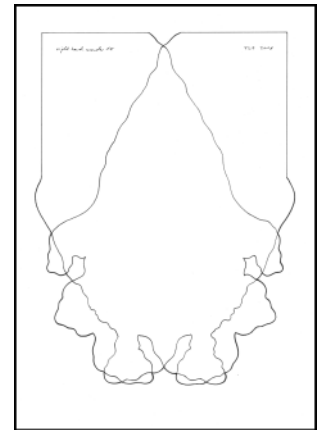
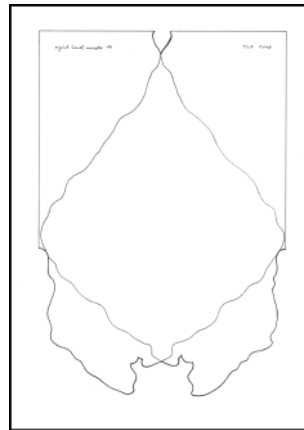
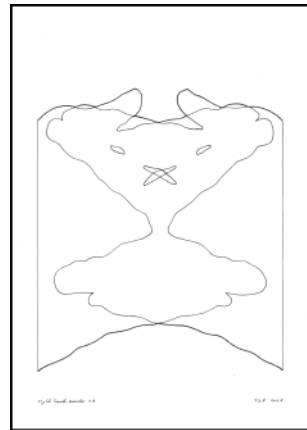
right hand monsters teil 1/2

