

thomas
laubenberger
pletzer

portfolio

2026



thomas laubenberger-pletzer

die linie

die gezeichnete linie als ursprüngliche, minimale und unmittelbare künstlerische ausdrucksmöglichkeit, sowie der sie umgebende raum in form des blattes papier im format din a4 sind meine beiden zentralen medien.

als kleinste einheit meiner künstlerischen auseinandersetzung sind sie oft ausgangspunkt für serielle arbeiten, installationen, raumbezogene projekte und bücher.

mit konzeptuellem zugang und reduktivem ansatz stelle ich grundsätzliche fragen zur funktion und den gestalterischen möglichkeiten der linie.

anhand dieser werden untersuchungen angestellt zu alltäglichen strukturen, vorhandenen bildmotiven sowie schrift und sprache.

dies geschieht etwa in form von kontrollierten freihand-umrisszeichnungen oder als mit dem lineal gezeichnete serielle konstruktionen sowie wort-bildern aus dafür von mir speziell entwickelten alphabeten aus quadratischen oder kubischen kleinsbuchstaben an der grenze von abstrakten und lesbaren zeichen.

stets steht dabei das hinterfragen von wahrnehmung und sehgewohnheiten mit minimalen mitteln im vordergrund.

thomas laubenberger-pletzer 2026

website - www.thomaslaubenberger.com

kontakt - info@thomaslaubenberger.com

zurück auf start!

die sammlung gomringer und 30 jahre museum für konkrete kunst

2023 | ausstellung | museum für konkrete kunst | ingolstadt | deutschland

auf einladung des
mkk ingolstadt wurde
die wandarbeit

‘die ganze geschichte -
vom anfang bis zum ende
bis zum anfang ...’

speziell für die
ausstellung entwickelt.

technische daten

wand: 19m x 3m - die
wandarbeit wurde mittig
positioniert

wandarbeit: 14,8m x 2m
zu sehen aus allen
3 ebenen des museums

buchstaben: 2m x 2m
balkenbreite 0,4m
schwarzer folienplot matt

buchstaben aus meinem
‘alphabet nr 2’
(c) laubenberger-pletzer



detaillierte dokumentation der wandinstallation - link:

https://www.thomaslaubenberger.com/2023aus_mkkingolstadt_150dpi_tlp.pdf



ein 'a' als anfang vom (wort) anfang und ein 'e' als ende vom (wort) ende aus meinem 'alphabet nr 0' bilden die klammer der wandinstallation.

dazwischen befinden sich vertikale und horizontale balken. diese bilden die bausteine, aus denen die beiden buchstaben zusammengesetzt sind.

die buchstaben 'a' und 'e' bestehen aus ein und demselben zeichen um 180° gedreht.

das gesamte wandbild bildet ein ambigramm mit 180° rotationssymmetrie und behält auf den kopf gestellt die exakt gleiche form und lesbarkeit. so wird aus dem 'e' ein 'a' und aus dem ende wieder ein anfang ...

v o r s c h a u !

für den neubau des mkkd ingolstadt

spielkarten zum entnehmen und sammeln waren teil der ausstellung. diese zeigt mein werk zur ausstellung und verweist auf ein großes projekt, zu dem ich beauftragt wurde:

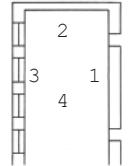
für das im bau befindliche neue museum soll ich sämtliche bereiche aus glas, an die man nicht stoßen soll, künstlerisch zu gestalten. das sind 8 große bereiche im haus verteilt, davon alle 3 eingangsbereiche.

das museum für konkrete kunst und design ingolstadt wird 2027 eröffnet.



diversity in unity

2025 | soloausstellung | performance | xian artspace | wien



diversity in unity

der titel der ausstellung kann als postulat verstanden werden: diversität* ist nicht als gegenteil oder gar als gefährdung von einheit zu verstehen, sondern vielmehr ist sie stets ein essentieller und wichtiger bestandteil dieser - strukturell, formal aber auch z.b. gesellschaftlich, mit der überzeugung, dass das zusammenleben in demokratie die überzeugendste form gesellschaftlicher einheit darstellt.

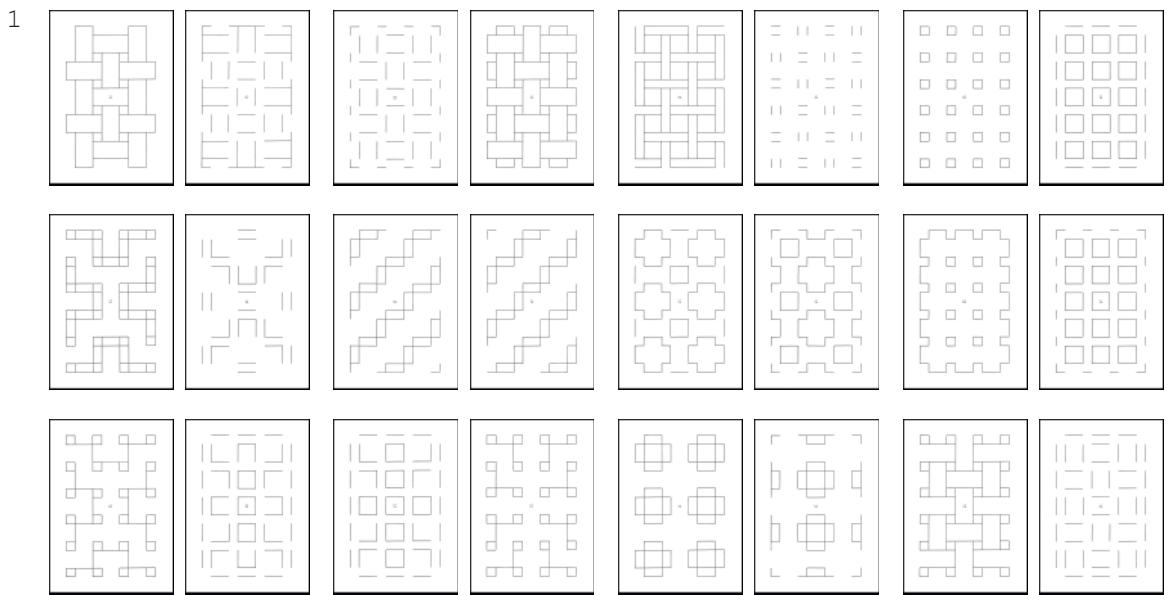
*lat. diversitas: vielfalt, verschiedenheit, gegensatz, widerspruch

verhandelt wird das in der ausstellung innerhalb meines künstlerischen universums, das von starker selbst-beschränkung und sehr reduziertem formen- und material-repertoire geprägt ist. beschränkt auf die gezeichnete meist gerade linie und dem blatt papier im format din a4 manifestiert sich das wie folgt: neben der linie als zeichnung am papier, mal 2- mal 3-dimensional, macht die linie das din a4 blatt selbst 3-dimensional und zum objekt. und sie geht 'die wände hoch'.

