

straight lines strange signs

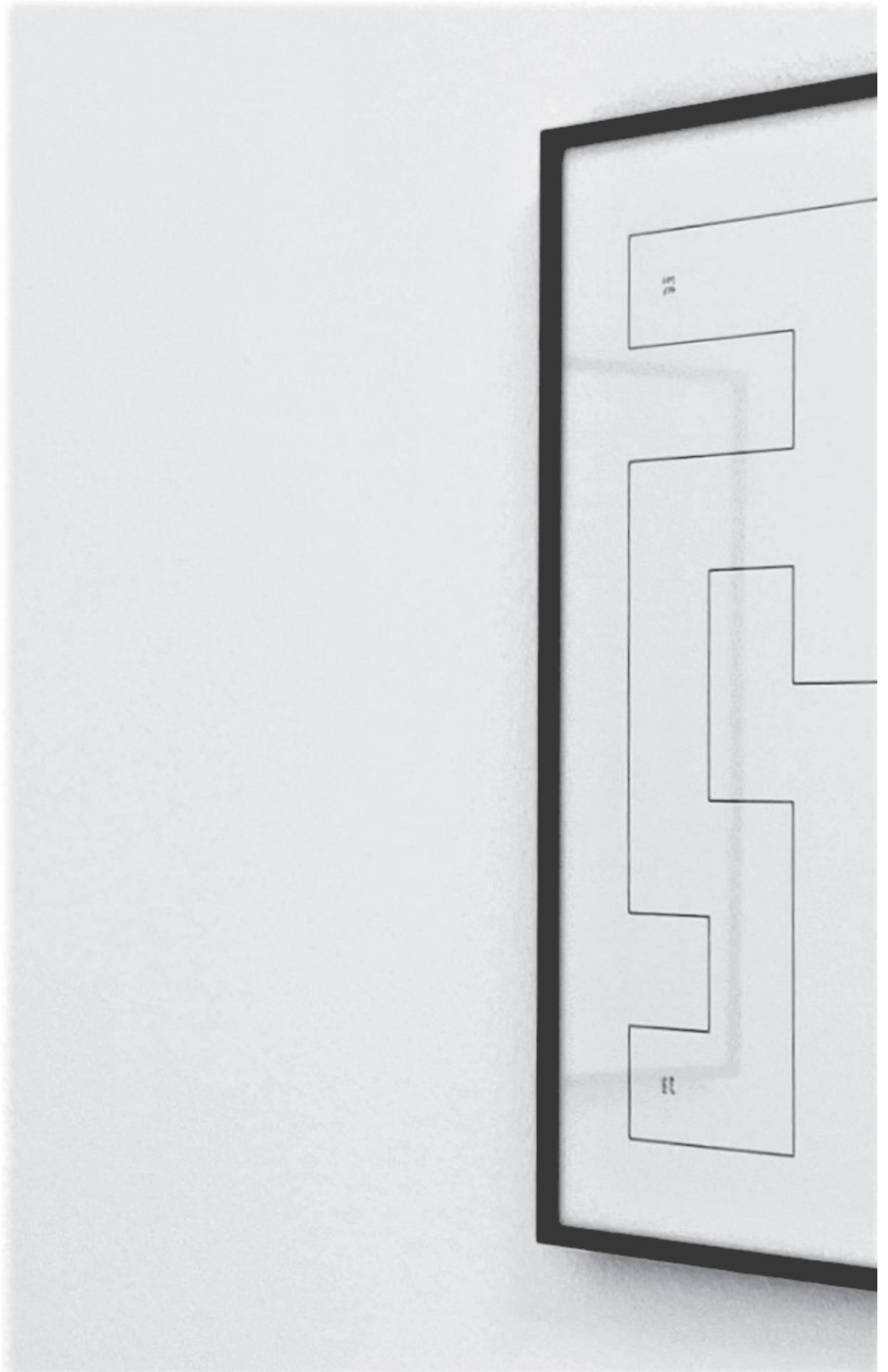
soloausstellung

solo show

2022

9. januar/january - 31. märz/march - galerie/gallery wop works on paper - wien/vienna

ausstellungsansichten und scans der originale - alle fineliner auf papier - din a4
views and scan of the original drawings - all fineliner on paper - din a4



aus dem text zur ausstellung

Die ausgestellten Arbeiten von Thomas Laubenberger-Pletzer zeigen eine Auswahl an Blättern einer Anfang 2021 entstandenen Werkgruppe. In ihr fordert sich der Künstler beinahe selbst heraus, indem er einer Fragestellung empirisch auf den Grund geht: Angenommen über einem DIN-A4-Blatt (29,7 cm x 21 cm) wird ein Raster gelegt. Ist es möglich, eine geschlossene Linie alle Quadrate in ihm einmal tangieren zu lassen? Um sich die Zahl Drei als Referenzwert des Rasters zu eigen machen zu können, geht Thomas Laubenberger-Pletzer von einem minimal veränderten Maß der Grundfläche aus: 30 x 21 cm. Zusätzlich muss die Linie stets einen Abstand von drei Zentimetern zum Blattrand wahren. Zahlreiche Arbeiten zeugen von der Umsetzung dieser Vorgaben. Exemplarisch wird hier jene Serie der Lösungsansätze ausgestellt, die zu symmetrischen Formen geführt haben. Um allerdings zu verdeutlichen, dass jede Komposition autonom von der Art der Hängung ist, wurden die entstandenen Gebilde an ihren vier Ecken monogrammiert und datiert (tlp / 2021). In ihrer Gesamtheit betrachtet erhält die Serie die Illusion einer annähernd flüssigen Bewegung. Fast dynamisch ändert die Linie von Blatt zu Blatt ihre Verläufe und wird so zur Animation, jedoch ohne je Dreidimensionalität zu erzeugen.