2018 - 12 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



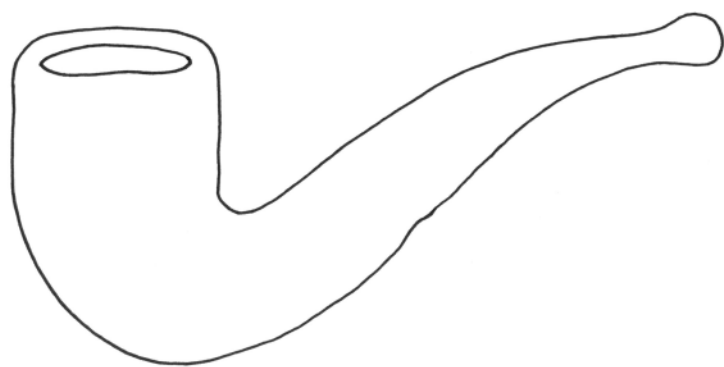
right hand monsters teil 2/2

2018 - 12 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



magrittes cat

2018 - 1 zeichnung - fineliner auf papier - 21 cm x 29,7 cm



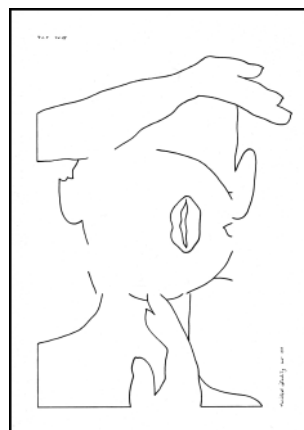
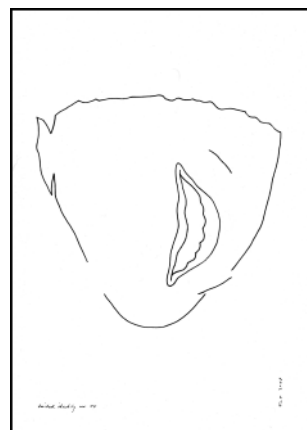
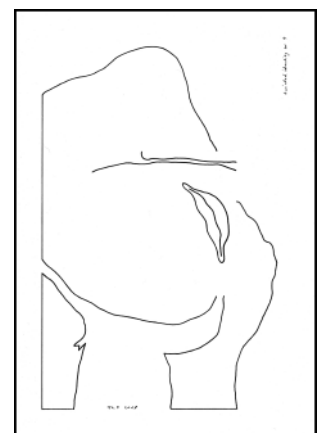
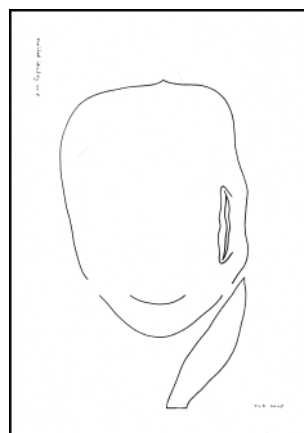
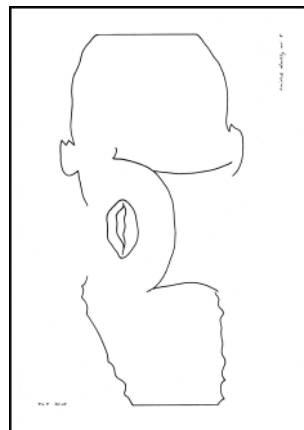
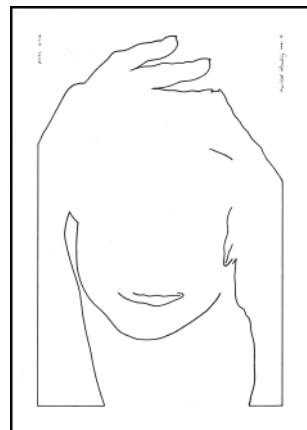
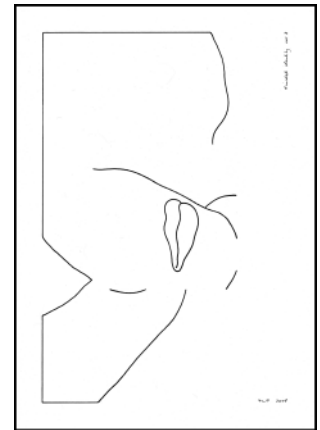
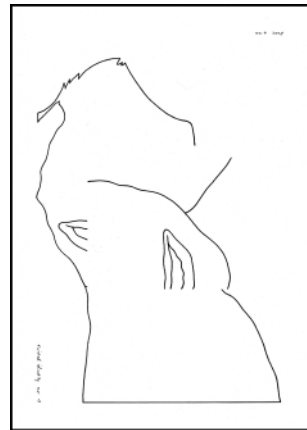
magritte's cat

