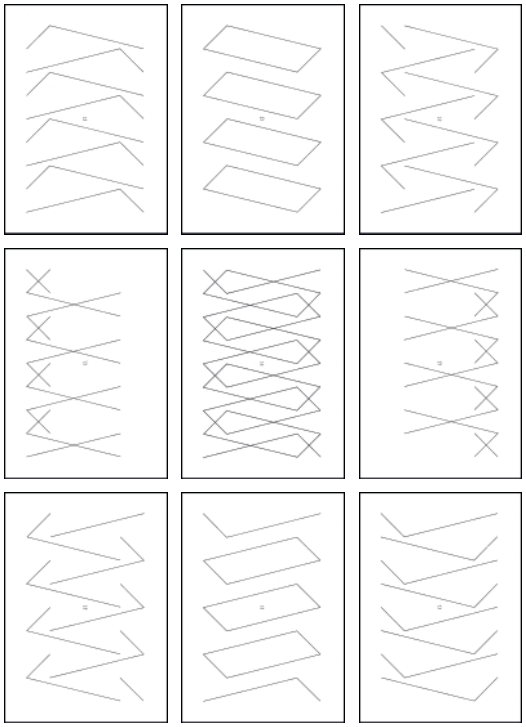

Gruppenausstellung / groupexhibition

FOCUS ON ABSTRACTION_ NON/LINEAR

Pavillon am Milchhof

Schwedter Strasse 232
10453 Berlin
26. Sept. - 5. Okt. 2025
Vernissage: 26. sept. 2025

Philipp Fleischmann
Barbara Höller
Viktoria Korösi
Thomas Laubenberger-Pletzer
Gabi Mitterer
Christiane Reiter
Ismael Picker Schiebel
Klaudia Stöckl
Daniel Zaman

Thomas Laubenberger-Pletzer

aus der Serie:
`cross out (x) and parts´ 2025
Fineliner auf Papier, á 29,7 cm x 21 cm

Text:
Das `x´ als graphisches Zeichen hat im europäischen Sozialisierungsumfeld des Künstlers viele Bedeutungen: als Buchstabe und Kürzel für `extra´, als Symbol, um Darunterliegendes durchzustreichen oder um Dinge anzukreuzen. Gleichzeitig ist es ein geometrisch räumliches Symbol zur Darstellung zB. der Diagonalen eines Rechtecks/ Quadrats und definiert so die Ausmaße der Fläche. All diese Aspekte fließen in der Serie `cross out (x)´ ein zur `Vermessung der Welt´ in Form von einem Blatt Papier im Format Din A4.

In der Mitte des 9er-Blocks ist jeweils eine Zeichnung mit einer `x-Struktur´ zu sehen. Dieses bildet das Zentrum von je 4 Paaren in 8 Zeichnungen mit zum Teil sehr unterschiedlichen Strukturen und Formen. Legt man die Linien eines Paares in Gedanken übereinander, so ergibt sich stets exakt dieselbe x-Struktur wie auf der Zeichnung in der Mitte des Blocks. Die Einheit der Ausgangsstruktur enthält also eine große Vielfalt von verschiedenen Strukturen und Formen.

(c) Thomas Laubenberger-Pletzer 2025

from the series:
`cross out (x) and parts´ 2025
Fineliner on paper, 29.7 cm x 21 cm

Text:
The `x´ as a graphic symbol has many meanings in the artist´s European social en-vironment: as a letter and abbreviation for `extra´, as a symbol for crossing out what lies beneath or for ticking things off. At the same time, it is a geometric spatial symbol used to represent, for example, the diagonals of a rectangle/square, thus defining the dimensions of the area. All these aspects flow into the series `cross out (x)´ to `measure the world´ in the form of a sheet of A4 paper.

In the middle of each of the nine blocks is a drawing with an `x-structure´. This forms the centre of four pairs in eight drawings, some of which have very different structures and shapes. If you mentally superimpose the lines of one pair on top of the other, you always get exactly the same x-structure as in the drawing in the middle of the pad. The unity of the initial structure thus contains a great variety of different structures and forms.

(c) Thomas Laubenberger-Pletzer 2025