Dass die entstandenen Formen an asiatische Schriftzeichen erinnern, fügt sich hier ideal in das Gesamtschaffen des Künstlers, es ist allerdings ein Zufall. Es handelt sich somit keinesfalls um Schrift in einem neuen Kontext, ebenso wenig soll eine Art Information transportiert werden, sondern lediglich die reine geschlossene Linie vorgezeigt werden. Sie konnte ausschließlich durch die an sich selbst und die den Zeichnungen auferlegten Vorgaben entstehen.

lucia klee-beck kunsthistorikerin

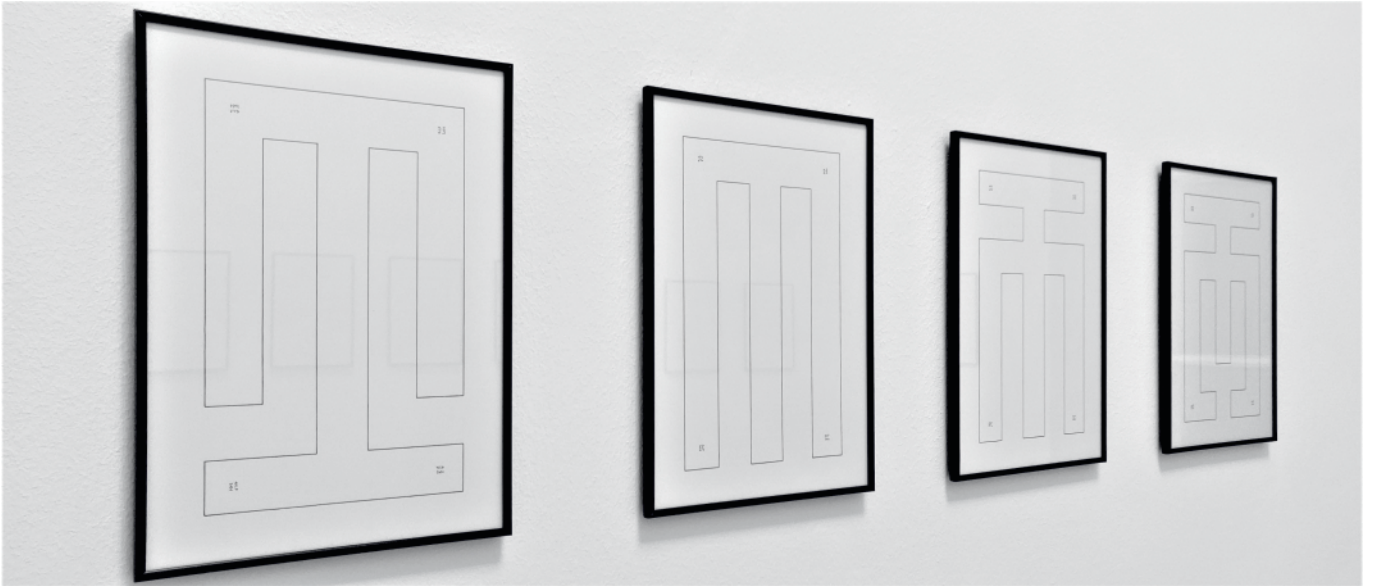
from the exhibition text

The exhibited works by Thomas Laubenberger-Pletzer show a selection of sheets from a group of works created at the beginning of 2021. In it, the artist almost challenges himself by getting to the bottom of a question empirically: Suppose a grid is placed over a DIN A4 sheet (29.7 cm x 21 cm). Is it possible for a closed line to touch all the squares in it once? In order to adopt the number three as the grid's reference value, Thomas Laubenberger-Pletzer assumes a minimally altered dimension of the base area: 30 x 21 cm. In addition, the line must always maintain a distance of three centimetres from the edge of the sheet. Numerous works bear witness to the realisation of these guidelines. The series of solutions that led to symmetrical forms is exhibited here as an example. However, in order to emphasise that each composition is independent of the way in which it is hung, the resulting structures have been monogrammed and dated at their four corners (tlp / 2021). Viewed as a whole, the series creates the illusion of fluid movement. The line changes its course almost dynamically from sheet to sheet and thus becomes an animation, but without ever creating three-dimensionality.

