

gimme shelter

ausstellung

mit jürgen bauer, katharina fink,
käthe hager von strobele, lisa reiter
kuratiert von christiane reiter und daniel zaman

2025

3. - 20. september
sehsaal - wien

ausstellungsansichten
und scans der originale
alle fineliner auf papier - din a4

exhibition

together with jürgen bauer, katharina fink,
käthe hager von strobele, lisa reiter
curated by christiane reiter and daniel zaman

2025

3 - 20 september
sehsaal - vienna

exhibition views
and scans of the original drawings
all fineliner on paper - din a4



aus dem text zur ausstellung:

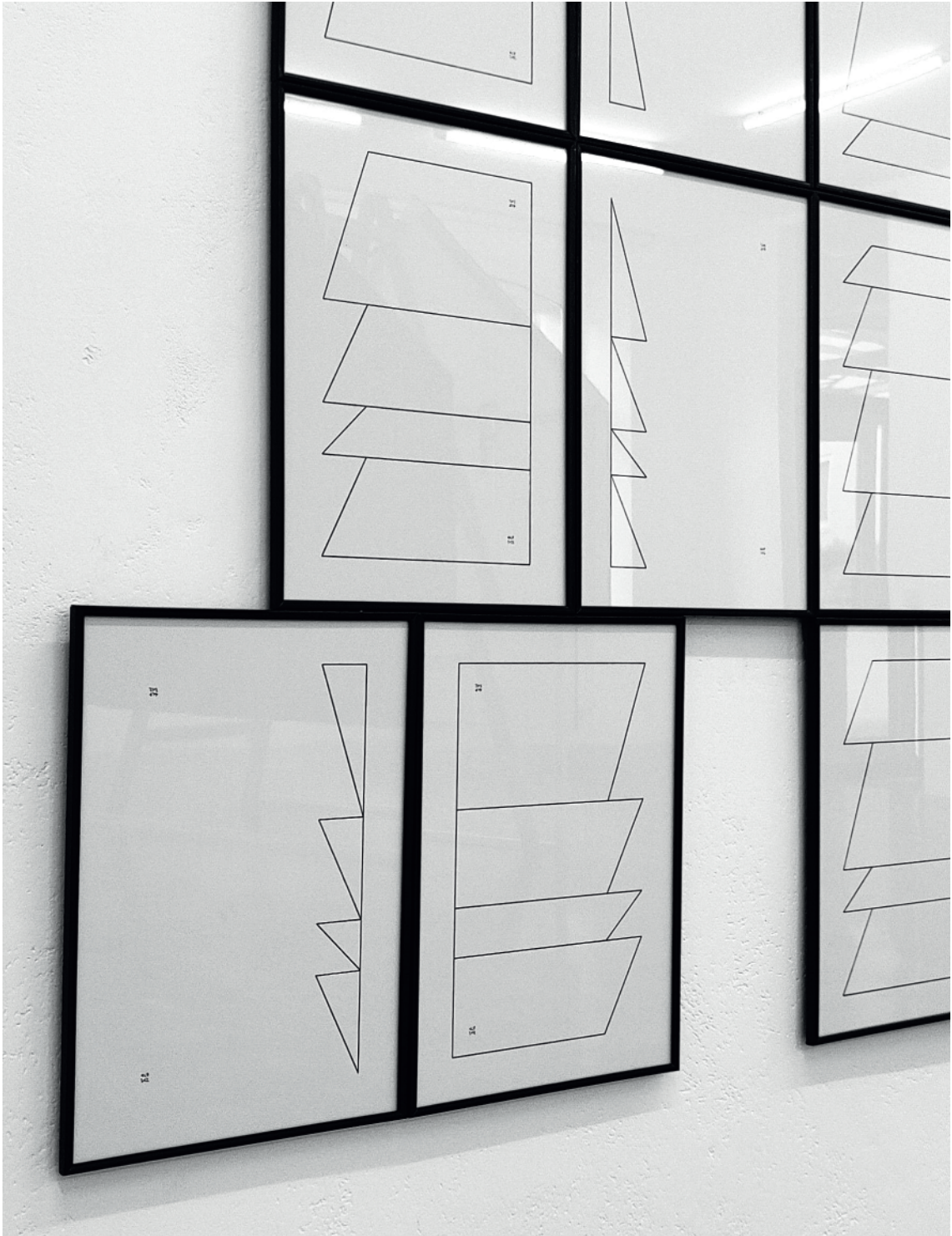
In dem für den Ausstellungstitel entlehnten Song der Rolling Stones heißt es unter anderem 'a storm is threatening my very life today' und 'war is just a shot away'. Textzeilen, die traurigerweise aktueller kaum sein könnten in einer Zeit, in der stabil geglaubte Sicherheiten unaufhaltsam zu erodieren scheinen. Nicht weniger aktuell ist damit auch der Ruf, der Wunsch, das Bedürfnis nach einem Unterschlupf - gimme shelter und die Auseinandersetzung mit formalen wie handwerklichen Wiederholungsstrukturen künstlerischer Strategien der Einhausung, die es ermöglichen, das In-der-Welt-Sein als ein Zu-Hause-Sein empfinden zu können.

