

komme
gleich
komm
gleich-
heit

(i'll) come
(back)
in a moment
let there be
equality

dauerpräsentation
im öffentlichen raum
rollbalken außenfassade

permanent display
in public space
roller shutter exterior façade

2026

fertigstellung juni
size matters wien
space for art and film

2026

completion june
size matters vienna
space for art and film

installationsansichten

installation views



ich wurde eingeladen, den rollladen von 'size matters - raum für kunst und film' im rahmen des 11 jahre-jubiläums zu gestalten.

das konzept nimmt dabei bezug auf die spezielle ortskonstellation.

für das ebenerdige gassenlokal dient der rollbalken heruntergezogen als schutz. gleichzeitig wird damit angezeigt, dass der dahinterliegende raum im moment geschlossen ist und keine besichtigung, kein besuch oder einkauf möglich ist.

im normalfall sind rollläden selten gestaltet, da - als teil des öffentlichen raums - spezielle gestaltungen meist nicht lange bestehen und zb. durch graffiti's übermalt werden.

auf diese spezielles ausgangssituation reagiert die entstandene arbeit:

i was invited to design the roller shutter for 'size matters - space for art and film' as part of its 11th-anniversary celebrations.

the concept draws on the specific context of the location.

for this ground-floor premises set back from the street, the roller shutter, when lowered, serves as protection. at the same time, it indicates that the space behind it is currently closed and that no viewing, visits or purchases are possible.

normally, roller shutters are rarely decorated, as - being part of the public space - special designs do not usually last long and are often painted over, for example with graffiti.

the resulting work responds to this special initial situation:



ich (eng.: i)

auf dem quadratischen rollbalken, grundiert mit schwarzer lackfarbe, wurden weiße buchstaben aus meinem quadratischen `alphabet nr 0` im raster aufgemalt.

weilers habe ich - das erstemal in meiner künstlerischen praxis - gesprayt und zwar mit neonpinkem lack (normalerweise arbeite ich ausschließlich schwarz und weiss).

die so entstandenen texte lauten:
komme gleich / komm gleichheit.

aus dem einfachen hinweis, dass die schließung nur von sehr kurzer dauer sei (als dauerhafte bemalung eine gewisse absurdität) wird durch eine scheinbare intervention/reaktion mit farbigem spray zum sozialpolitischen statement.

das pinke `l` in meiner signatur tlp für `laubenberger` (der name meiner frau) und das ` geben einen hinweis, dass der gesamte text von mir gestaltet wurde.

on the square roller shutter, primed with black lacquer, white letters from my square `alphabet nr. 0` were painted in a grid pattern.

furthermore, for the first time in my artistic practice, i used spray paint - specifically, neon pink lacquer (i usually work exclusively in black and white).

the resulting texts read:
(i'll) come (back) in a moment /
let there be equality.

the basic information, that the closing is only temporary (which seems somewhat absurd when painted permanently) is transformed into a socio-political statement by what appears to be an intervention or reaction with coloured spray paint.

the pink `l` in my signature, `tlp` for `laubenberger` (my wife's surname), and the ` indicate that the entire text was created by me.











der neu gestaltete rollbalken wurde im rahmen der 11 jahres-jubiläumsfeier von `size matters - raum für kunst und film´ erstmals vorgestellt.

als intervention/performance habe ich den rollladen zu jeder vollen stunde geschlossen und präsentiert. im an-schluss gab es eine kurze einföhrung von mir zur arbeit.

t1p 2026

the designed roller shutter was unveiled for the first time as part of the 11th-anniversary celebrations of `size matters - space for art and film´.

as intervention/performance i closed and presented the roller shutter every hour on the hour. this was followed by a small introduction to the work by me.

t1p 2026



nr 1: peter köllerer | nr 2,3: manuela laubenberger