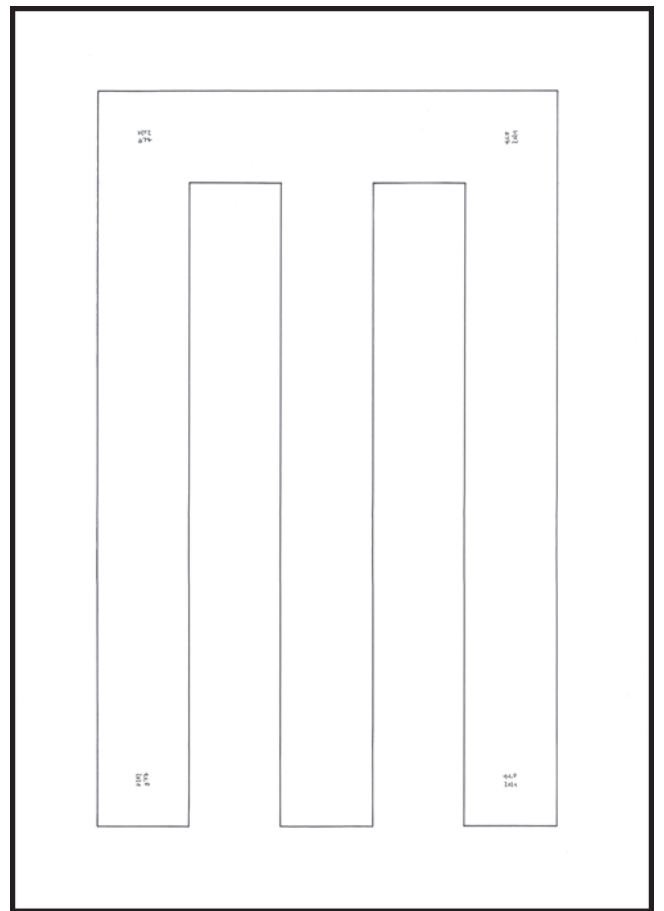
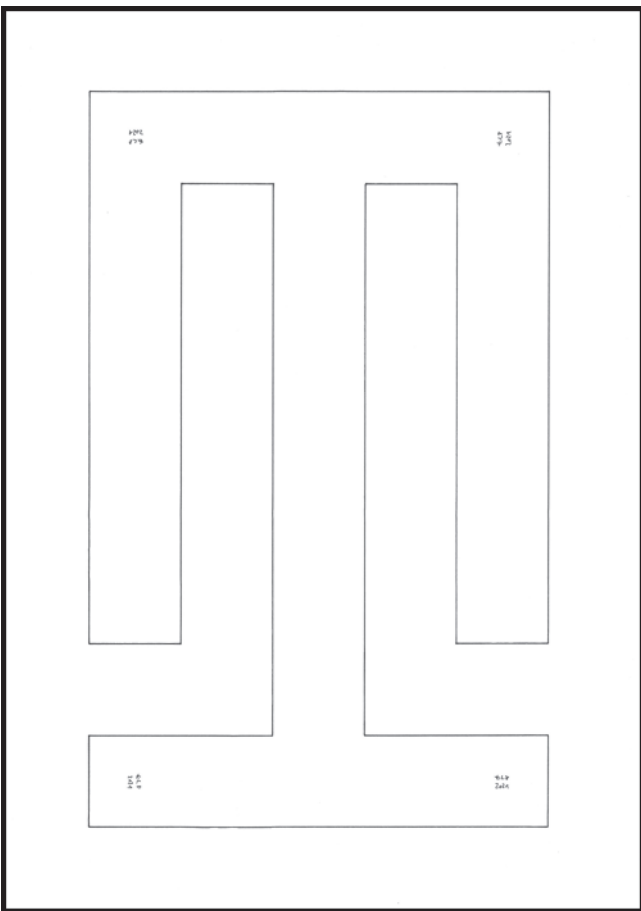
The fact that the resulting forms are reminiscent of Asian characters fits perfectly into the artist's overall oeuvre, but it is a coincidence. It is therefore by no means a case of writing in a new context, nor is it intended to