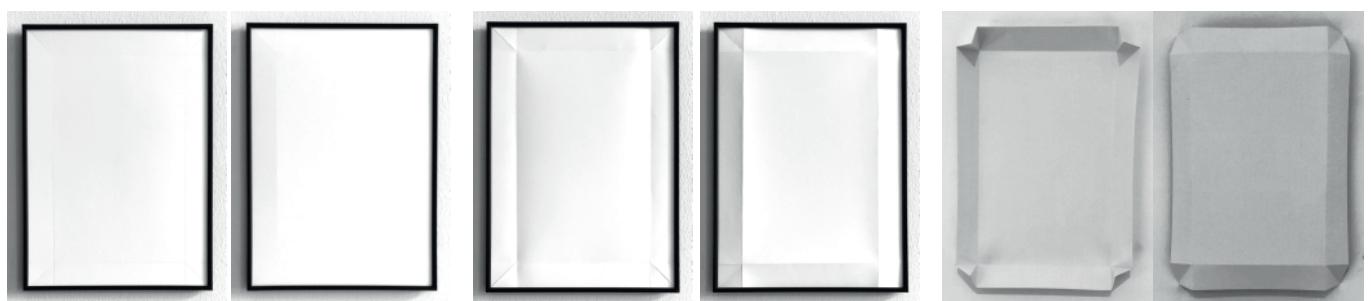
thomas laubenberger-pletzer 2025

detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:

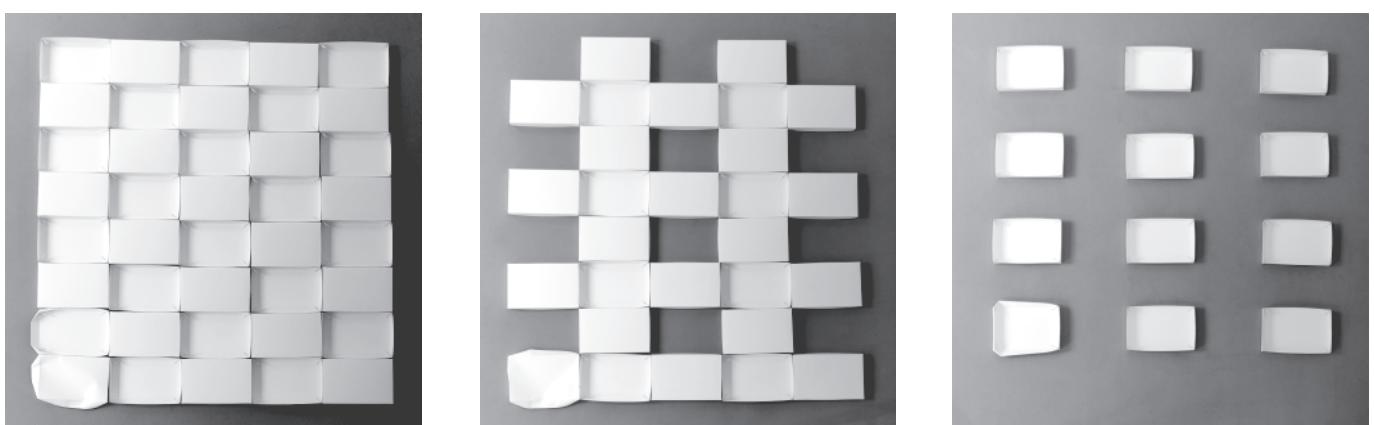
https://www.thomaslaubenberger.com/2025aus_xian_diversity_150dpi_tlp.pdf



3



4



stay away

2025 | soloausstellung | kunst im öffentlichen raum

showroom karlsplatz lichtraum | red carpet art award | wien



große quadratische buchstaben aus
'alphabet nr 2' (c) thomas laubenberger-
pletzer ergeben die beiden worte 'stay'
und 'away', 'bleib weg' mit rufzeichen,
eine dringende aufforderung!

doch an wen richtet sich diese: an alle
passant*innen, an bestimmte gruppen, an
einzelpersonen? und wovor soll man weg
bleiben: von diesem speziellen ort, vom
ganzen land...? und was ist der grund:
gefahr, unerwünschtheit,
ressentiments...?

all das bleibt offen. doch es löst
vielleicht die erwähnten fragen aus,
gefühle, reaktionen. und was passiert
zb., wenn man dennoch näher geht statt
weg bleibt?

dann ändert sich der text: weitere
worte von geringerer größe werden
erkennbar, lesbar. es ergibt sich so
im gesamten der text: 'please stay,
bitte bleib - do not go away! geh
nicht weg!'

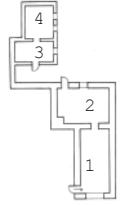
durch das näherkommen ändert sich der
inhalt des textes also quasi in sein
gegenteil. alles andere bleibt weiter
offen für interpretation, gedanken,
gefühle des publikums als immateri-
eller teil der arbeit.

thomas laubenberger-pletzer 2025

detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:

https://www.thomaslaubenberger.com/2025aus_karlsplatz2_150dpi_tlp.pdf





2024 | soloausstellung | galerie artdepot | innsbruck

r 2

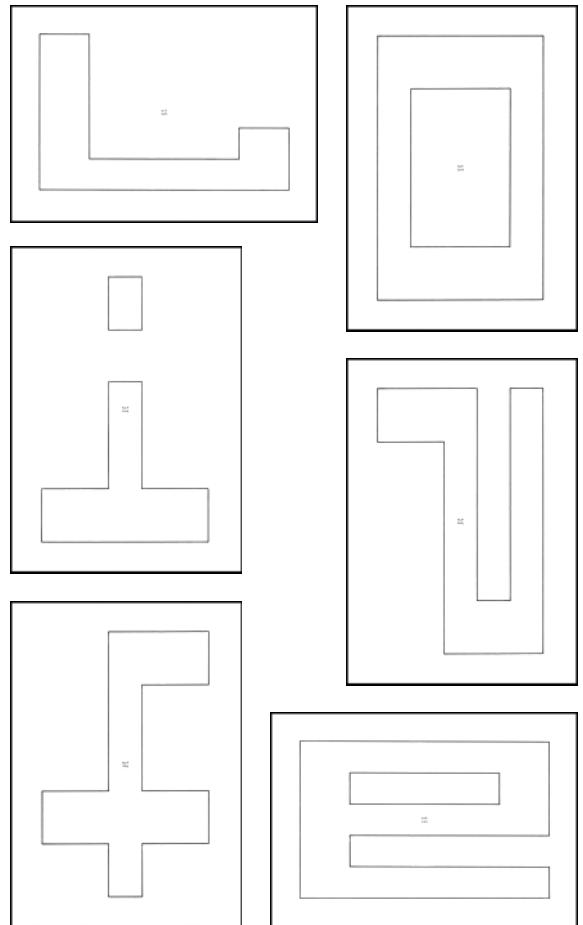
zero fuck heißt die ausstellung. zero fuck - null bock - keine lust worauf?

sämtliche gezeigten arbeiten basieren auf dem 'alphabet nr 0' (null) eines der bisher 6 von mir gestalteten alphabete (jeweils kleinbuchstaben aus geraden linien, eingepasst in quadratische oder kubische form). mit diesem wissen verschiebt sich die bedeutung von zero fuck - null bock quasi ins gegenteil: aus null bock wird bock auf 'alphabet nr 0'.

der titel gibt somit einen kleinen hinweis, wie ich mit meinen buchstaben arbeite. das hinterfragen von und spielen mit bedeutungen von worten und text ist dabei ein wichtiger aspekt. durch das schaufenster der galerie könnte der titel als eine art plakativer werbeslogan verstanden werden, zero fuck als unflätiger kraftausdruck scheint dem jedoch zu widersprechen.

ich arbeite gerne mit vorgefundenen raumsituationen und thematisiere diese ihre funktion betreffend etc. in meiner künstlerischen praxis. mein 'alphabet nr 0' besteht aus 26 buchstaben jedoch nur aus 13 zeichen/formen zb. c n u (3 buchstaben - 1 form) - ein weiterer aspekt, wie ich mit meinen buchstaben arbeite: die form ist mir dabei mindestens so wichtig wie die bedeutung.