2018

2018

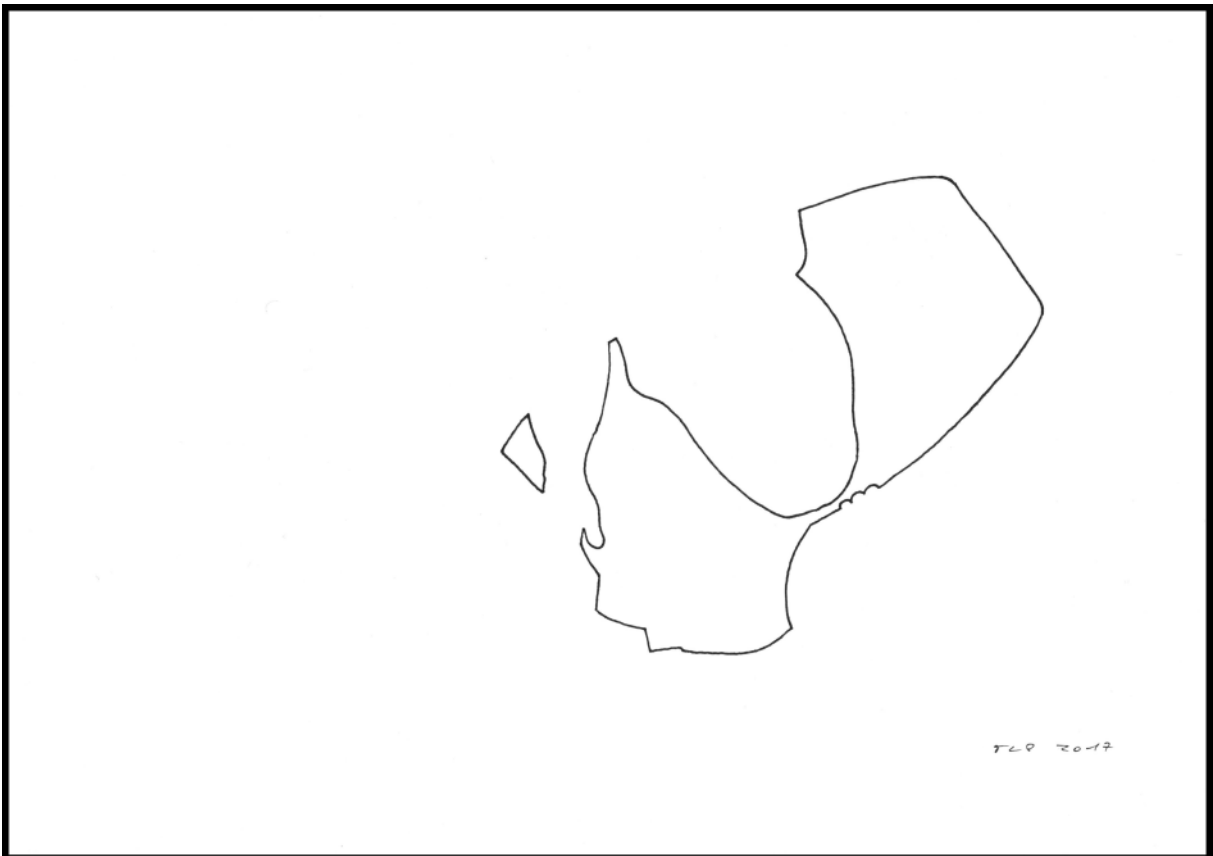
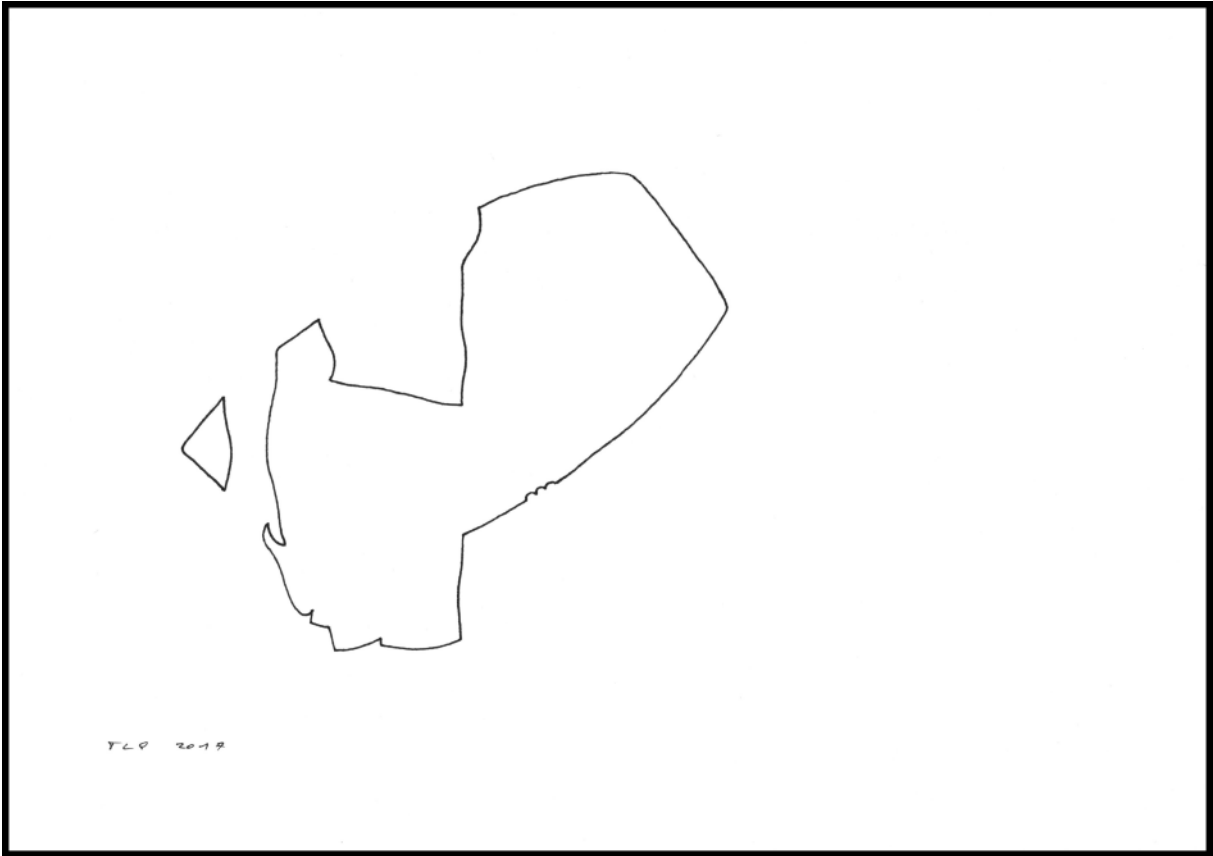
twisted identity