convey any kind of information, but merely to show the pure closed line. It could only be created through the guidelines imposed on the drawings themselves.

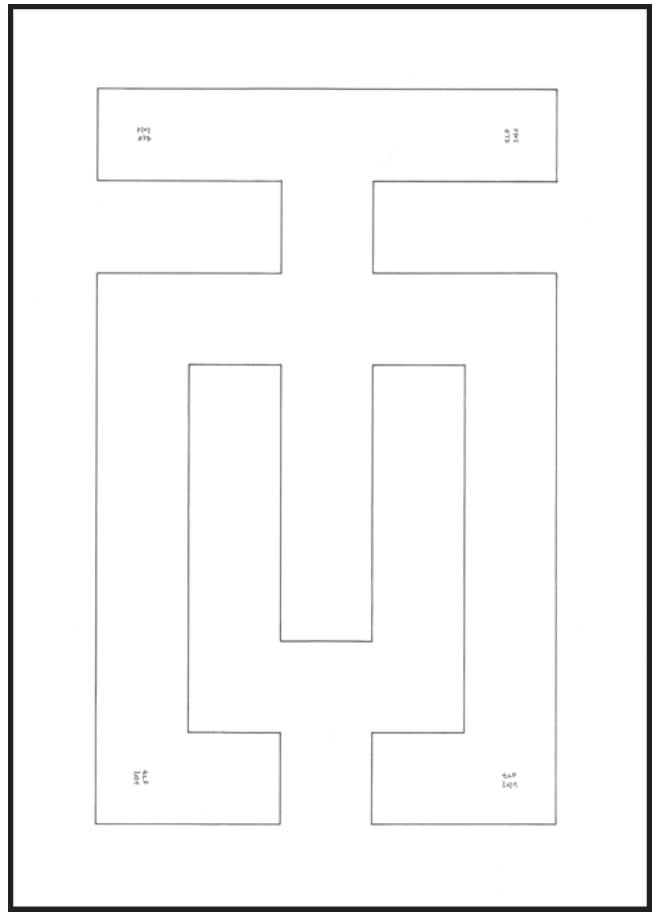
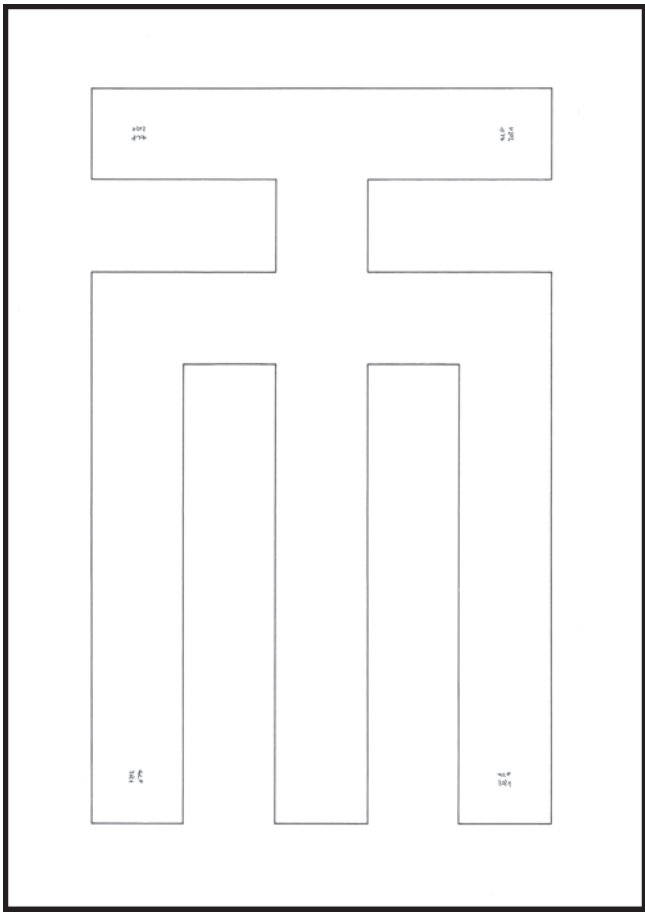
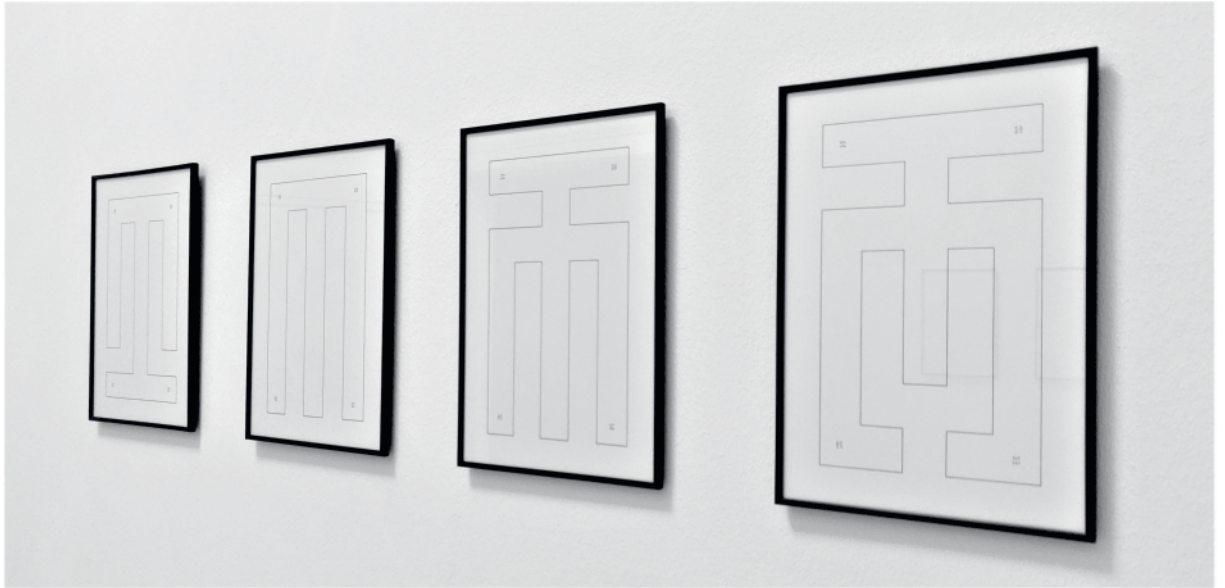
lucia klee-beck art historian