thomas laubenberger-pletzer 2024



serie 'love life' 2024

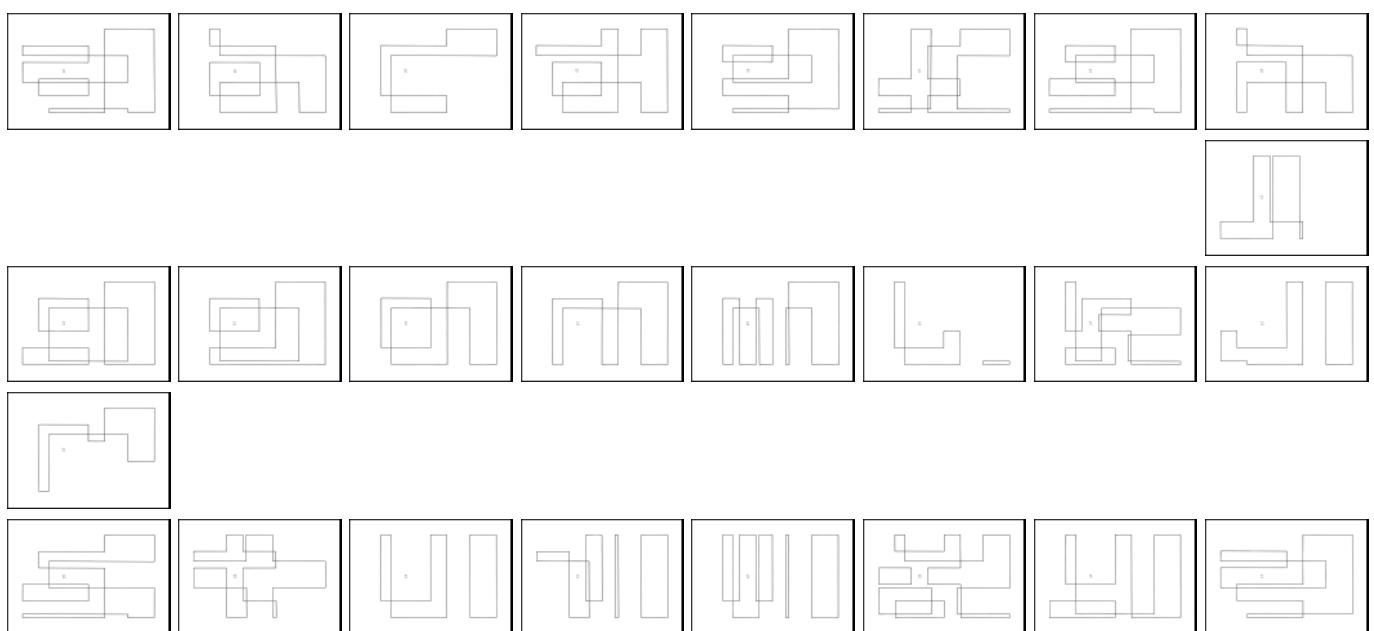
detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:

https://www.thomaslaubenberger.com/2024aus_artdepot_zerofuck2_150dpi2_tlp.pdf



r 3+4

serie 'linear interfaces between language and space' 2024

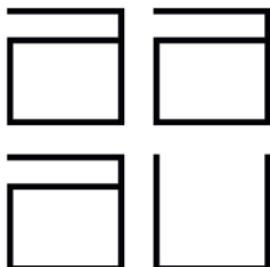
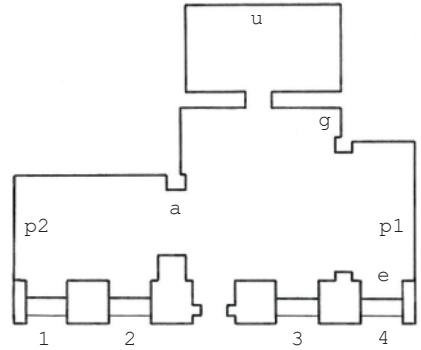


in raum 4 findet die ausstellung ein ende und auch das alphabet mit einem großen z an der letzten wand. wie die buchstaben x und y davor besteht dieses aus vielen teilen, genaugenommen einem alphabet bzw. zwei alphabeten. denn jede zeichnung stellt einen buchstaben in 2 versionen dar von a-z.

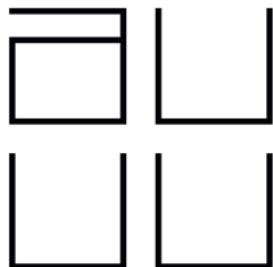
die linie und der sie umgebende (leere) raum ist in meiner arbeit das bestimmende element. die linie als minimale ausdrucksform entspricht am besten meinem ansatz, nur so viel zu zeichnen, wie es für die arbeit unbedingt nötig ist.

augenblickdicht

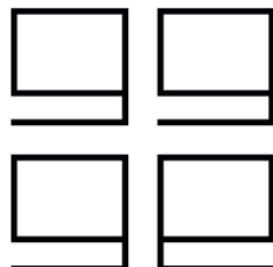
2024 | solopräsentation | ve.sch kunstverein | wien



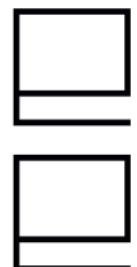
1



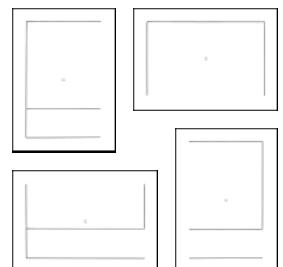
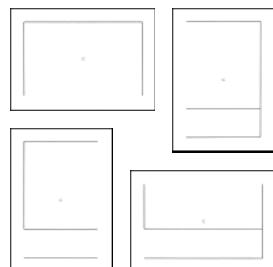
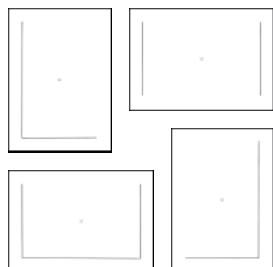
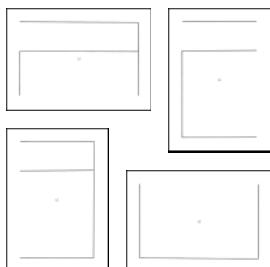
2



3



4



windows and inside

diese präsentation entstand aus der auseinandersetzung mit den vorhandenen 2 speziellen raumkonstellationen.

windows: von außen sichtbar sind 4 fenster als vitrinen (von innen mit weißen platten abgedeckt).

inside: hier befindet sich ein ausstellungsraum mit spezieller architektonischer struktur (siehe grundriss unten). die herangehensweise an die präsentationskonzeption erfolgte wie im programm vorgesehen von aus- sen.

den 4 fenstern, symmetrisch je 2 links und rechts der eingangstür angeordnet, wurde das wort 'auge' zugeordnet, bestehend aus 4 buchstaben (aber nur 2 zeichen a,g,e und u) meines 'alphabet nr 2').

durch spezielle anordnung, wiederholung und fragmentierung auf 2 ebenen (klebefolien auf den glasscheiben außen, zeichnungen an den rückwänden) ergeben sich schichtungen von linearen strukturen, die durch schatten verstärkt ineinander greifen und den raum erschließen. ...

... auch im innenraum bleibt das wort 'auge' das bestimmende motiv formal wie inhaltlich. auf ausgewählten wänden sind die 4 buchstaben des wortes jeweils einzeln zu sehen.

erstmals in einer raumpräsentation habe ich hier meine quadratischen buchstaben wandfüllend also rechteckig gestreckt an die gegebenen wanddimensionen angepasst. der buchstabe 'wird zur wand' und so zum objekt. durch die vorhandenen deckenspiegel erfolgt zusätzlich eine räumliche erweiterung und das g wird zum a.

in der querausrichtung, der größten distanz im raum, sind an den gegenüberliegenden wänden 2 bilder in augenhöhe gehängt. sie bilden mit den darüberliegenden neonröhren eine linie. jede zeichnung zeigt 1 portrait der serie 'talk to me'. dargestellt sind gesichter, in denen oft erst auf den zweiten blick sichtbar die augen durch den darunterliegenden mund ersetzt wurden und dieser so vervielfältigt wird.'