2018 - 11 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm



surfer

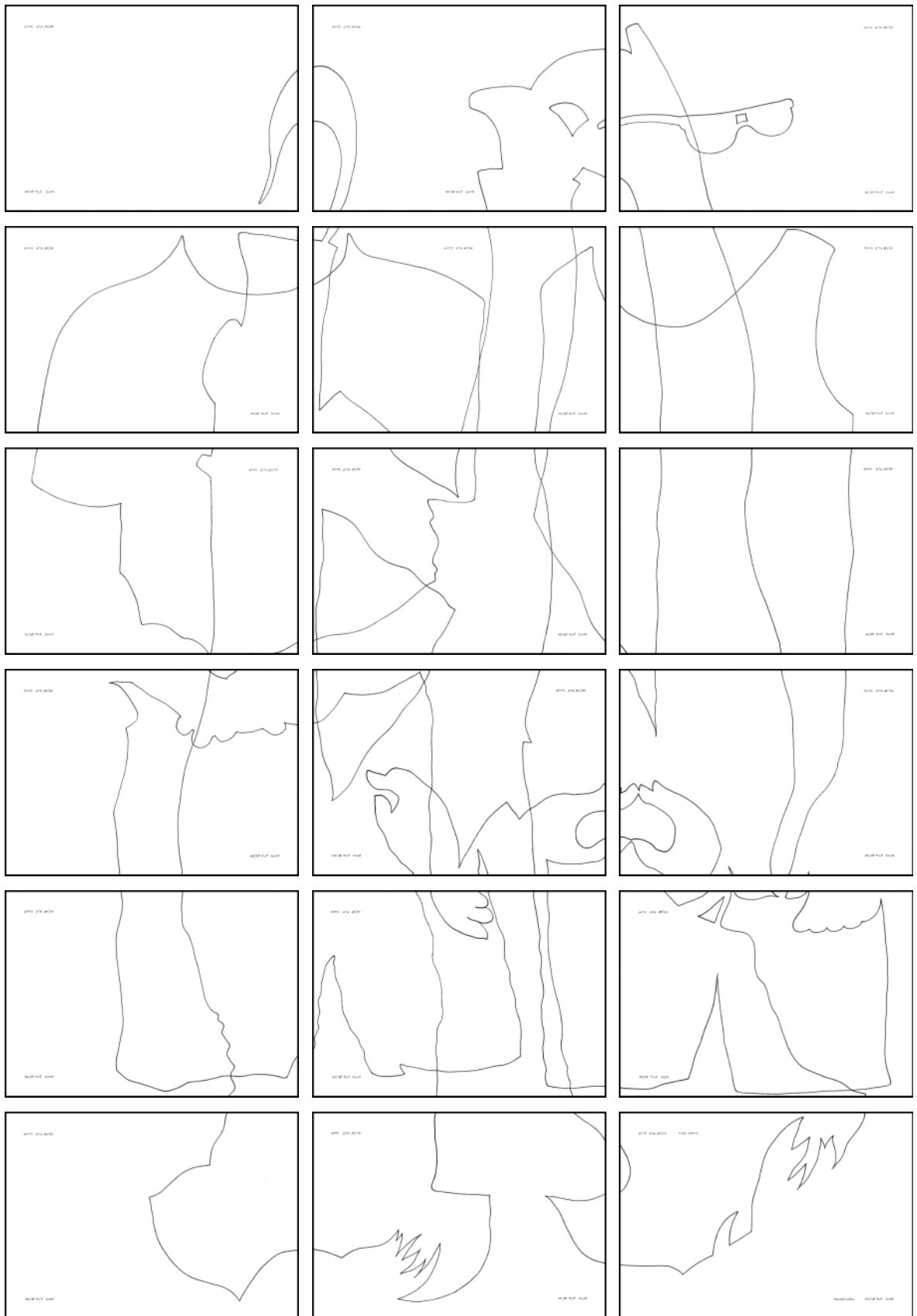
2017 - 2 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm



multiple identity

2017 - 18 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

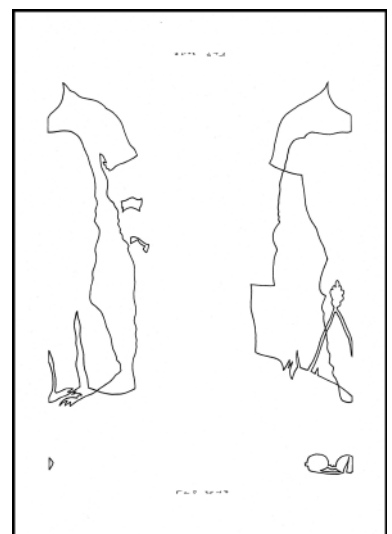
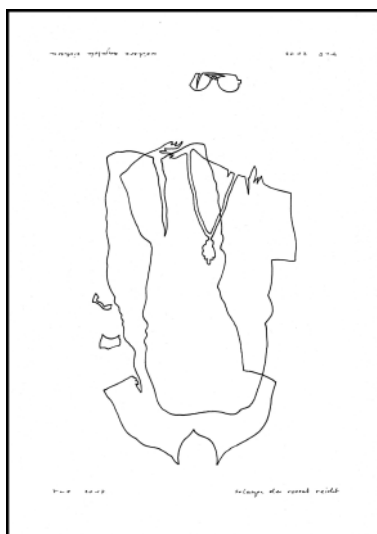
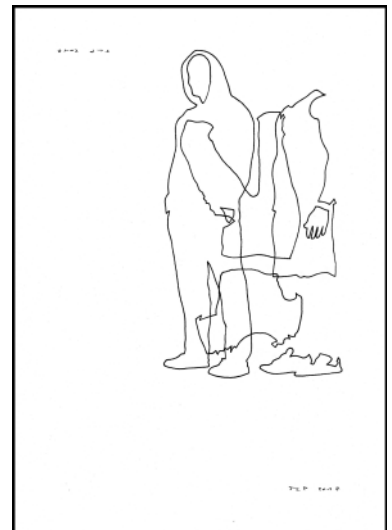
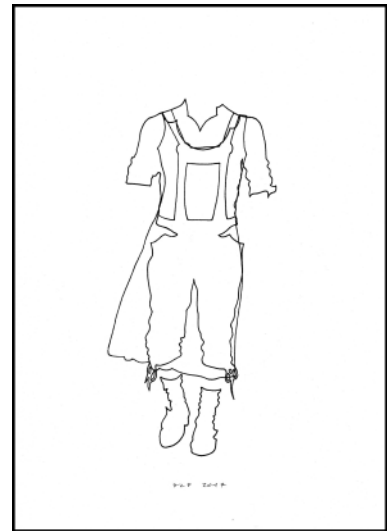
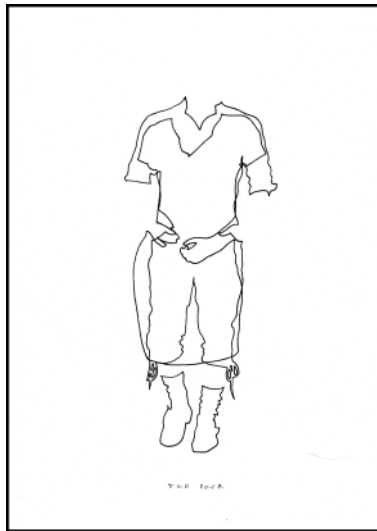
hängung des gesamten blocks auch möglich um 180° gedreht