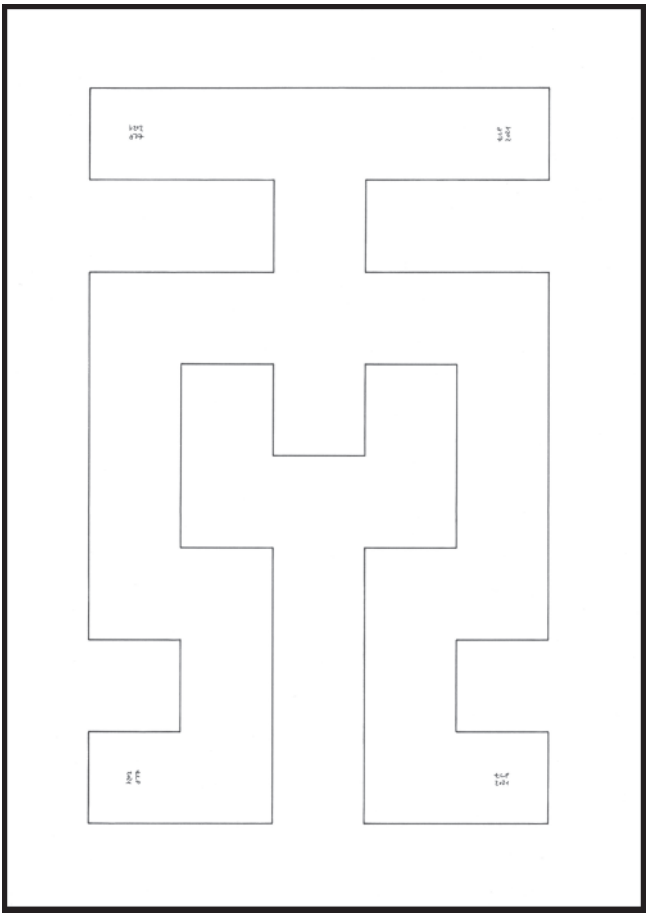
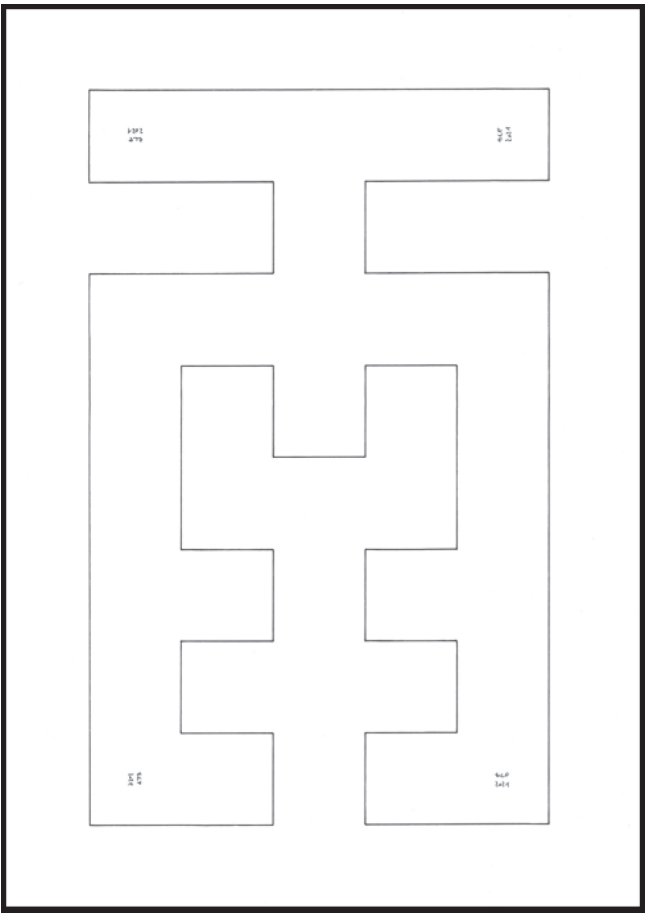
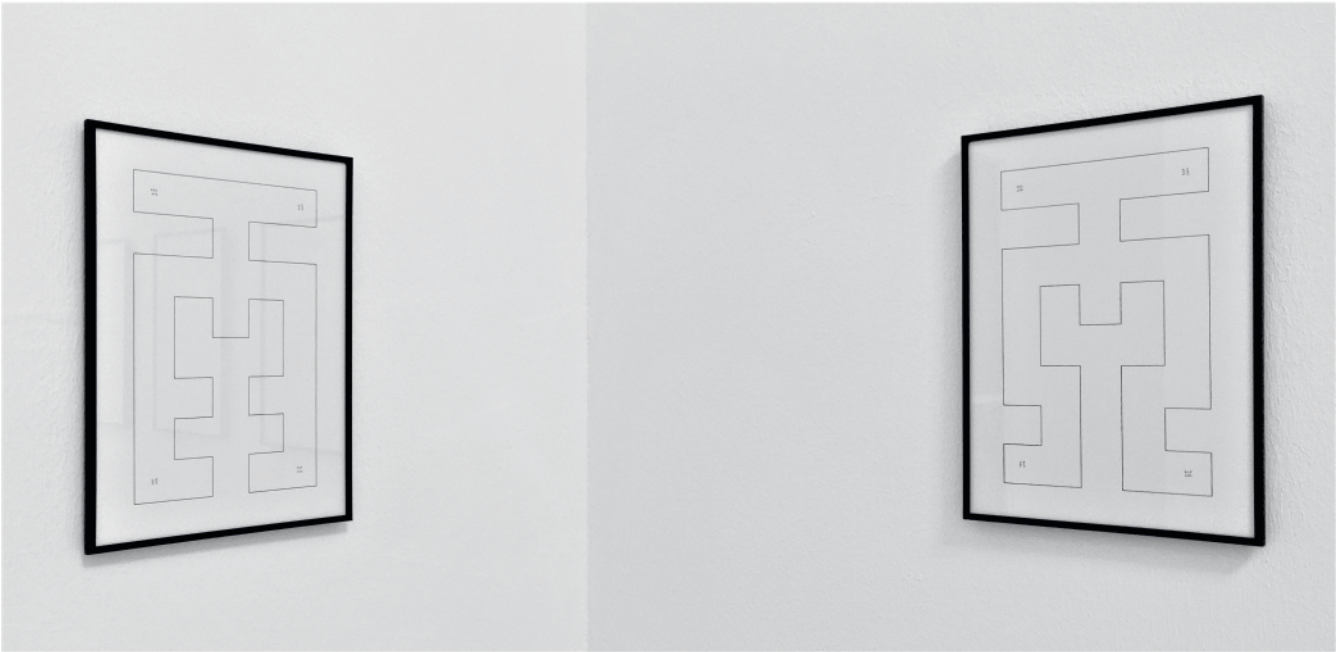