thomas laubenberger-pletzer
2024



detaillierte dokumentation der gesamten präsentation - link:
https://www.thomaslaubenberger.com/2024aus_vesch_150dpi2_tlp.pdf

straight lines - strange signs

2022 | soloausstellung | galerie wop works on paper | wien

aus dem text zur ausstellung

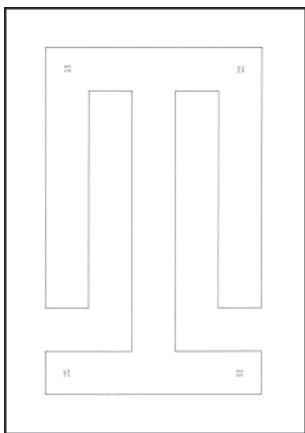
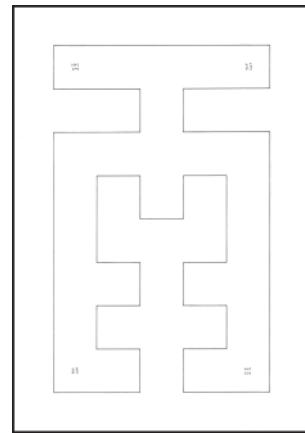
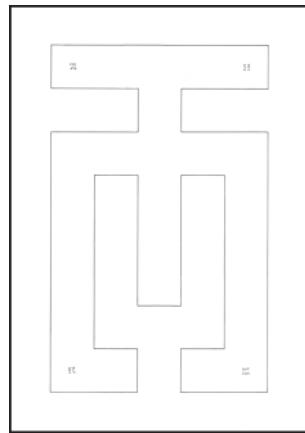
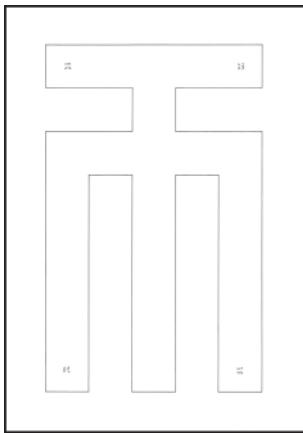
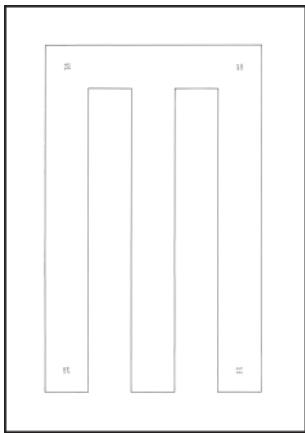
... angenommen über einem din a4 blatt (29,7cm x 21cm) wird ein quadratischer raster gelegt. Ist es möglich, eine geschlossene linie alle quadrate in ihm einmal tangieren zu lassen? exemplarisch wird hier jene serie der lösungsansätze ausgestellt,

die zu symmetrischen formen geführt haben. um allerdings zu verdeutlichen, dass jede komposition autonom von der art der Hängung ist, wurden die entstandenen gebilde an ihren vier ecken monogrammiert und datiert (tlp 2021). ...

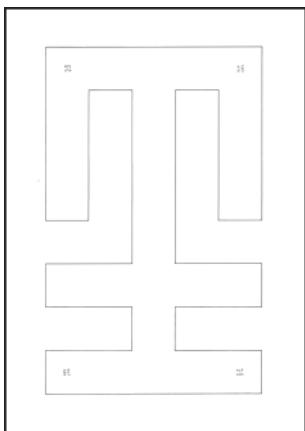
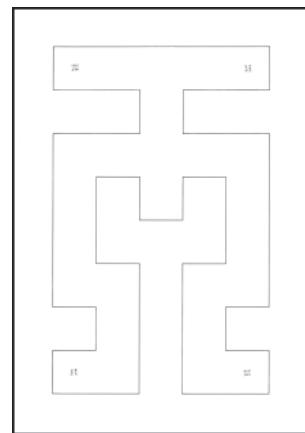


detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:

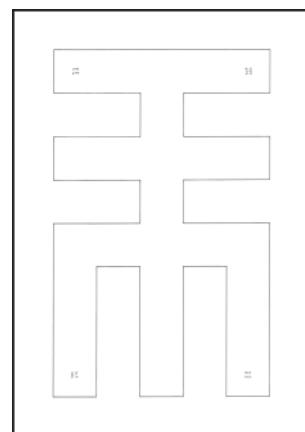
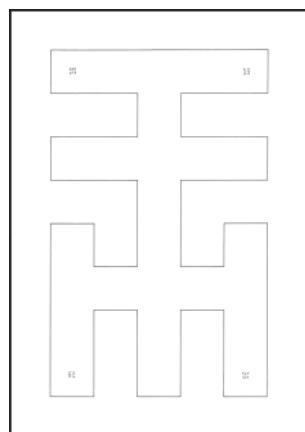
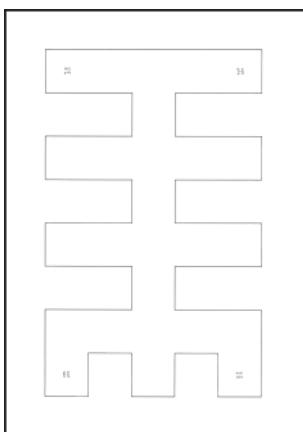
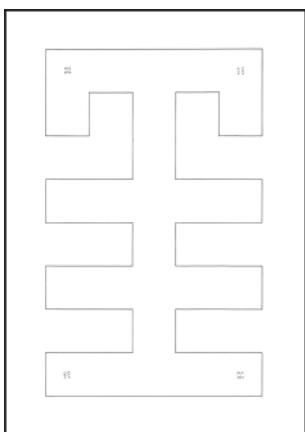
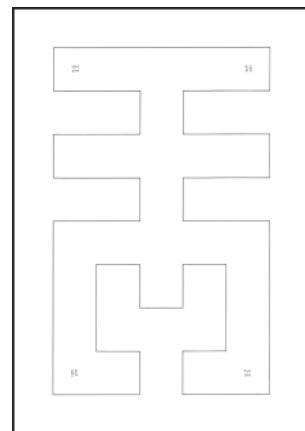
https://www.thomaslaubenger.com/2022_aus_wop2_150dpi_tlp.pdf



... in ihrer gesamtheit
betrachtet erhält die
serie die illusion ei-
ner annähernd flüssigen
bewegung.



fast dynamisch ändert
die linie von blatt zu
blatt ihre verläufe und
wird so zur animation
...



karacho

2022/23 | soloausstellung | museum audioversum | innsbruck

mit einer sound-installation des gedichtes 'hör-weiten' von barbara hundegger

gezeichnete wortbilder und lautmalerei zum thema hören

ein. aus.
rufe.
zeichen.