multiple

2017 - 6 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

hängung der zeichnungen 3 bis 6 auch möglich um 180° gedreht



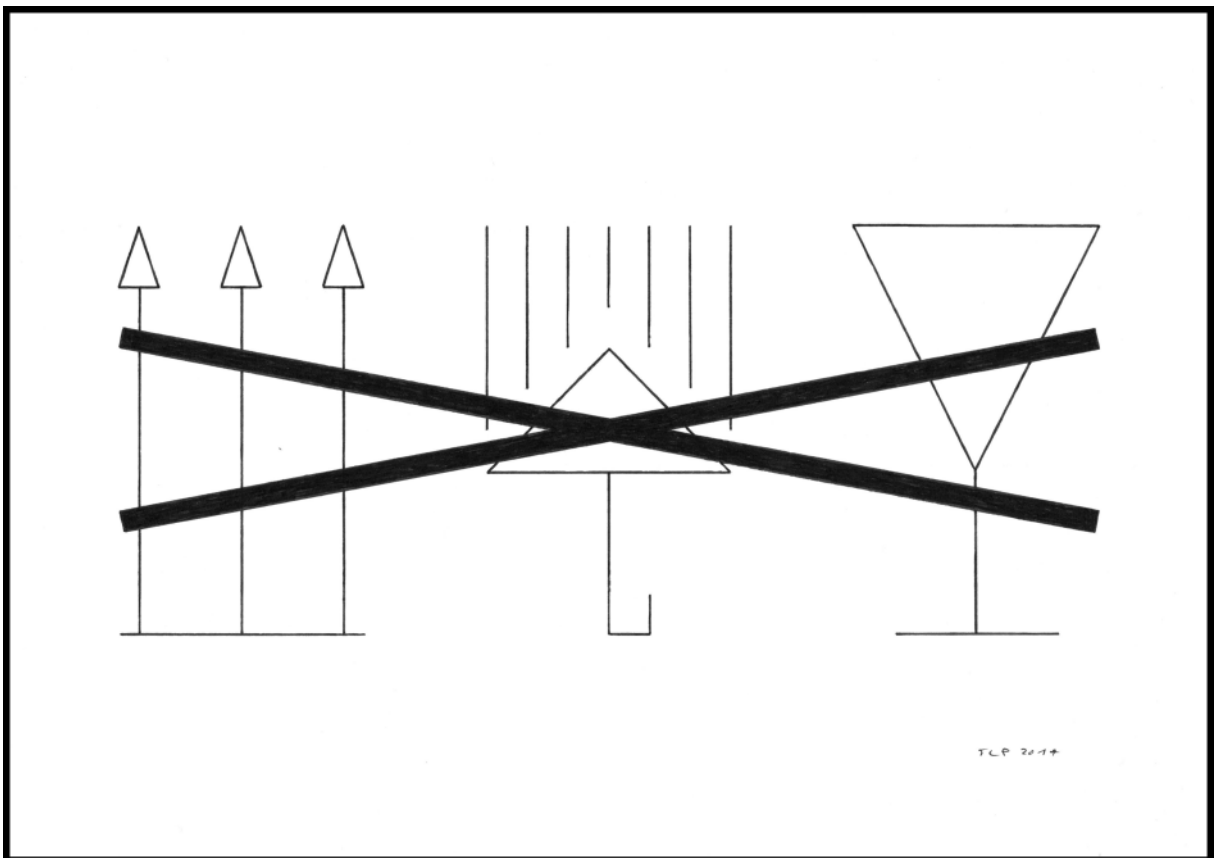
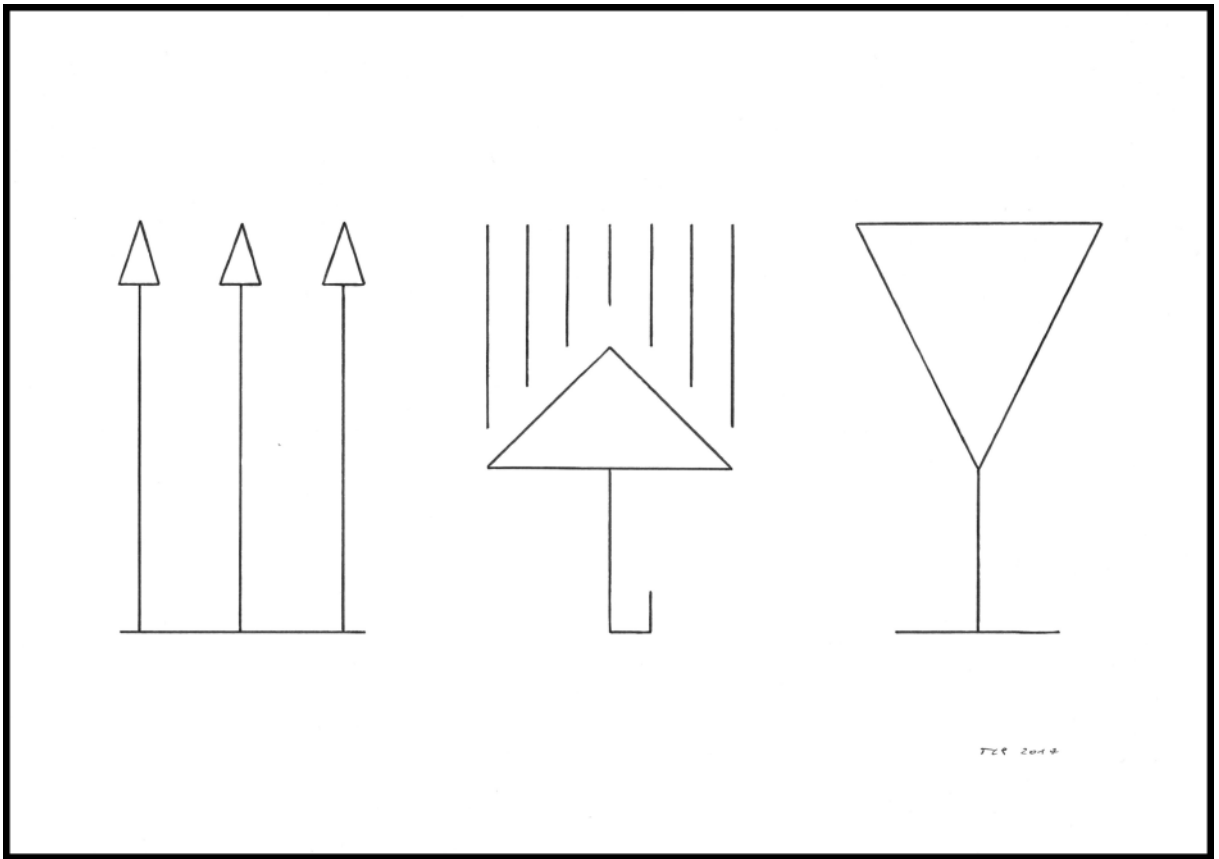
my left hands cut by frame