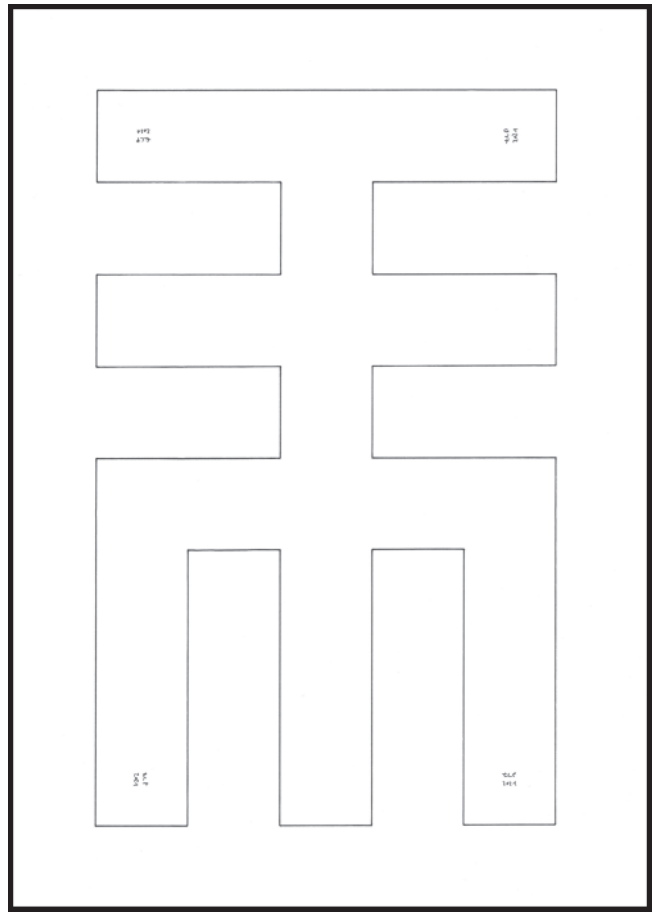
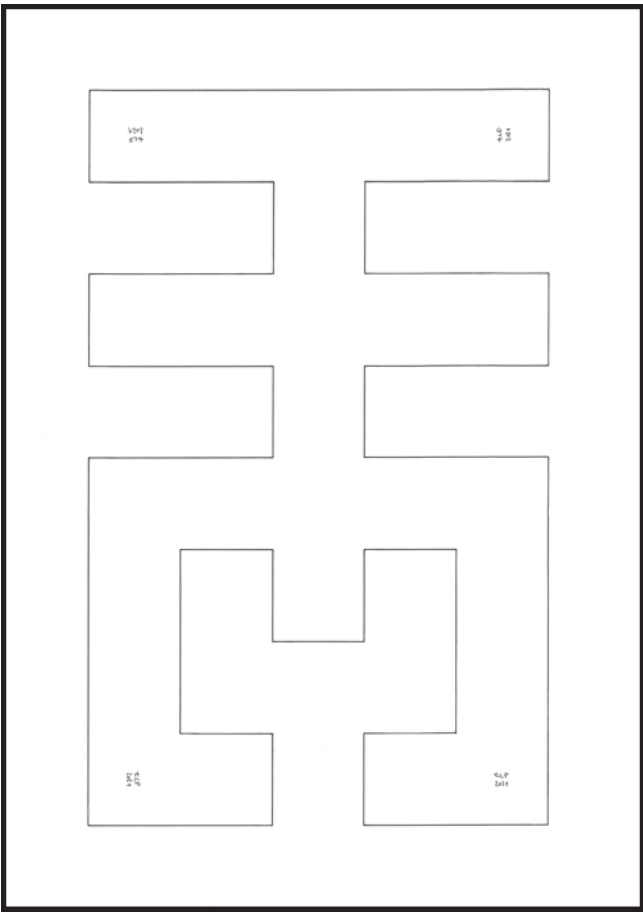
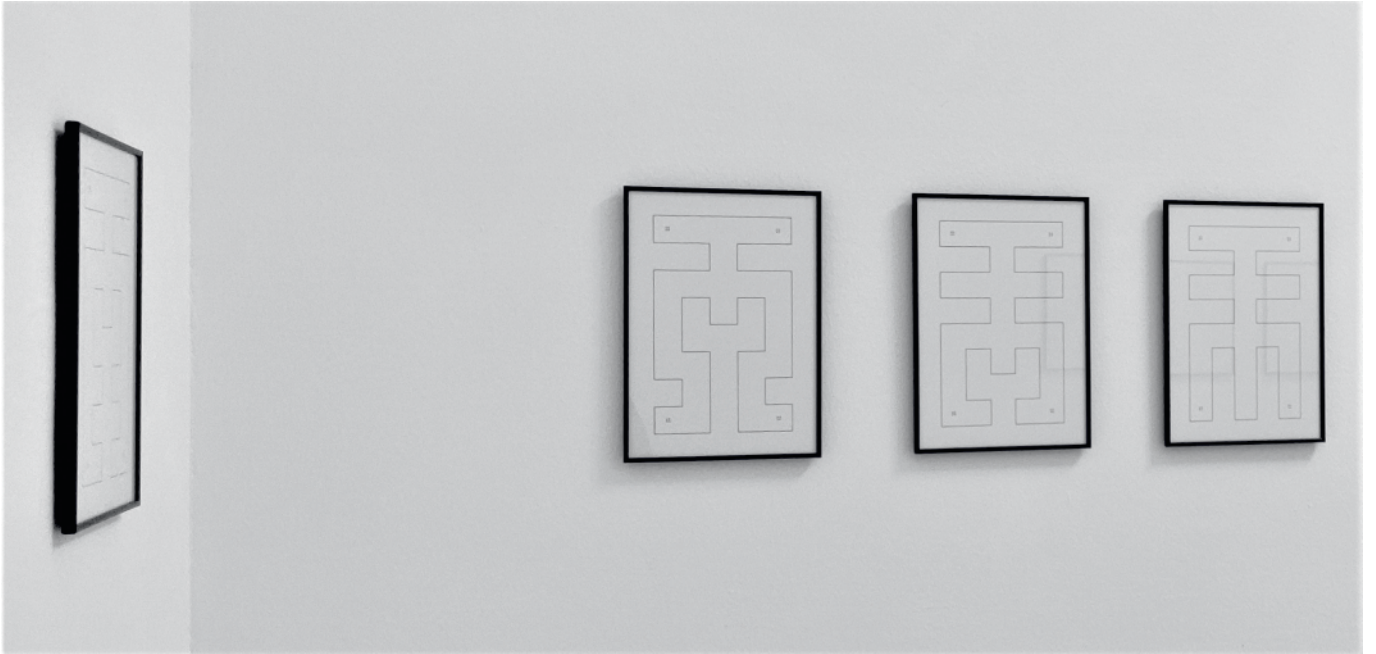


