

XIAN artspace

paper Gruppenausstellung Groupshow

Eröffnung Opening: 23.11. 2024, 18h 6pm

24.11. 2024 - 18.2. 2025

Rauscherstraße 17, 1200 Wien Vienna

Di-So 12-15h 18-21h

Tue-Sun 12-3pm 6pm-9pm

Thomas Laubenberger-Pletzer

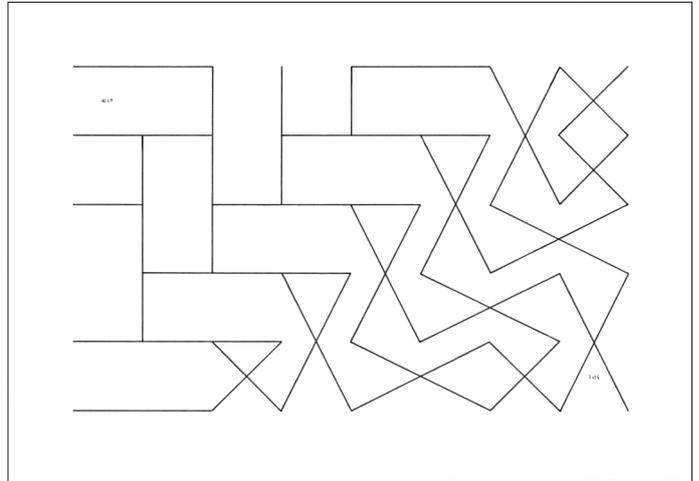
aus der Serie from the series:

cross out (x) 2024,

Fineliner auf Papier fineliner on paper

Format size Din a4

Preis price: 480 Euro



Das 'x' als graphisches Zeichen hat im europäischen Sozialisierungsumfeld des Künstlers viele Bedeutungen: als Buchstabe und Kürzel für 'extra' sowie als Symbol, um Darunterliegendes durchzustreichen oder um Dinge anzukreuzen. Gleichzeitig ist es ein geometrisch räumliches Symbol zur Darstellung zB. der Diagonalen eines Rechtecks/Quadrats und definiert so die Ausmaße der Fläche. All diese Aspekte fließen in der Serie 'cross out (x)' ein zur 'Vermessung' der Blattes Din A4.

The 'x' as a graphic symbol has many meanings in the artist's European socialisation environment: as a letter and abbreviation for 'extra', as well as a symbol to cross out what is underneath or to tick things. At the same time, it is a geometric spatial symbol to represent, for example, the diagonal of a rectangle/square and thus defines the dimensions of the area. All these aspects flow into the series 'cross out (x)' to 'measure' the A4 sheet.

Thomas Laubenberger-Pletzer ist ein österreichischer Künstler, er lebt und arbeitet in Wien.

Aus einer bewusst gewählten Selbstbeschränkung heraus zeichnet er nur (meist gerade) Linien auf Papier im Format Din A4. Die Idee steht im Mittelpunkt, die Umsetzung erfolgt mit minimalen Mitteln. Als 'kleinste Einheit' sind diese Zeichnungen dann oft Ausgangspunkt für serielle Arbeiten, Installationen, raumbezogene Projekte und Bücher. Mit der Linie werden Untersuchungen angestellt zu alltäglichen Strukturen, Raum und Konstruktion sowie Schrift und Sprache.

Thomas Laubenberger-Pletzer is an Austrian artist who lives and works in Vienna. Out of a deliberately chosen self-restraint, he only draws (mostly straight) lines on A4 paper. The idea takes centre stage, the implementation is carried out with minimal means. As the 'smallest unit', these drawings are then often the starting point for serial works, installations, site-specific projects and books. The line is used to investigate everyday structures, space and construction as well as writing and language.