2017 - 24 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm



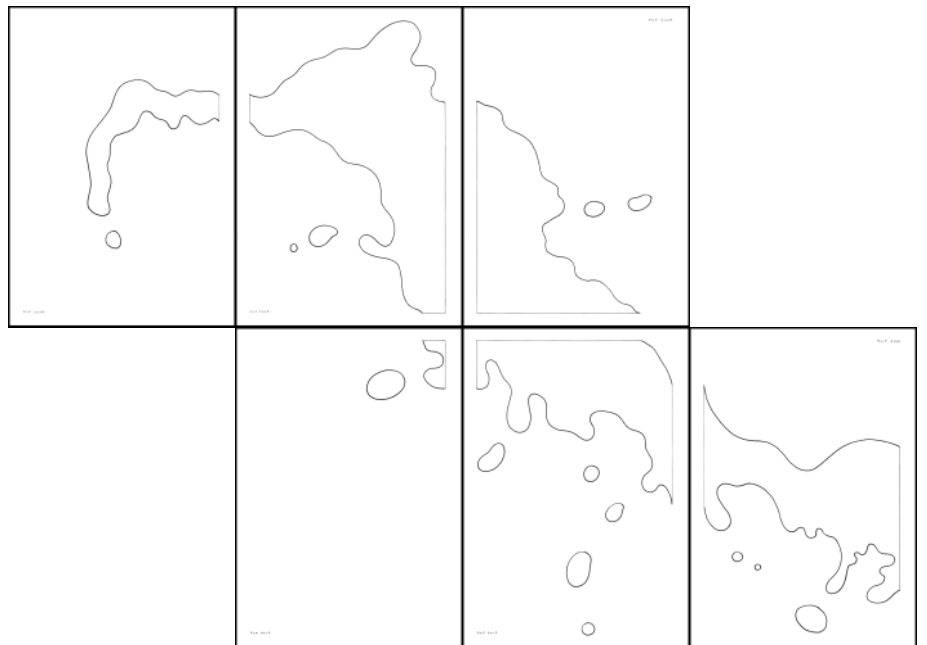
do not - handle with care

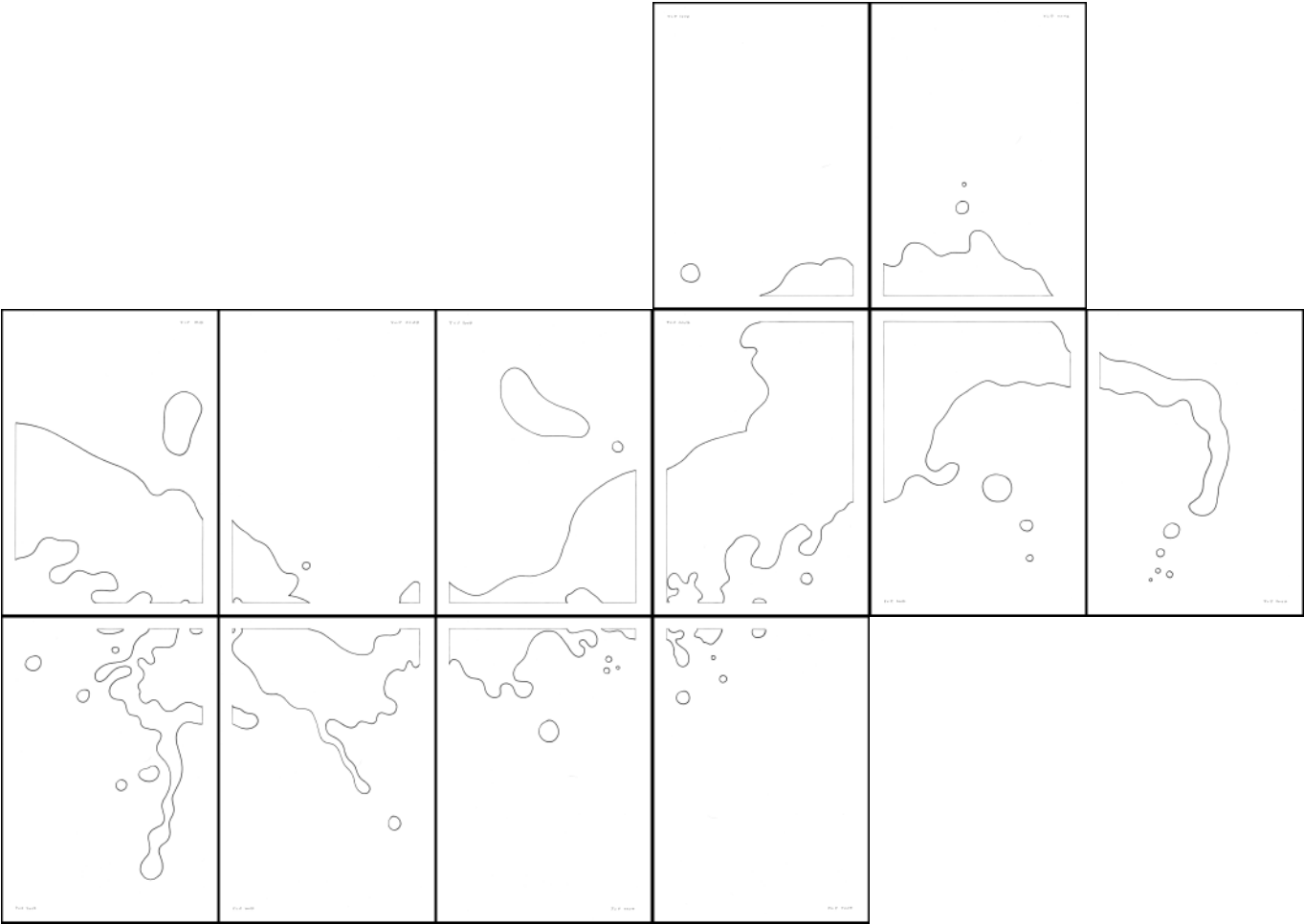
2017 - 2 zeichnungen - fineliner auf papier - á 21 cm x 29,7 cm



amorph

2017 - 18 zeichnungen - fineliner auf papier - á 29,7 cm x 21 cm





die dunklen flecken von warhols banane

2017/16 - 3 zeichnungen - fineliner schwarz/rot auf papier - á 29,7 cm x 21 cm

- . die dunklen flecken von warhols banane (in privatbesitz)
- . die dunklen flecken von warhols banane werden heller
- . die dunklen flecken von warhols banane werden heller und heller
(in privatbesitz)



umrisse 04

2021 - 2017

(c) thomas laubenberger-pletzer

wien 2021