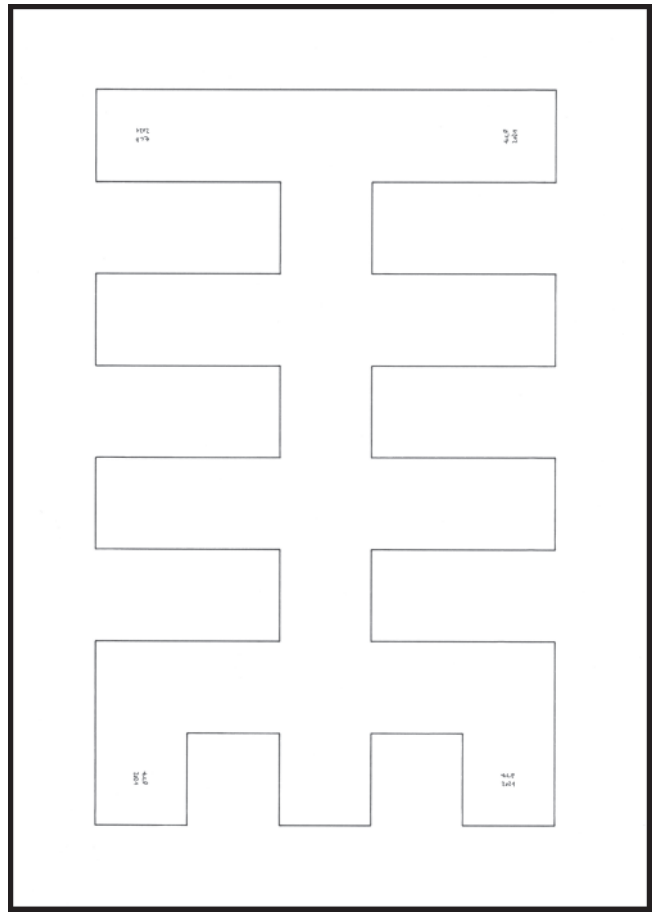
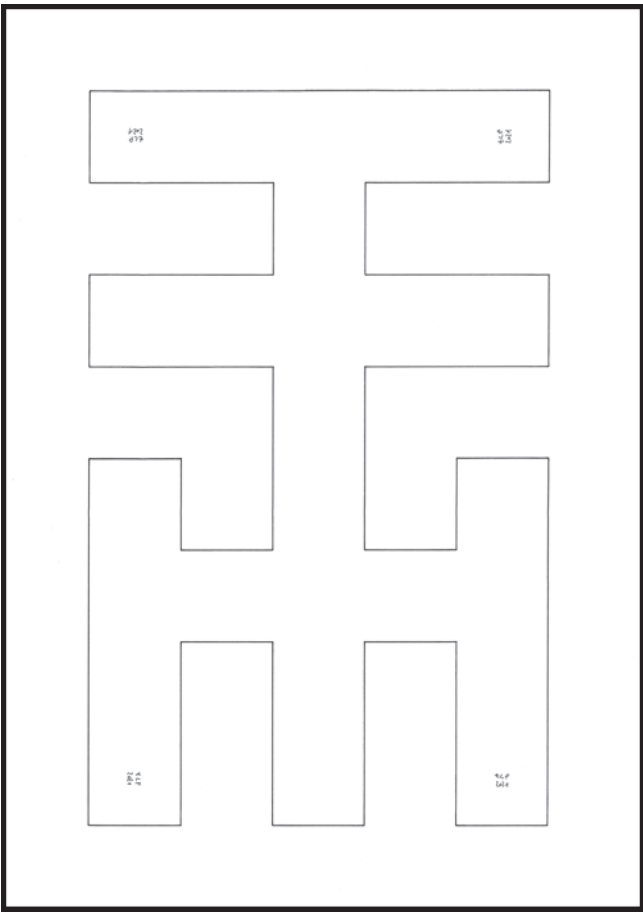
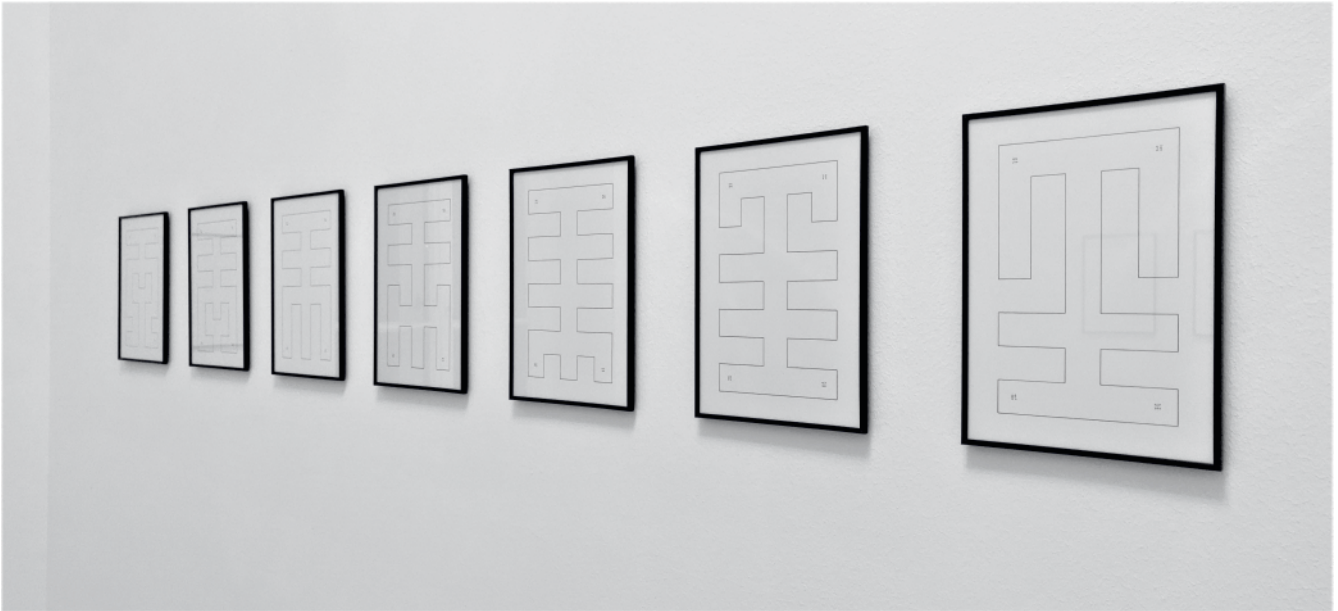
alle bilder der ausstellung aus der serie / all pictures of the exhibition from the series
semiotic structures of closed lines 2021