daniel zaman

from the exhibition text

The Rolling Stones song borrowed for the exhibition title includes the lines 'a storm is threatening my very life today' and 'war is just a shot away'. Sadly, these lyrics could hardly be more relevant at a time when certainties that were believed to be stable seem to be eroding inexorably. No less relevant is the call, the desire, the need for shelter - gimme shelter - and the examination of formal and technical repetitive structures in artistic strategies of enclosure that make it possible to experience being-in-the-world as being-at-home.

daniel zaman



roofs and bowls, dächer und schüsseln
ist der titel der serie. jeweils 2
blätter nebeneinander ergeben im auf-
riss gesehen stapel von einfachen for-
men (trapez), die neben ihren 3-dimen-
sionalen kippeffekten wie dächer anmu-
ten. durch den abstand zu den bildrah-
men ergibt sich jedoch je ein senk-
rechter spalt, der die dächer geteilt
oder, durch etwas verdeckt, nicht
vollständig darstellt. das auge das
betrachters jedoch denkt sie zusammen.

die figur der dächer mag verweisen auf
etwas (von oben) schützendes, abhal-
tendes. wird ein paar um 180° gedreht,
so werden aus formen, die gestapelten
dächern ähneln, formen, die gestapel-
ten schüsseln ähneln. sie können wie-
derum verweisen auf sich öffnendes,
aufnehmendes (vornehmlich nahrung).
beide versionen können also versatz-
stücke von grundbedürfnissen des
menschlichen lebens darstellen und
sind in ihrer präsentation gleichbe-
rechtigt möglich. darauf verweist
nicht nur der titel sondern auch die
2-fache signatur samt jahreszahl
jeweils um 180° gedreht am blatt.

die beiden formen jedes paares ergeben
zusammen ein rechteck, das mit abstand
im blatt positioniert und in verschie-
dene abständen waagrecht unterteilt
ist. der vom rechteck fehlende teil
des einen blattes ist auf dem 2. blatt
zu sehen, wobei jedes einzelteil davon
waagrecht gespiegelt ist. die anzahl
der serie ergibt sich wiederum aus den
möglichkeiten von je 4 übereinander-
liegenden formen mit einer höhe von
3cm oder einem vielfachen davon.