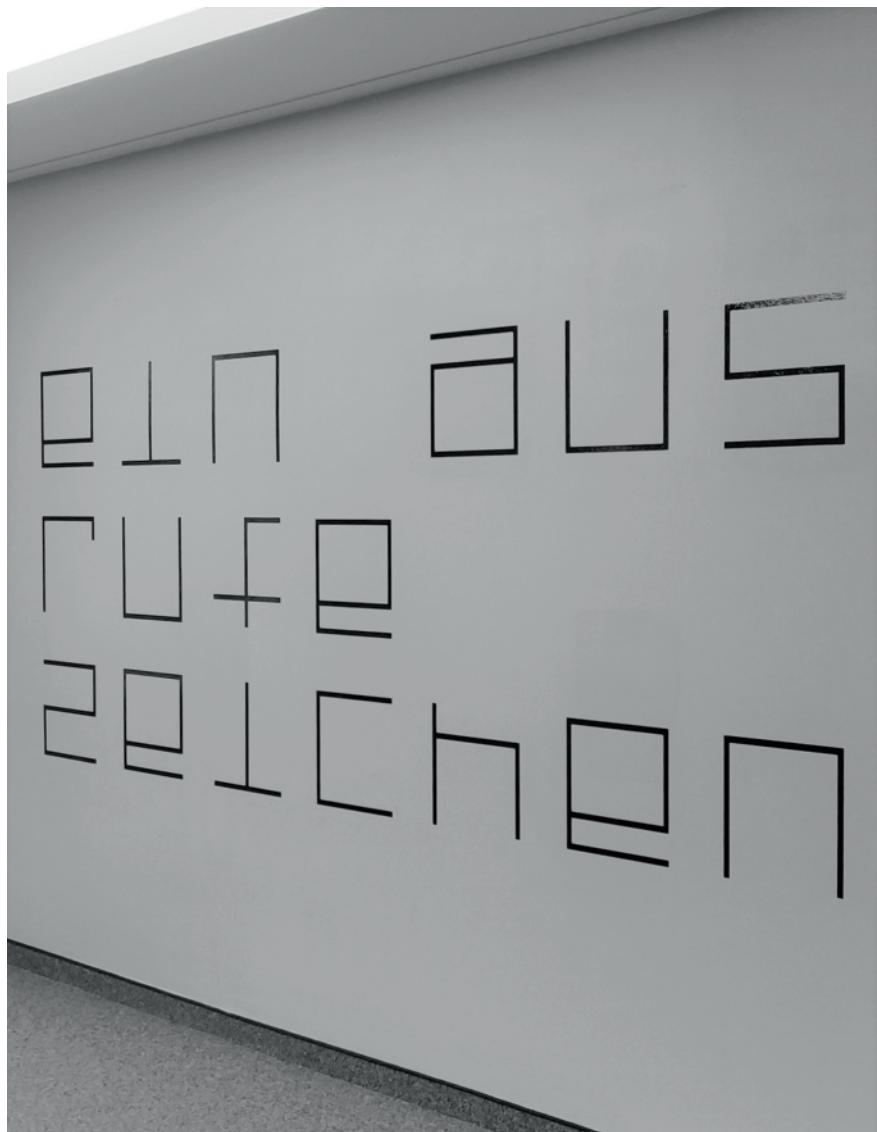
technische daten

wandarbeit
3m x 1,2m

buchstaben
30cm x 30cm
schwarzer
folienplot
glänzend

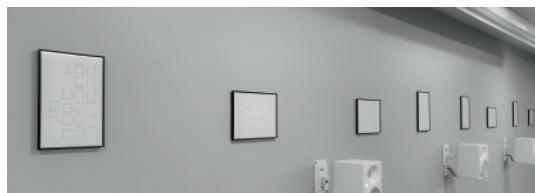
buchstaben
aus meinem
'alphabet nr 2'
(c) thomas
laubenberger-
pletzer

bilder
alle 2022
fineliner auf
papier
maße din a4



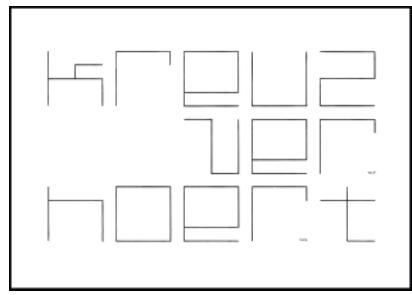
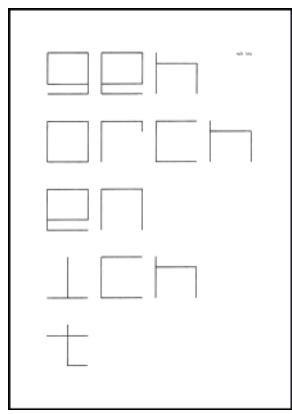
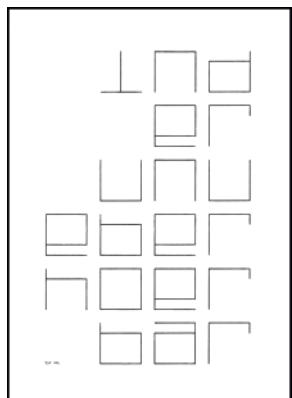
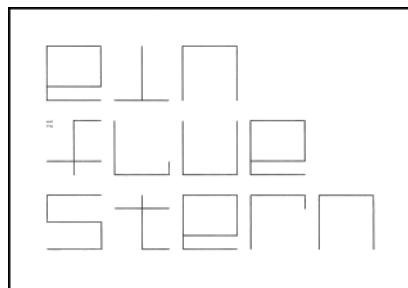
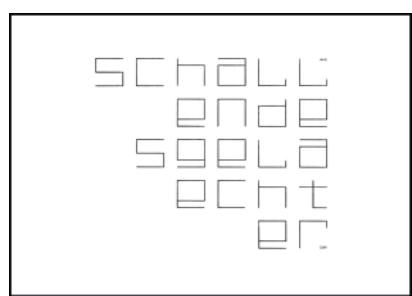
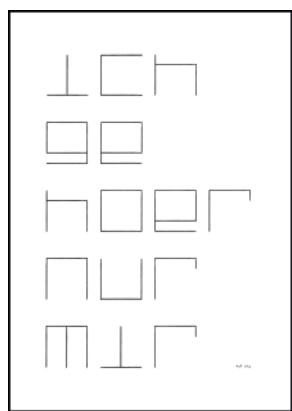
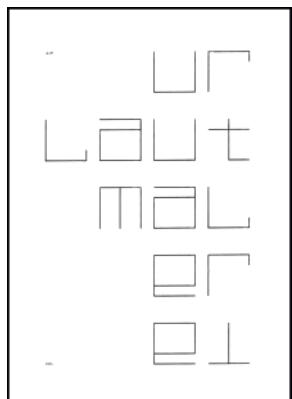
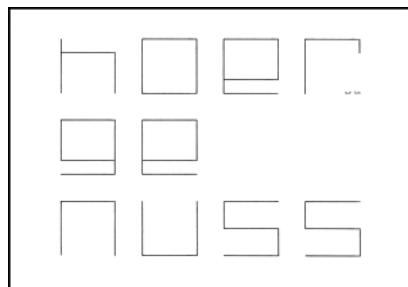
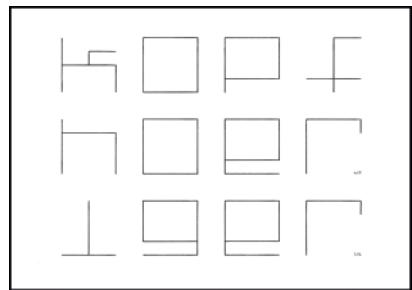
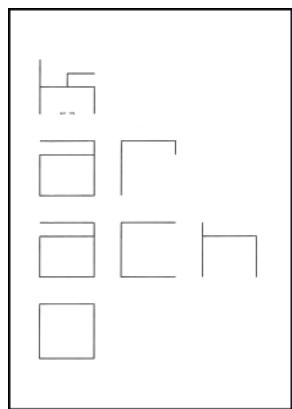
detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:

https://www.thomaslaubenberger.com/2022_aus_audioversum_150dpi_tlp.pdf



die gezeigten arbeiten wurden speziell für die ausstellung geschaffen und angekauft.

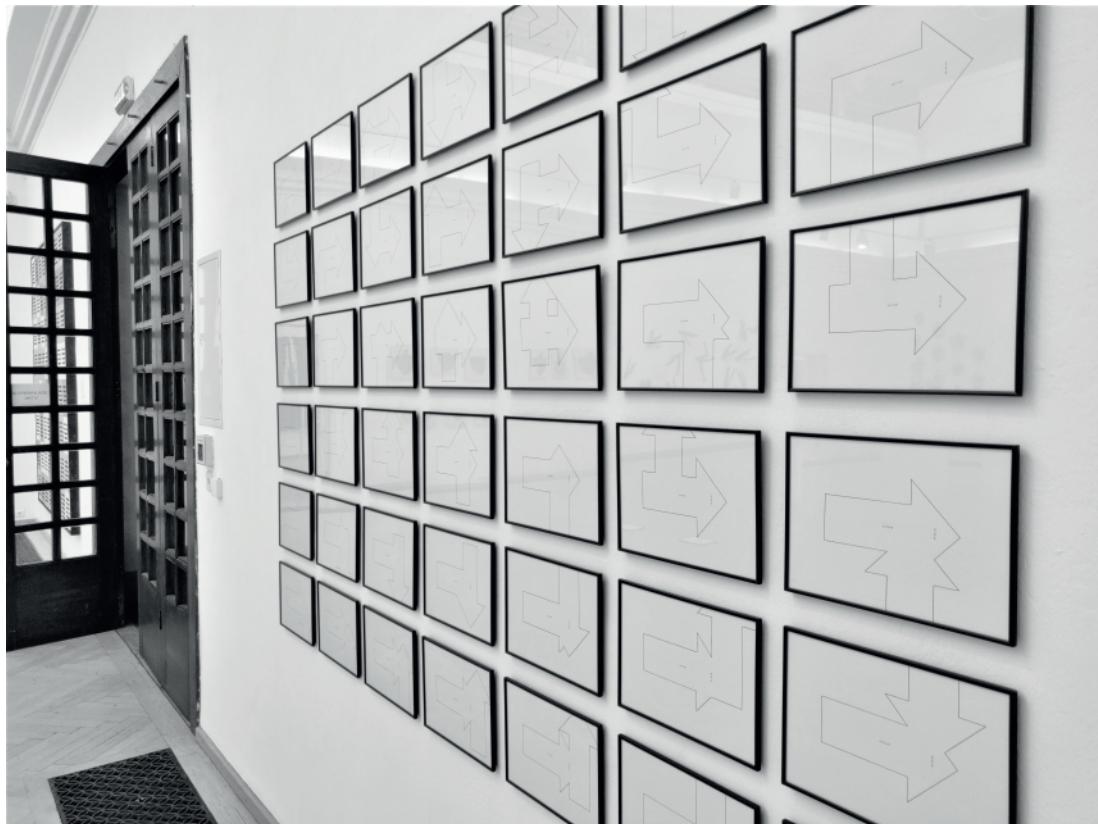
sie sind nach der ausstellung weiter in dieser hängung in der sammlung zu sehen.