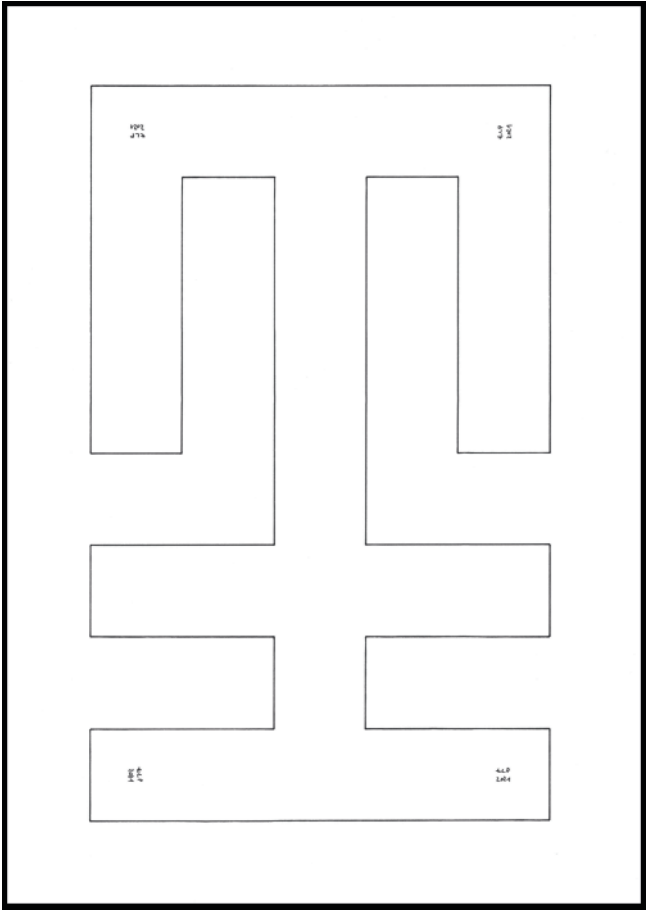
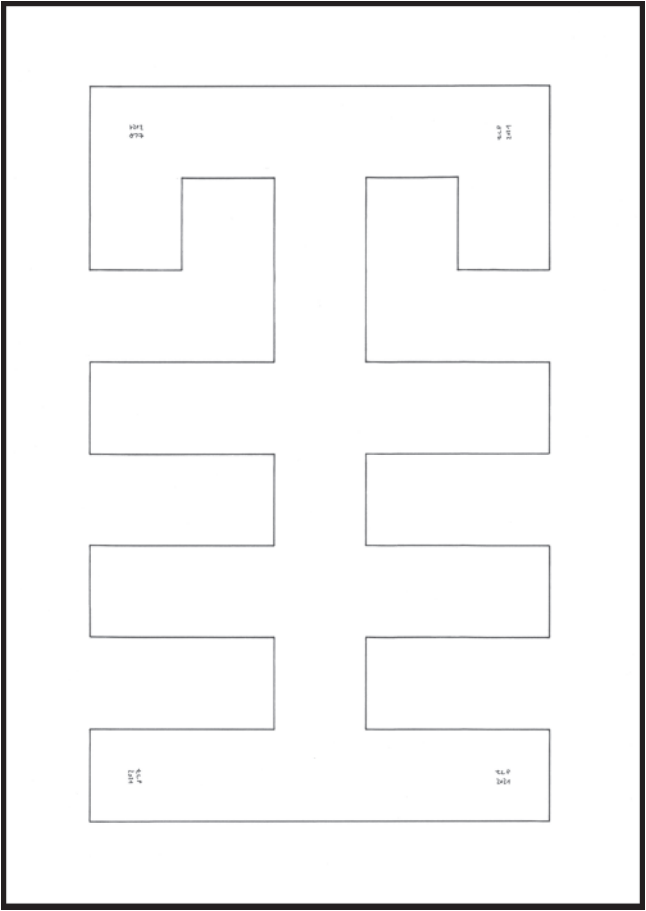
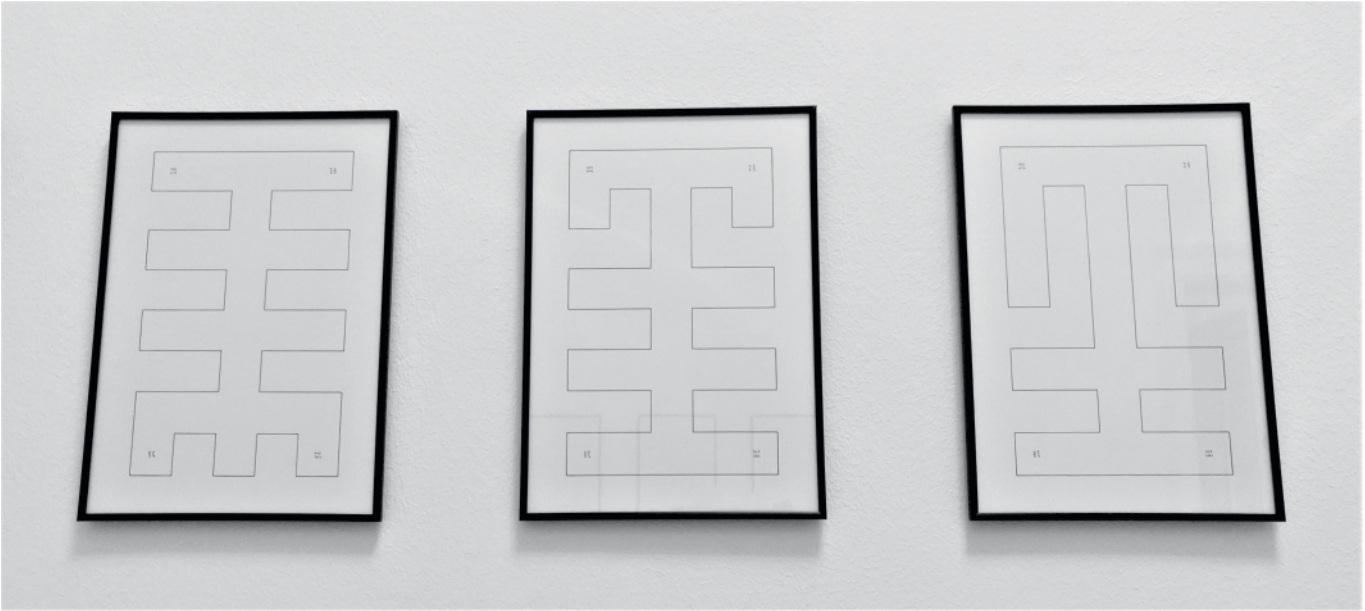
















(c) 2022 thomas laubenberger-pletzer