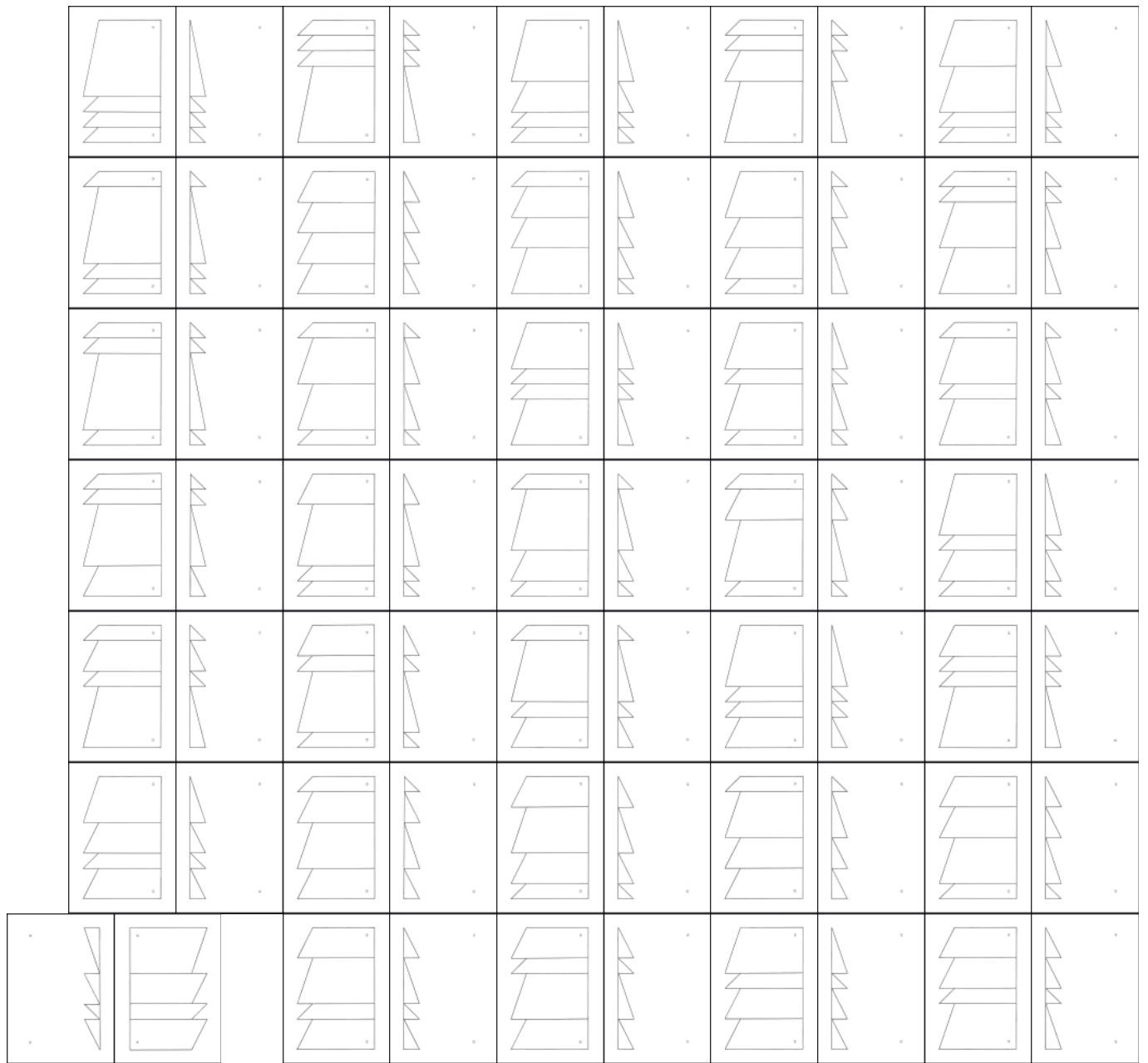
roofs and bowls
2022 - 70 zeichnungen
fineliner auf papier
á 29,7 cm x 21 cm

roofs and bowls is the title of the series.
2 sheets placed side by side create a stack
of simple shapes (trapezoid) that, when
viewed in elevation, resemble roofs due to
their three-dimensional tilting effects.
however, the distance to the picture frame
results in a vertical gap that divides the
roofs or, when slightly obscured, does not
show them in their entirety. the viewer's
eye, however, thinks them together.