felder, strukturen, strömung

2020 | ausstellung | künstlerhaus klagenfurt

mit lore heuermann | franz stefan kohl | günther rhoosn



aus der eröffnungsrede von
ingeborg kofler kuratorin

zeichnend untersucht thomas laubenberger-pletzer vorhandene grafische strukturen des alltags. spielerisch unterzieht er diese einer veränderung, begegnet festgefahrener, eindimensionaler wahrnehmung mit einer vielzahl von alternativen, die sich aus der zeichnerischen abwandlung ergeben.

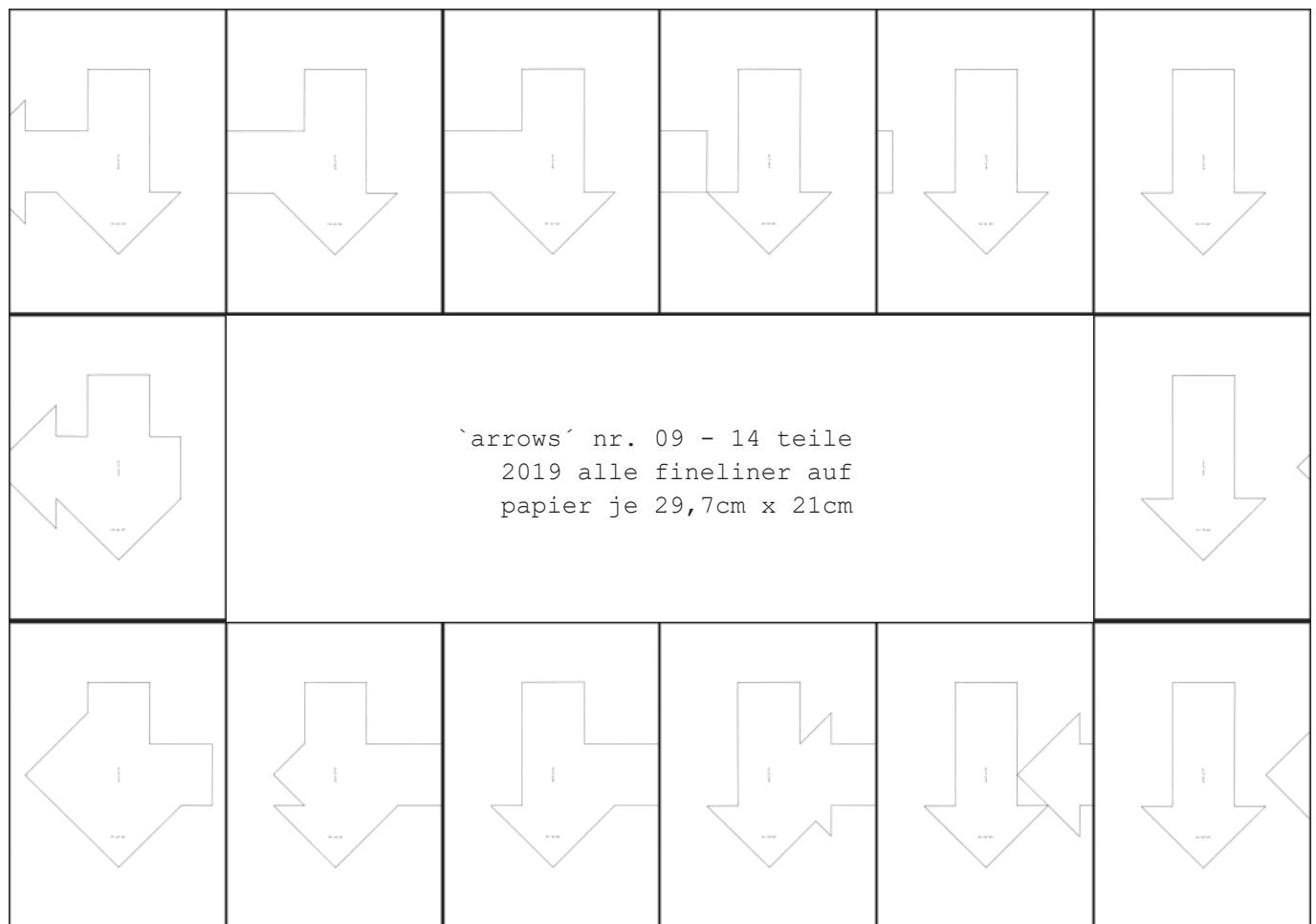
der pfeil als richtungsweiser, statisch immer an der gleichen position im bild, wird von anderen pfeilen überblendet oder verschmilzt in der kollision mit diesen zu einem neuen, erweiterten umriss. pfeile nähern sich an, wenden sich ab, erzeugen sperrige verhältnisse, plastizität und dynamik.

detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:
https://www.thomaslaubenberger.com/2020aus_kh1ft_tlp_150dpi.pdf



gezeigt werden u.a. arbeiten aus der werkgruppe 'arrows'. diese besteht aus den serien nr 1 - nr 12

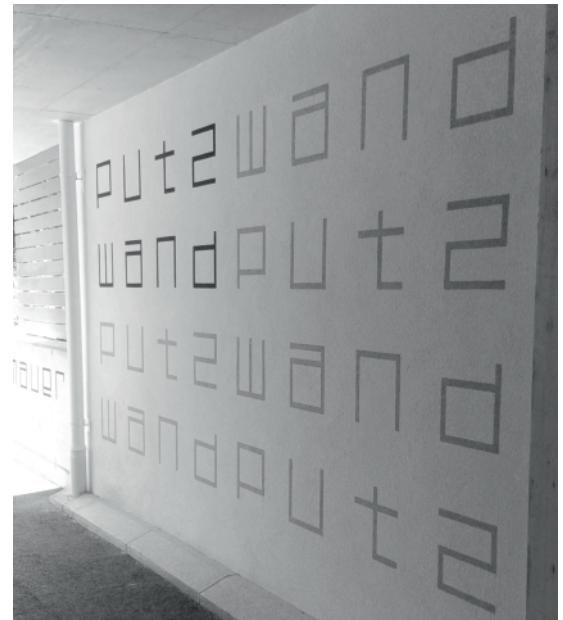
bestehend aus je 16 (nr. 1 - 5) bzw. je 14 (nr. 09 - 12) teilen, präsentiert in unterschiedlichen konstellationen.



wandinstallation und leitsystem

2017 | wohnanlage | badhausstraße 11a+b | innsbruck/igls

raiffeisen wohnbau | kuratorin alexandra grubeck



die kargheit der mittel, die augen-zwinkernde 'es-ist-was-es-ist'-haltung des künstlers beeindrucken. die beschriftung in form der benennung einer vorhandenen sichtbetonmauer und putz-wand - zweier scheinbar vertrau-ter materialien und elemente - stellt diese als objekte selbst in den kunstkontext.

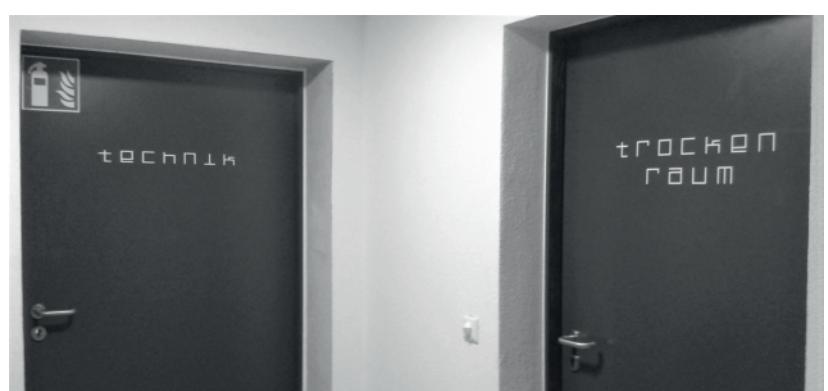
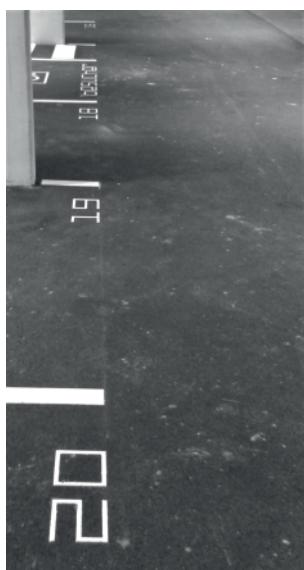
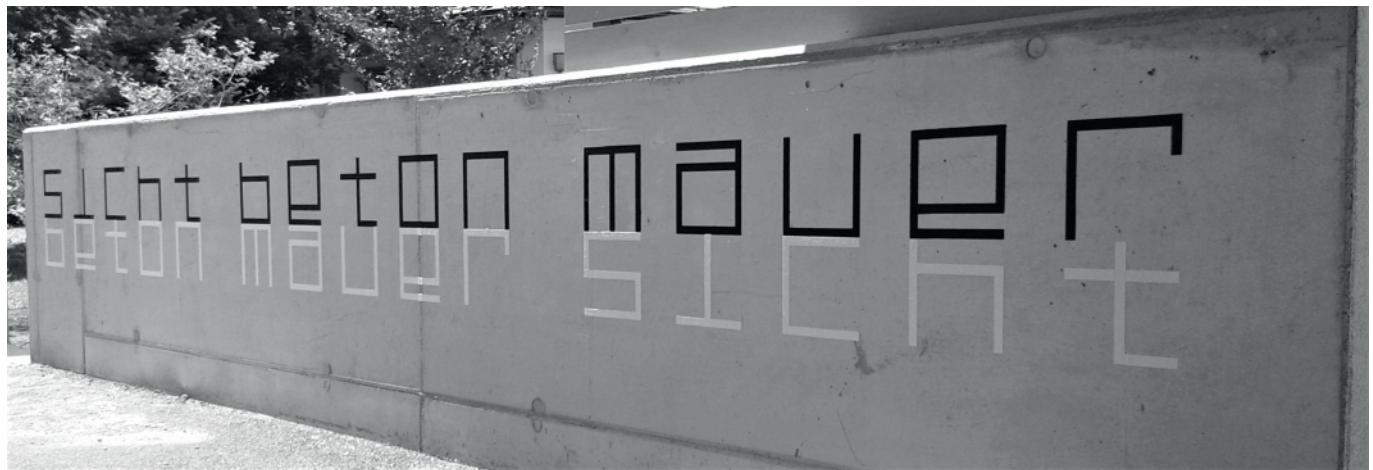
er entwickelt seine interventionen akribisch, mit viel feingefühl, so dass sie trotz konzeptueller reduktion ein großes maß an poesie enthalten.

auf subtile und ebenso vehemente weiße hinterfragt er wahrnehmungen und vordergründig eindeutige zuschreibungen, mitdenken erwünscht, weiterdenken noch mehr. von der philosophie kommend liegt ihm eine vertiefende auseinandersetzung mit sprache und ihrer bedeutung als zentrales menschliches verständigungsinstrument nahe. dabei werden semantische aspekte ebenso wie ihre repräsentanz in form kognitiv erfassbarer zeichen berücksichtigt.

aus dem katalog 'kunst und wohnen 2015-2020' alexandra grubeck

detaillierte dokumentation des gesamten projekts - link:

https://www.thomaslaubenger.com/2017aus_igls_150dpi_tlp.pdf

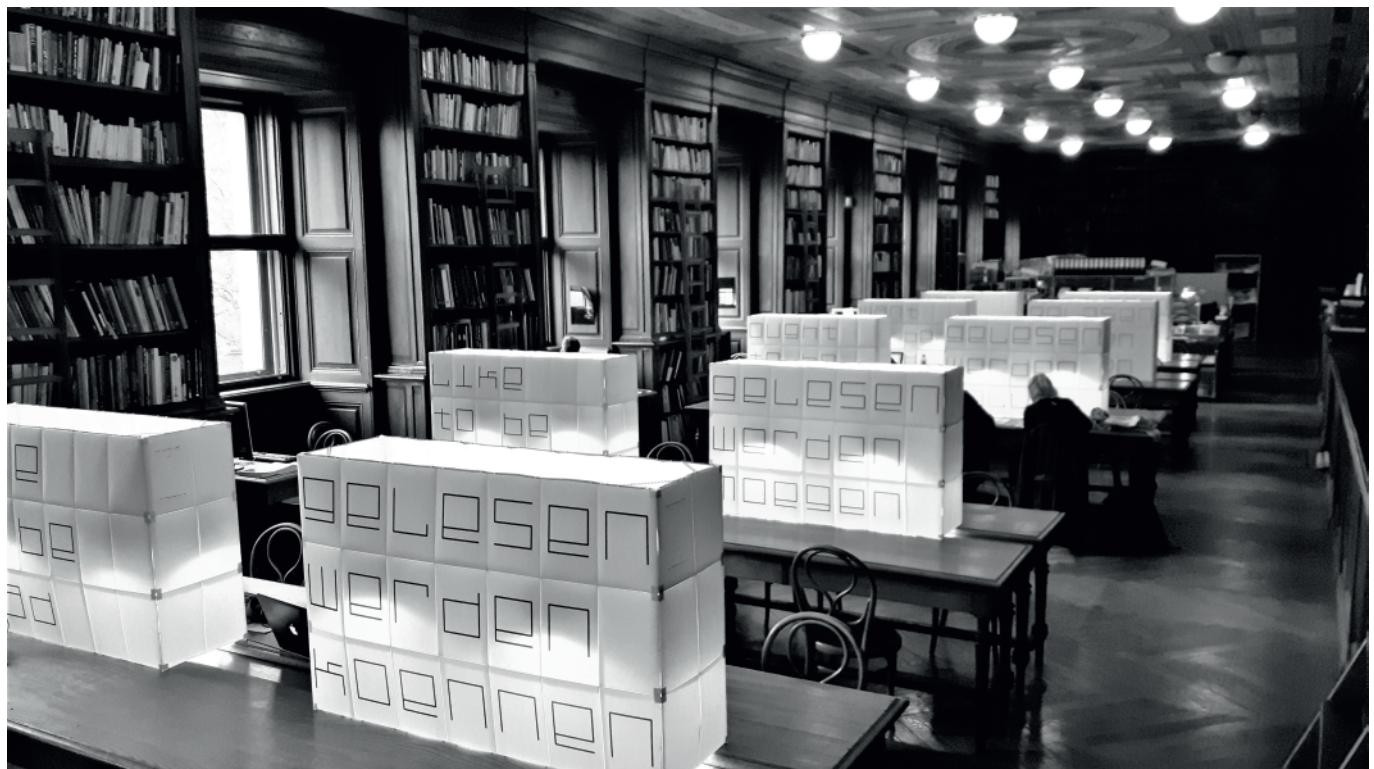


lesen duerfen - allowed to read

2016 | soloausstellung | akademie der bildenden künste wien | lesesaal

die leuchtbodykjen sind bedruckt mit buchstaben meines 'alphabet nr 2' (je einer pro blatt). diese ergeben je- weils eine kombination aus allen sechs modalverben (dürfen - müssen - wollen - sollen - mögen - können)

mit dem wort 'lesen' (z.b. lesen duerfen) - sechs objekte deutsch und sechs englisch. die rückseiten der leuchtkörper bilden jeweils die passivversionen (z.b. gelesen werden duerfen)