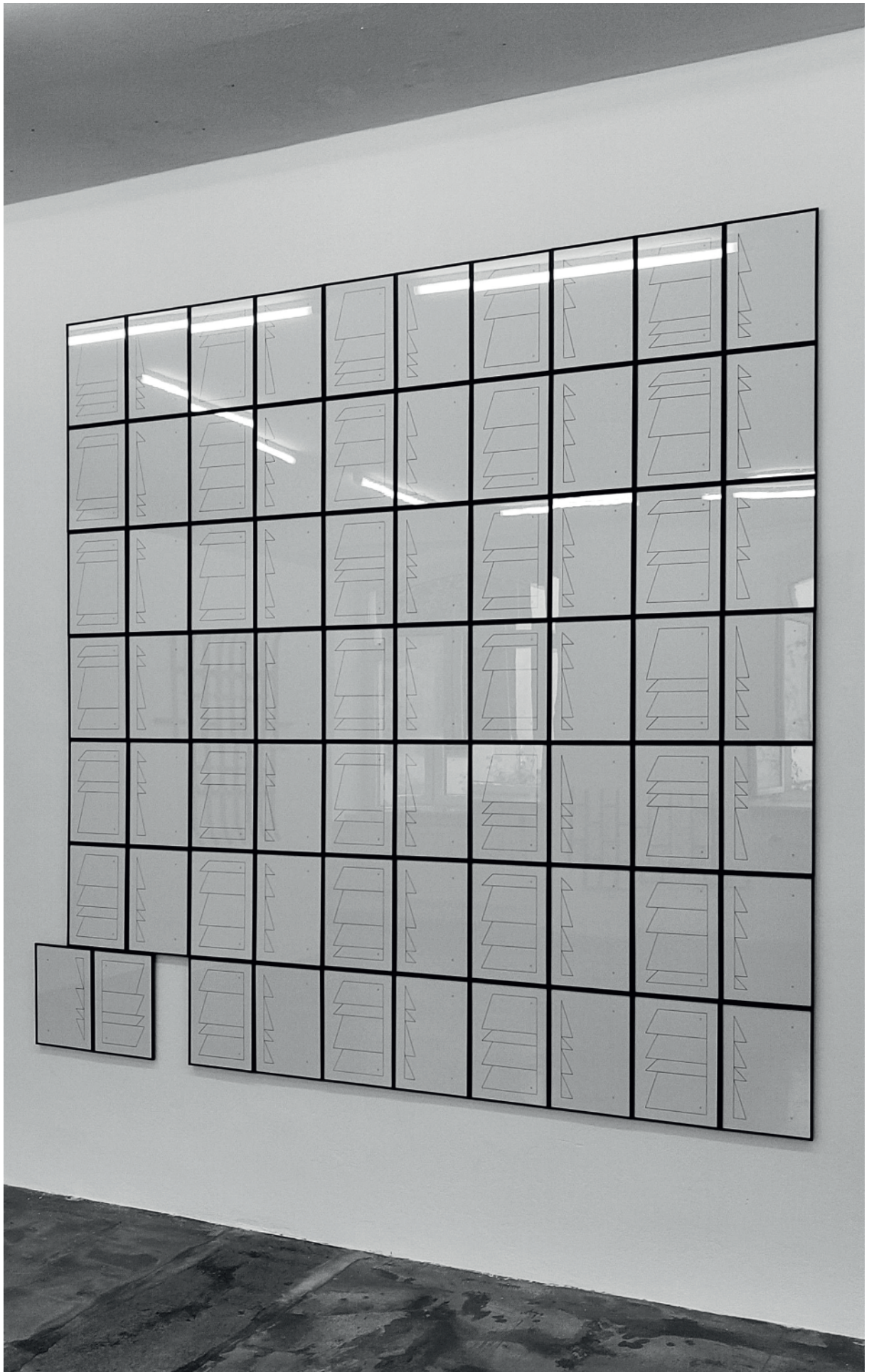
the shape of the roofs may refer to some-
thing protective, sheltering (from above).
if a pair is rotated 180°, shapes that re-
semble stacked roofs become shapes that re-
semble stacked bowls. They can in turn refer
to something opening up, receiving (primar-
ily food). both versions can therefore re-
present elements of basic human needs and
are equally possible in their presentation.
this is indicated not only by the title but
also by the double signature and year, each
rotated 180° on the sheet.