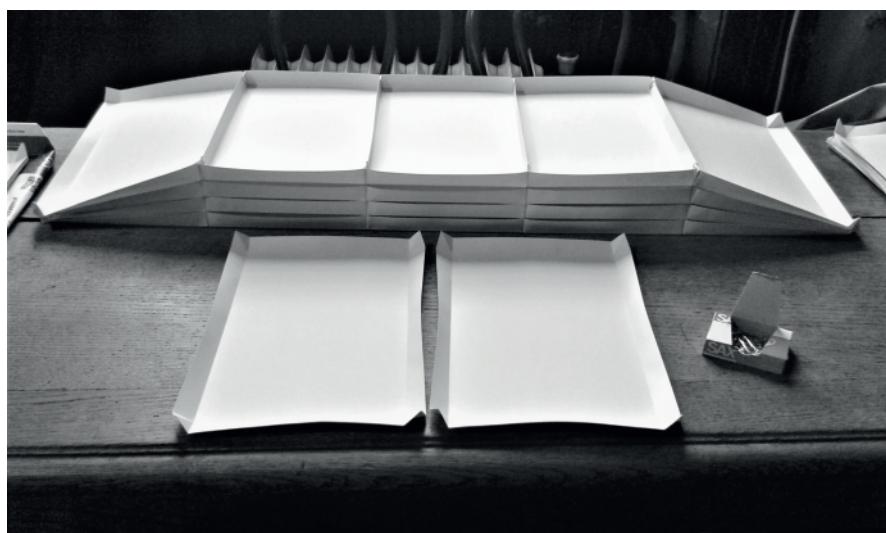
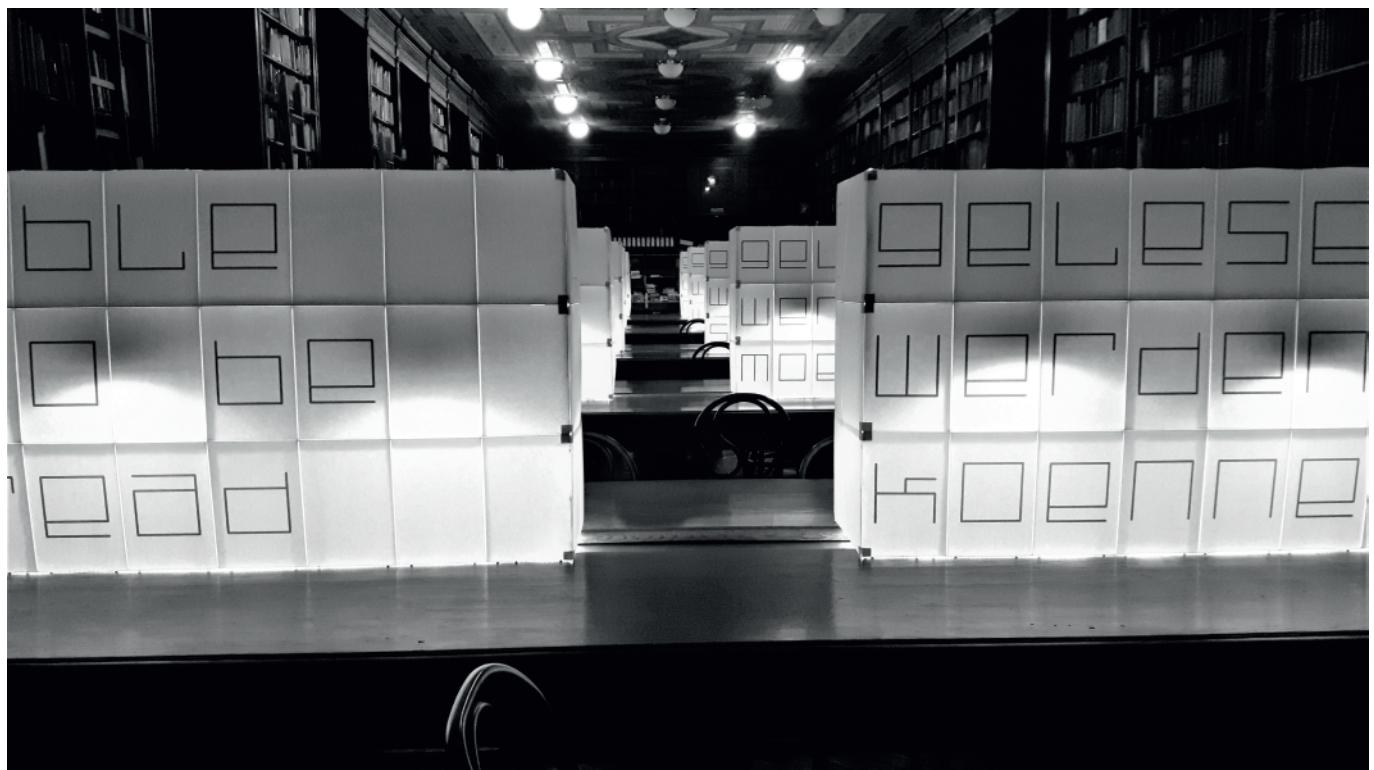


technische daten

12 papierobjekte, aus gesamt 648 ein- zelblätter - 54 blätter pro objekt
einzelblätter: á 29,7cm x 21cm an den

rändern gefaltet - teilweise gelocht zusammengefügt mit büroklammern - flügelklammern - stahllochbändern

detaillierte dokumentation der gesamten ausstellung - link:
https://www.thomaslaubenger.com/2016aus_akbibl_150dpi_tlp.pdf



kataloge + künstlerbücher

- . `ausstellungen 2023 - 2025'
2025 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13:
2023 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783757801168
- . `ausstellungen 2016 - 2019'
2020 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783752623574
- . `10+1 bücher/10+1 books' bilingual ger/eng
2025 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783769399455
- . `nine lines'
2023 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783756812738
- . `6 alphabete'
2022 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783756242894
- . `straight lines - strange signs'
2022 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783755749462
- . `wer war das'
2021 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783751977937
- . `drei mal ich'
2021 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783752684605
- . `die 16 linien von z'
2021 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783753499710
- . `box'
2021 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783754326473
- . `alphabet nr 5'
2021 thomas laubenberger-pletzer
verlag books on demand - deutschland - isbn-13: 9783754336571

link - www.thomaslaubenberger.com/2020_buch.htm

thomas
laubenberger-
pletzer



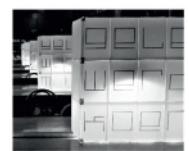
ausstellungen
exhibitions
2023 - 2025

thomas
laubenberger-
pletzer



ausstellungen
2020 - 2022

thomas
laubenberger-
pletzer



ausstellungen
2016 - 2019

thomas
laubenberger-
pletzer



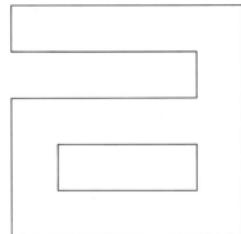
10+1 bücher
10+1 books

nine lines



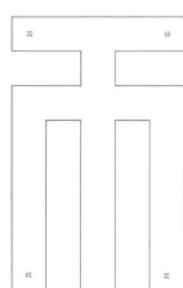
thomas laubenberger - pletzer

6 alphabete

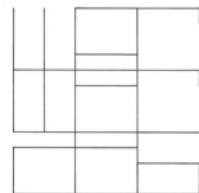


thomas laubenberger-pletzer

straight lines - strange signs



thomas laubenberger - pletzer



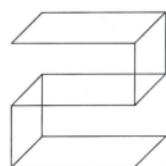
wer war das

thomas laubenberger - pletzer

drei
mal
ich

thomas laubenberger - pletzer

die 16 linien von z

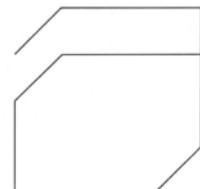


thomas laubenberger - pletzer

box

thomas laubenberger - pletzer

alphabet nr 5



thomas laubenberger - pletzer