the two shapes of each pair together form a
rectangle, which is positioned at a distance
on the sheet and divided horizontally at va-
rious intervals. the part of one sheet mis-
sing from the rectangle can be seen on the
2nd sheet, with each individual part mirror-
ed horizontally. the number of pieces in the
series is determined by the possibilities of
4 superimposed shapes with a height of 3 cm
or a multiple thereof.

roofs and bowls
2022 - 70 drawings
fineliner on paper
á 29,7 cm x 21 cm









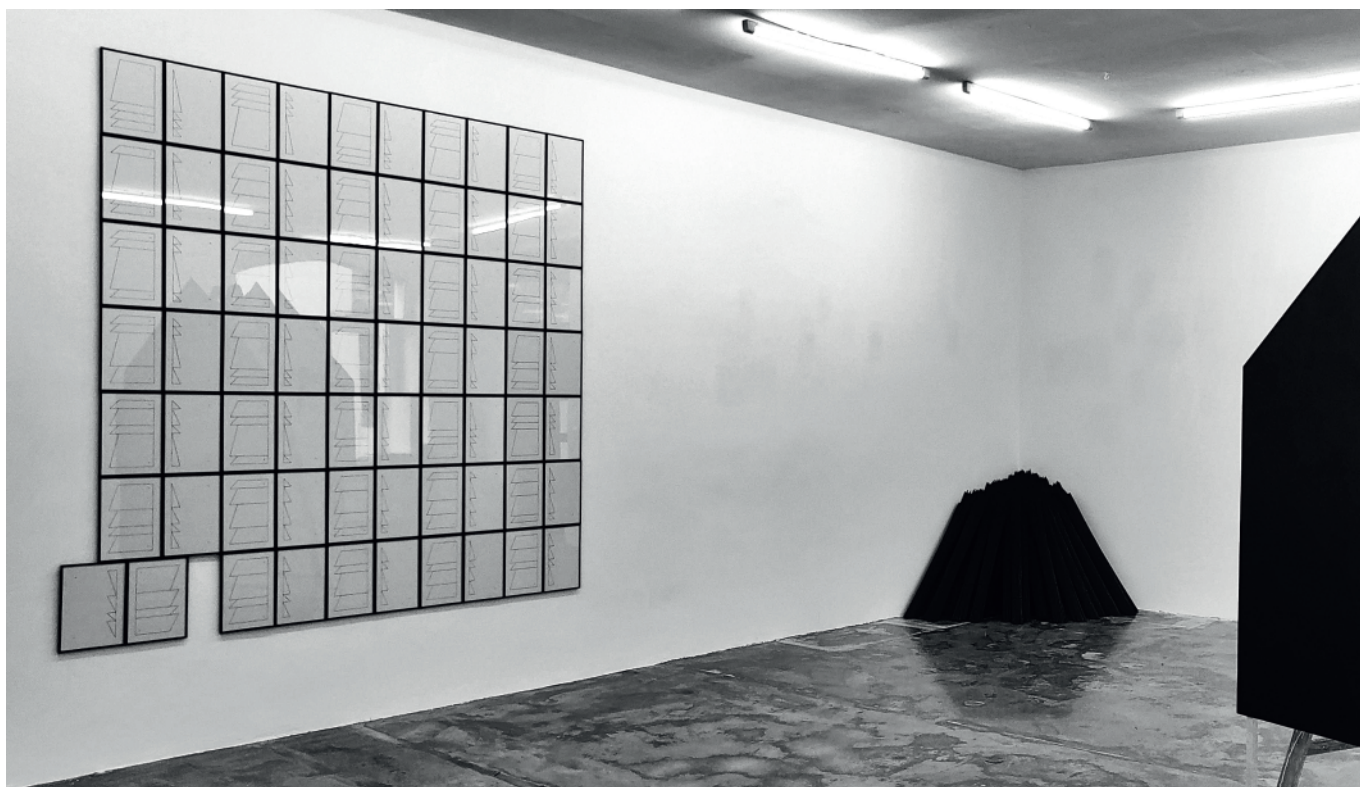
reiter 1

2

bauer

3

laubenberger-pletzer



laubenberger-pletzer

fink

bauer

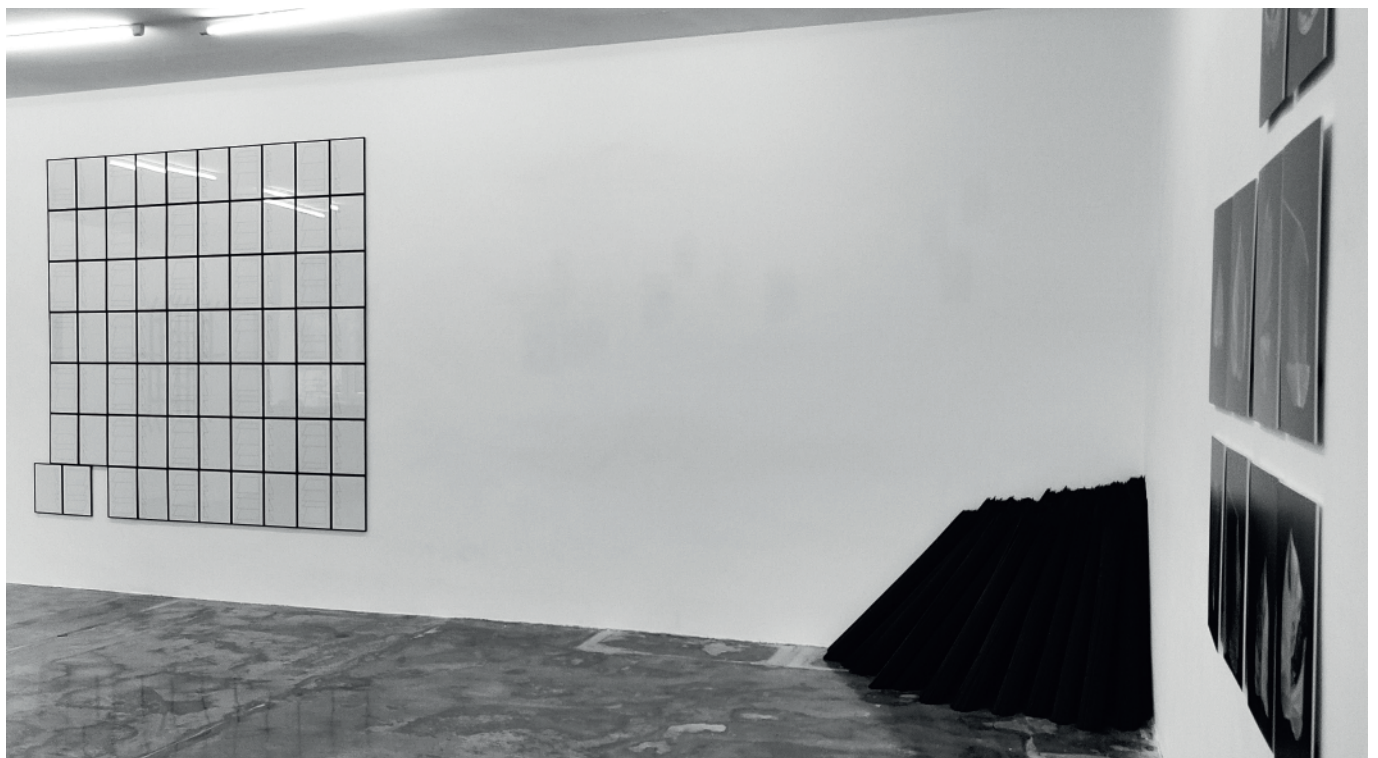


laubenberger-pletzer

fink

hager von strobele

bauer



laubenberger-pletzer

fink

hager von strobele



